

قصة الزمرد

أبو ليلى المهمل الكبير

عرج البسوس



عبدالله بن عبدالمطلب

قصة الزير سالم

{ أبو ليلى }

قصة الزير سالم

أبو ليلى المهلهل الكبير

وهى قصة بديعة جرى فيها من الحروب
العجيبة والوقائع المهولة المريعة، وأشعار
العرب أهل الفضل والأدب، وما كان من
كليب وحسان اليماني وجساس بن مرة،
وما وقع بينهم من حرب البسوس،
وبرجيس وغيرهما
من الأهوال

الناشر

مكتبة مدبولي

ميدان طلعت حرب، القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد ، ،

حمداً لله، والصلاة والسلام على رسله وأنبيائه.

وبعد: فهذه سيرة الكرار والبطل المغوار الذى شاع ذكره فى الأقطار وأذل بسيفه كل عدو جبار المهلهل بن ربيعة، صاحب الأشعار البديعة والوقائع المهولة المريعة مما جرى له فى تلك الأيام مع ملوك الشام وفرسان الصدام من الحوادث والوقائع التى تطرب القارىء وتلذذ السامع.

ولكن قبل الشروع فى هذه السيرة الغربية وأخبارها المطربة الغربية رأينا أن نذكر طرفاً من أخبار العرب أهل الفضل والأدب إفادة للطلالعين ونزهة للسامعين فنقول والله المستعان:

إن أصل العرب من قديم الزمان وسالف العصر والأوان ولد نزار بن معد بن عدنان وكان قد ولد لنزار المذكور أربعة أولاد من الذكور كل منهم بالفضل والبأس مشهور وهم: مضر أنمار وإبار وربيعه وفارس الطرار ومنهم تشعبت قبائل العرب وملأت البرارى والهضاب فمن نسل إباد ملوك التابعة الذين أخبارهم بين الناس شائعة ، ومن نسل ربيعة ومضر وإنمار عرف الحجاز ونجد والعراق، وسكان القفار وكانت العرب

فى ذلك الزمان منقسمة إلى قسمين وهما: قيس ويمن فكان اليمن هم
اليمنيون وباقي العربان هم القيسيون وما زالت العرب تنمو وتكثر وتمتد
فى البر الأفقى حتى اشتهرت العشائر والقبائل وظهر الأمير ربيعة وأخوة
مرة وأبناء وائل وربيعه المذكور هو أبو الزير الفارس المشهور صاحب هذه
السيرة ووقائعها الشهيرة.

(قال الراوى) وكان ربيعة فى ذلك الزمان من جملة ملوك العربان
وأخوه عروة من الأمراء والأعيان وكانت منازلهم فى تلك الأيام فى
أطراف بلاد الشام وكانا يحكمان على قبيلتين من العرب وهما: بكر
وتغلب وولد لربيعة خمسة أولاد مثل الأقمار وهم: كليب الأسد الكرار،
وسالم البطل الشهير الملقب بالزير، وعدى ودرعيان وغيرهم من
الشجعان، وكان له بنت جميلة الطباع شديدة الباع تشارك الأسود والسباع
اسمها أسما وتلقب بضباع، وأما الأمير مرة له عدة أولاد أبطال أمجاد وقد
اشتهروا بالشجاعة وقوة البأس منهم: همام وسلطان وجساس وله بنت
جميلة فاضلة نبيلة، يقال لها الجليلة، فاتفق فى بعض الأيام أن الأمير مرة
دخل على أخيه ربيعة فى الخيام وخطب ابنته ضباع لابنه همام وخاطبه
بهذا الشعر والنظام:

يقول أمير مرة فى قصيدة	معانيه حكمت درر الجوار
ربيعة يا أخى اسمع كلامى	أيا قهار فرسان الجبابر

أريد ضباع بتك يا ربيعة	إلى هممام يافخر الأكابر
ولما ينشى ابنك كليباً	ويركب يا أخي الخيل الضوامر
وتكبر يا ملك بنتي الجليلة	مر فخذها له وزوج لا تشاور
وهذا يا أخي أقصى مرادى	أيا صدام آساد الكواسر
تبدي له ربيعة ثم قال له	كلامك يا أخي مثل العنابر
تريد ضباع خذها يا مسمى	وزوجها لابنك لا تشاور
ومعها مائة خادم يخدمونها	ومائة جارية غير السرائر
ومعها مائة حر كالعرائس	ومائة قعود مع مائتين جوائر
ومعها محمل الفاخر وأطلس	زياد ومسك فايح ودم عاطر
وهممام ابن مرة مثل ابني	لفيرك من أناسب أو أطاهر
هلم انهض وزوجنها بسرعة	وافرح فيه واعمل عرس فاخر

فلما فرغ ربيعة من كلامه وشعره ونظامه اعتنقه أخوه وشكره على حسن اهتمامه ثم باشر القوم بأمر العروس من ذلك اليوم وعقدوا عقد الأمير هممام على ضباع بنت الكرام كما جرت عادة الملوك العظام؛ فأولموا الولائم وذبحوا الذبائح وأطعموا كل آت ورائح وما زالوا في سرور وأفراح وبسط وانشراح، فدقت طبول ولعب خيول وشرب مدام مدة عشرة أيام ثم زفوا ضباع على الأمير هممام فكانت ليلة عظيمة لم يسمع بمثلها في الأيام القديمة حضر فيها كثير من سادات العرب وأهل المناصب

والرتب ودخل همام على ضباع وحظى بحسنها وجمالها ونالت منه غاية آمالها ؛ لأنها كانت تحبه محبة شديدة وتوده مودة أكيدة وسوف يظهر لهما ولدان وهما شبيون وشييان وسيأتى حديثهما بعد الآن.

هذا ما كان من خبر بنى قيس المدعوين بالقيسية ولتتکلم الآن عن حديث اليمنية وما جرى لهم فى تلك الأيام من الأمور والأحكام والحروب والأهوال فى ميادين القتال فنقول وعلى الله الاتكال.

إنه كان فى قديم الزمان فى بلاد اليمن ملك عظيم الشأن صاحب جند وأعوان وأبطال وفرسان يقال له الملك حسان ويكنى بالتبع اليمانى، ولم يكن له بين الملوك ثانى وهو أول اليمنية كما كان ربيعة أول القيسية، وكان شديد البأس قوى المراس طويل القامة عريض الهامة لا يعرف الحلال من الحرام ولا يحفظ العهد والزماء وكان يحب النساء الملاح والمزاج منهن فى المساء والصباح، ومن أعماله العجيبة واصطلاحاته العجيبة كما ذكر أصحاب الرايات أنه كان فى كل ليلة يتزوج بصبيبة من بنات الملوك والسادات وكانت الملوك تخافه وتخشاه وتحسب حسابه وترضاه وتحمل له الخراج وتعلل له الخاطر والمزاج وكان عنده من الأبطال والفرسان ألف ألف عنان وهم عشرة كرات مستعدين للحرب والغارات وكان يشرب المدام فى الليل والنهار ولا يسالى فى الأهوال والأخطار وكان له وزير عاقل خبير قوى الجنان اسمه نبهان قد امتاز على الأقران بفعل الخير

والإحسان وكان كثير ما ينهى الملك حسان عن ارتكاب الظلم والعدوان فاتفق فى بعض الأعوام ويوم من الأيام التقى الملك تبع فى نبهان وقال له فى الديوان بحضور الأمراء والأعيان هل سمعت أيها الوزير والعامل الخبير عن ملك كبير عنده رجال كرجالى أو أموال كعدد أموالى فقبل الوزير الأرض ووقف فى مقام العرض وقال أعطنى الأمان يا ملك الزمان وأنا أحدثك بأخبار ملوك الأمم أصحاب البطش والهمم وما عندهم من الجيوش والعساكر والمهمات والذخائر.

فقال قل وعليك الأمان من نواب الزمان.

فقال اعلم أيها الملك المعظم أنه لا يوجد مثلك فى هذه الأقطار من الملوك الكبار أصحاب الدين والأمطار ولكن يوجد خارج البحار عرب من أهل الشجاعة والافتداز عددهم كثير وجيشهم غفير يقال لهم بنو قيس وسيدهم اسمه ربيعة ولهم فى الحرب والغارات وقائع مهولة مريعة وهم من أولاد مضر الأسد الغضنفر وقد امتلكوا أكثر جهات الأرض فى الطول والعرض وهم أعظم منا وأكثر وأشد بأساً، فلما انتهى الوزير من هذا الكلام وسمعه من حضر فى ذلك المقام اغتاض الملك وتأثر، وكان عليه أشد من ضرب السيف الأبر، فصاح على الوزير وزعق وقال له بكلام الحق هكذا ياتيس تفضل على بنى قيس وما دام الأمر كذلك لابد أن أقدم بفرسان المعارك وأقتل ملكهم ربيعة وأردم موارد المهالك وأخرب

بلادهم وديارهم وأمحو بالسيف آثارهم وأتملك الديار بالقوة والاقتدار،
ثم أنشد هذه الأبيات على مسامع الأمراء والسادات:

يقول النبي اليمني المسمى	بحسان فما للقول زورا
ملكك الأرض غصبا واقتدارا	وصرت على ملوك الأرض سورا
وطاعنتي المسالك والقبائل	وفرسان المعامع والنورا
لقد أخبرت عن بطل عنيد	شديد البأس خبيرا جسورا
وقالوا: إنه يدعى ربيعة	أمير قد حوى مدناً ودورا
تولى الأرض في طول وعرض	فكم أخرب وكم شيد قصورا
فقصدي اليوم اغزوه بجيشي	وأترك أرضه قفرا وبورا
أيا نبهان أجمع لي العساكر	فيأتوا فوق خيل كالنسورا
وجهاز ألف مركب يا وزير	وأوسقهن في وسط البحورا
ثلاث شهور أسرع لا تطول	يكون كل ما قلته حضورا
أسير بهم إلى تلك الأراضي	وأملك القلاع والقصورا
ويغنم عسكري منهم مكاسب	وأزوجهم بنات كما البدورا
ويبقى لي الحكم براً وبحراً	ويصفى خاطري بعد الكدورا

(قال الراوى) فلما انتهى السبع من شعره ونظامه وفهم الوزير فحوى حديثه وكلامه ندم وتكدر الذي أعلمه بهذا الخبر ولم يعد يمكنه إلا الامتثال وتجهيز الفرسان والأبطال إلى الحرب والقتال فنزل من الديوان

وهو مقهور غضبان وأمر بدق الطبل والنحاس لاجتماع العساكر، وباقي الناس، وكان هذا الطبل يقال له الرضوح وهو من أعظم الطبول وكانت تدقه عشرة من العبيد الفحول وهو من صنعة ملوك التبابعة العظام وكانت الناس تسمع صرته عن مسافة ثلاثة أيام وكان الملك حسان إذا غزا قبيلة من العربان يأخذ ذلك الطبل معه وأين ما ذهب يتبعه، ولم يزل هذا الطبل فى ذلك الزمان يتصل من ملك إلى ملك حتى اتصل إلى الأمير حسن سيد بنى هلال المشهور بالإحسان والأفضال، فلما دقت العبيد الطبل وسمعت صوته قواد الفرسان أقبلت على الوزير من كل جهة ومكان فسلموا عليه وممثلوا بين يديه وسألوه عن سبب دق الطبل الرجوج فحدثهم بذلك الإيراد والمسير إلى تلك البلاد للغزو والجهاد، ثم بعد ذلك فرق عليهم السلاح وآلات الحرب والكفاح ولم تمكن إلا مدة قصيرة حتى تجهزت المراكب وتجمعت العساكر من كل جانب وكان من جملتهم عشرة من ملوك كبار كل ملك يحكم على ألف بطل مغوار فحضروا إلى أمام الملك تبع حسان فسلموا عليه وقبلوا الأرض بين يديه وقالوا له نحن بين يديك ولا نبخل بأرواحنا عليك فشكرهم وخلع عليهم الخلع الفاخرة والتحف الباهرة ووعدهم بالمال الجزيل وبكل خير جميل، ثم أمر الوزير بالاستعداد والرحيل على غزوة بنى قيس وتلك البلاد وطلبت منه أن يأتى بالعساكر من تحت القصر وهى نازلة إلى البحر ليشاهد أحوالها ويرى صلاحها وأثقالها فامثل الوزير لما أمر وفعل كما ذكر فانشرح صدر الملك

عند العساكر والجحافل وهى فى السلاح الكامل والاستعداد للحرب
والقتال وقال:

يقول التبع الملك اليماني	صفا عيشي وقد طاب فؤادي
أنتي عساكر كالأسد تسري	ألف راكبين على جسياد
عليهم كل درع من حديد	له زرد كما عين الجراد
وبهم كل جبار عنيد	يقال ألف ليث في الطراد
برؤيتهم فقد زاد انشراحي	وزال ألهم عني بابتعادي
أسير بهم لذاك البر حالا	وأقتل كل من يطلب عنادي
وارجع غائماً في طيب عيش	ولا يبقى لتبع من يعادي
ألا يا عسكر قروا وطيبوا	على نيل المقاصد والمرادى
ومنى أبشروا فيما تريدون	مهما تطلبوه بازدياد

فلما فرغ من شعره ونظامه صرخت الأمراء وأكابر القواد والجيش
والعساكر والأجناد ودعوا للملك بالنصر وطول العمر وقد استبشروا فى
غزوة تلك البلاد وأيقنوا بالنجاح وبلغ المراد ثم نزلت العساكر والأجناد
فى المراكب مع الأمراء والقواد، وكان الملك حسان قبل خروجه من
الأوطان قد سلم زمام ملك اليمن إلى الصحصاح بن حسان وهو ملك
كبير وفارس شهير كان يميل إليه ويعتمد عليه فأوصاه أن يجمع له المال

فى كل عام ويرسله إلى بلاد الشام ثم نزل مع الوزير فى مركب كبير وأقلعوا من الأوطان وقصدوا بلاد الحبش والسودان وعند وصولهم إلى ذلك الجانب ألقوا المراسى ونزلوا إلى البر بالقوارب ونصبوا الخيام والمضارب وفى الحال أرسل الملك تبع وزيرا اسمه زيد بن عقبة بألف فارس منتخبة ليعلم ابن أخته الرعينى بقدومه إلى تلك الأقطار لأنه كان ملك هاتيك الديار ويأمره بسرعة الحضور وتقديم الذخر إلى الجيش والعسكر فلما علم الرعينى بذلك أخبر بادر فى الحال بالفرسان والأبطال والمهمات الثقالة، إلى أن التقى به فى الصيوان ومن حوله الوزراء والأعيان، فدخل وسلم عليه وقبله بين عينيه وقدم له الذخائر والمهمات لتلك الجهات فأعلمه بواقعة الحال وإنه قاصد غزو بنى قيس وتلك الأطلال ثم يأتوا تلك الليلة فى الخيام وفى الصباح أمر الملك العشرة الملوك العظام أن يتأهبوا للرحيل إلى بلاد الشام وأن ينقسموا إلى قسمين ويتفرقوا إلى فرقتين فخمسة تسير من اليمين وخمسة من على الشمال وأوصاهم أنهم كل ما أقبلوا إلى مدينة يملكوها فى الحال ويقيمون فيها نائبا من سادات الرجال فأجابوا أمره بالخضوع والامتثال فعند ذلك دقت الطبول والزمرور وركبت الفرسان ظهور الخيول وارتفع الصباح ولمع السلاح وترتبت الكتائب وسارت المواكب فى تلك البرارى والسباسب وكانوا كلما وصلوا إلى مدينة أو بلد امتلكوها بحد السيف المهند حتى

ملكوا أكثر البلاد وطاعتهم العباد وما زال تبع يتقدم حتى أقبل إلى مدينة الشام فأحاط بها من جميع الجوانب بالمواكب والكتائب وكان نائب الملك ربيعة في دمشق الشام يدعى يزيد بن علام وكان ربيعة وأخوه مرة في وادي الأنعمين، وهو مكان بعيد عن المدينة مسافة يومين، فأرسل الملك تبع إلى نائب الأمير ربيعة أحد الوزراء العمد يطلب منه الخضوع لأمره وتسليمه.

فلما وصل إليه ودخل عليه وأعلمه بالخبر وما قال تبع وأمره فأجاب بالسمع والطاعة، ونهض مسرعاً في تلك الساعة، وأخذ معه الأموال والذخائر وخرج في جماعة من الأكابر حتى التقى بتبع في الخيام فحيّاه بالسلام فترحب به غاية الترحيب، وأمر له بالجلوس فجلس بمكان قريب منه فقال تبع هل أنت حاكم الشام قال: نعم، أيها الملك الهمام فسأله عن حكم ربيعة فقال له: ظالم على قومه وكل الرعايا تشكو من ظلمه وتتمنى له الأذى والضرر والموت الأحمر، والحمد لله رب البرية الذي أعاننا بك حتى نتخلص من نير العبودية فنستخدمك خدمة مرضية، ونصير لك من جملة الرعية وما قوله ذلك لتبع إلا من الخوف والفرع فتبسم تبع من هذا الكلام وقال أبشر ببلوغ المرام فإنك ستكون نائبي في بلاد الشام، وتحمل لى الخراج في كل عام، فقال سمعاً وطاعة ياملك الزمان وجوهرة هذا الأوان ثم عرض عليه الذخائر وما جاء به من نفيس الجواهر فأنشرح صدر تبع وخلع عليه الخلع وقال له: أذهب الآن وجوه أهل المدينة وياشر في

الضيافات والزينة فإننا سنحضر إلى عندك بعد ثلاثة أيام ونتفرج على الشام ثم نرجع إلى المضارب والخيام فقال أهلا وسهلاً الأرض أرضك والبلاد بلادك ثم ودع الملك وسار بمن معه من الأكابر والتجار وأخذ يسعى في أمر الوليمة وقد خامرت معه أهل الشام خوفاً من السبي والهزيمة.

هذا ما جرى لهؤلاء من الأخيار وأما ما كان من ربيعة وبنى قيس الأخيار فإنهم لما سمعوا بقدوم الملك تبع إلى الديار وافتاحه المدن والأمصار أخذهم القلق والافتكار وكان قد بلغ ربيعة قول زيد إلى تبع حسان وكيف أنه نسبه إلى الظلم والعدوان مع أنه كان من أعدل ملوك الزمان أخذه الغضب والقلق وزاد به الحق فجمع أكابر قومه وأخيه مرة ومن يعتمد عليهم من أهل الشجاعة والقدرة وجعل يخاطب الأمراء والسادات بهذه الأبيات:

غنا ربيعة شعراً من ضمائره	ودمع العيون على الوجنات طوفان
يا قومنا اسمعوا وامثلوا قولي	أنتم بنو قيس أبطال وشجعان
كنا بخير والسعد يخدمنا	نقري الضيوف ونكسي كل عريان
والجوخ والخز السمور يأتي لنا	من ساير الأرض والملبوس ألوان
جاءنا من البحر ذا التبع يحاربنا	صعب المراس شديد البطش سلطان
معه رجال عوابس ألف ألف بطل	من كل درغام قلبه مثل صوان
جاز البلاد وما أمير خالفه	الكل طاعته القاصي مع الدان

أتى إلينا وما حسب حساب لنا منا ومن غيرنا هو ليس فزعان
معه عسكر كثير ما له عدد أبطال حرب وفرسان شجعان
أنا بقيت كبير السن يا عريبى مالى جَلَدٌ فى اللقا وسط ميدان
مرة أخوي بهذا الراي ساعدني همام يا بن أخى ما كنت كسلان
ما يترك الكاس من يديه ولا ساعة إلا بوقت اللقا أو بعض أحيان
كيف العمل تنهزم أو تقابله شوروا للصواب إخوتي وخلان

فلما فرغ ربيعة من شعره قالت السادات والفرسان عن فرد لسان: إن
هذا الأمر لا يطاق وعلقم مر المذاق، وليس لنا غير الهزيمة فهى أوفر
غنيمة وإلا حكم سيفه ولاشانا عن بكرة أبينا وبعد مداولة طويلة وجلسة
مستطيلة استقر رأى الجمهور على أن يذهبوا إلى عند تبع المذكور فيسلموا
عليه ويقبلوا يديه ويطلبون لأنفسهم الأمان ويقدموا له التحف الحسان
لعلمهم يتخلصون بهذه الوسيلة من تلك الورطة الويلة، هذا ما كان من أمر
بنى قيس وأما الملك تبع فإنه فى اليوم الثالث ركب فى وجوه قومه وتوجه
إلى مدينة الشام لأجل الزيارة كما تقدم الكلام.

فلما بلغ الغاية ووصل السراية التقاه زيد بالتعظيم والإكرام وأجلسه
فى أعز مقام وصنع له وليمة عظيمة ذات قدر وقيمة فأحسن إليه وخلع
عليه وفرق التحف الثمينة على أكابر أهل المدينة ثم رتب الخراج فى كل
عام وبعد ذلك رجع إلى المضارب والخيام وهو مسرور الفؤاد على المرام

وأما بنو قيس فإنهم جمعوا التحف الحسان والأموال التي يكل عن وصفها اللسان من عقود وجواهر ومهمات وذخائر وقماش فاخر وحملوها على مائة جمل، وركب ربيعة مع أخيه مرة في مائة بطل وسار معهما جماعة من الأمراء والقواد الذين عليهم الاعتماد وجدا في قطع البراري والقفار، حتى وصلوا إلى تلك الديار وعند وصولهم إلى المضارب نزلوا عن ظهور النجائب واجتمعوا بخزندار الملك تبع وكان اسمه ثعلبة بن الأشعث فقدموا له التحف الحسان ليقدمها إلى الملك تبع حسان ويعلمه بقدمهم إلى الديار فقدمها الخزندار وأعلم بمجيء القوم في مثل ذلك اليوم مرادهم الدخول عليه ليتشرفوا بتقبيل يديه ورجليه ويحصلوا على أمانه ويكونوا من حملة خدامه وأعوانه فتبسم تبع والتفت إلى وزيره نبهان وقال له: أين ملوك قيس العظام؟ الذين كنت قلت عنهم 'هو كذا وكذا من الكلام وإنى لا أصلح أن أكون من حملة خدامه وهم قد حضورا الآن لتقبيل أقدامى ليكونوا من حملة أعوانى وخدامى فقال الوزير: وقاك الله من كل شر وضير، وجعل عافية هذا الأمر إلى فبينما هم في الحديث والكلام إذ دخل على الملك أمراء بنو قيس الكرام فقبلوا الأرض بين يديه ووقعوا على رجله فأخذ تبع ينظر إليهم ويتأمل فيهم فحانت منه التفاتة فنظر الأمير ربيعة واقف في باب الصيوان وهو مثل الأسد الغضبان وكان الأمير ربيعة لم يدخل مع قومه على الملك حسان لأن نفسه ما كانت تطاوعه

على الذل والهوان فالتفت الملك تبع إلى الترجمان وقال: من يكون هذا الإنسان؟ فإنى أراه معجب بنفسه غاية الإعجاب ولا حاسب لى أدنى حساب فسأل الترجمان عنه فقالوا العشمشم سيد بنى قيس الأمير ربيعة المعظم.

فلما سمع تبع هذا الخبر شخر ونخر وتبدل عيشه بكدر واحمرت عيناه حتى صارت مثل الجمر ثم ناداه فحضر وقد تعجب من عظم هيئته وبياض لحيته فسلم ربيعة عليه ووقف بين يديه فقال تبع أنت سيد بنى قيس الكرام؟ فقال: نعم أيها البطل الهمام وقال: ولماذا أسأت الأدب واحتقرتنى دون باقى أمراء العرب الذين تمثلوا أمامى وقبلوا يدى وأقدامى، فتقدم الآن وقبّل رجلى يامهان وإلا قتلتك بحد الحسام وجعلتك عبرة بين الأنام.

فقال ربيعة وقد استعظم ذلك الأمر واحمرت عيناه من الغيظ حتى صارت مثل الجمر؛ لأنه كان من أشرافهم حسباً وأعلاهم نسباً ثم قال: اعلم يا ملك الزمان بأننى ملك من ملوك العربان صاحب قدر وشان وما ذلت نفسى لإنسان وهذه هى بلادى وملك آبائى وأجدادى وأنا ما تعديت عليك وما أوصلت أذيتى إليك بل أنت شئت علينا الغارة وامتلكت بلادنا وألحقت بنا الخسارة وذلك بدون سبب من الأسباب فكفى الذى فعلته أيها الملك المهاب وقد بلغت منا قصدك فلا أنت تقبّل يدى ولا أنا أقبّل يدك فلما سمع منه هذا المقال خرج عن دائرة الاعتدال وقال يا ندل بنى قيس

ومن هو أذل من التيس إنى ما أتيت من بلادى بهذا الجمع المتزايد إلا
لأجعل زمام الدنيا فى قبضة ملك واحد ثم بعد هذا الكلام صاح على
الأعوان والخدم بصوت كالرعد فى الغمام يا ويلكم اقبضوا على هذا
الشيخ الكبير ومن معه من بنى قيس الطناجير وقيدوهم فى الجنازير
فامثلوا أمره فى الحال وقيدوا ربيعة وباقى الرجال وبعد أن قيدوه وأوثقوه
أمر الملك بشنقه فشنقوه وهكذا انتهت حياته وانقضت أيامه وساعاته وبقي
معلقاً ثلاثة أيام حتى جاء نائبه الأمير زيد إلى الشام فغسله وكفنه ثم وراه
التراب ودفنه ثم جاء فى باقى الرجال وأرادوا أن يفعلوا بهم مثل تلك
الفعال فانهزم الأمير مرة من بين أيدي الفرسان وتقدم إلى عند الملك تبع
حسان وقال الأمان يا ملك الزمان نحن الآن عبيد وطوع يديك وجميع
أمورنا راجعة إليك فاعفو عنا فقد حضرت لنا ملك ثم إنه بعد هذا
الحديث والكلام أشار يخاطبه بهذا الشعر والنظام.

مقالات مرة فى بيوت	صروف الدهر قد جارت علينا
ألا يا أمير تبع يا مسمى	أيا ملك الورى فى العالمينا
أنا فى جيرتك يا فخر قومك	أجيرنا لا تشفى الضد فينا
قتلت أخى ربيعة يا مكنى	واسقيت العدا والحاسدينا
وتقتلني أنا يا أمير بعده	تهد رجالنا طول السنينا
نحن يا ملك حكام مثلك	على كل القبائل حاكمينا

فليس بواجب تهدم يسوتي ولا هذه فعمال الماجدين
وقد حاربنا وحكمت فسينا ونحن اليوم في حكمك رضىنا
وبعد اليوم صرنا لك رعايا على طول الليالي والسنين
وندفع كل عام عشر المال كله فاحكم ما تريد اليوم فسينا

(قال الراوي) فلما سمع تبع شعره ونظامه وعرف قصده ومرامه عفا عنه وأعطاه الأمان، وكذلك صفح عن باقى الأمراء والأعيان وجعلهم من جملة الرعايا والخدام، يدفعون له الخراج فى كل عام، وقال مرة: ياسيد القوم قد صممت أن أتخذ مدينة كرسى مملكتى بعد هذا اليوم فسر أنت وأهلك من هذه الديار وتفرقوا فى سائر الأقطار وكونوا لأوامرى طائعين ولحكمى خاضعين سامعين.

ثم إنه قسمهم إلى عدة فرق وأقام على كل فرقة ملك من سادات بنى قيس الأعيان، فجعل الأمير مرة على الفرقة الأولى وأمره أن يسكن مع قومه فى نواحي بيروت وبعليك والبقاع، وجعل الأمير عدنان على الفرقة الثالثة وأمره أن يقيم فى بلاد العراق وتلك المنازل والآفاق وكان الملك تبع قد شئت بنو قيس بهذه الوسيلة خوفاً من أن يقع فى مكيدة أو حيلة، ثم إنه التفت على الأمير مرة وباقى السادات وأشار إليهم بهذه الأبيات:

يقول التبع المدعو اليماني أيا مرة لكم مني الأمان
ألا يا قيس روحوا لا تخافوا فقد سدت على أهل الزمان

ريسة أنت يامرة بداله كبير القوم من قاص ودان
وأولادهم لهم موضع أبوهم وأنت أكبرهم فيهم تعاني
ولكن خلق لا تسكنوها وكونوا في أمان مدى الزمان

فلما فرع تبع من كلامه وشعره ونظامه أجابت بنو قيس أمره بالامثال
وتفرقت جموعهم في البراري والتلال وهم يبكون على ما جرى عليهم
وما وصل من الأذى إليهم لأنهم كانوا في أرغد عيش وأهناه وفي عز
وجاه، كلمتهم بين الناس مسموعة وروايتهم فوق هام المجد مرفوعة لا
يعرفون الهم والكدر ولا يأخذهم بأس ولا ضجر إلى أن أصابتهم البلية
وحلت بهم تلك الرؤية فبكوا على تفرق بعضهم البعض وتشتتهم في
أقطار الأرض.

ومن غريب الاتفاق المستحق التسطير في الأوراق هو مما جرى للأربعة
إخوة الذين اشتهروا من بني قيس بالحمية والنخوة ، وذلك أنه كان لزوج
الأمير ربيعة المذكور والد كليب والوزير الفارس المشهور أربعة إخوة من
الذكور وهم جوشن وناجد وجودر والأمير منجد والأسد الغضنفر وكانوا
من أجود الناس قد اتصفوا بالشجاعة وقوة البأس.

فلما رأوا أفعال تبع الشنيعة وكيف أنه قتل صهرهم ربيعة ساءهم ذلك
الأمر وتوقد قلبهم من الغيظ بلهيب الجمر ولكنهم أخفوا الكمد وأظهروا
الصبر والجلد فحملوا بيوتهم وعيالهم وساقوا غنمهم وجمالهم وجدوا

فى قطع البرارى والآكام حتى وصلوا إلى بلاد الشام فنزلوا بقرب صيوان
تبع حسان فقال لهم: من تكونوا من العربان؟ فقال له ناجد: اعلم أيها
السيد الماجد أننا من خيار العرب أصحاب الحسب والنسب وكان الأمير
ربيعة متزوجاً بأختنا جميلة وكنا على زمانه فى نعم جزيلة، والآن قد
أمسينا فى ذل وهوان ليس لنا قَدْر ولا شان وقد قصدناك وأتينا إليك
وجعلنا اعتمادنا بعد الله عليك لعلك ترحمنا وترثى لحالنا وتبلغنا غاية
آمالنا وتجعلنا من جملة الأعوان والعبيد والعلماء فتستقيم أمورنا بعد الذل
والكدر ونحظى بالشرف الرفيع وبلوغ الوطن فأعجبه كلامهم وبلغهم
مرامهم وجعلهم من جملة وزرائه وأكابر أمرائه وكان يستشيرهم فى أكثر
الأوقات ويفضلهم على الرؤساء والسادات وكانوا يترقبون الفرص؛
ليأخذوا بالثأر ويزيلوا عن قلوبهم الغصص ولما بلغ تبع الغاية دخل إلى
مدينة الشام ونزل بالسراية، فطاعته العباد وخضعت له جميع البلاد وشاع
ذكره فى الأقطار وتحدث به الملوك الكبار واستمر على هذه الحالة مدة
ثلاثين سنة تهاديه الملوك الأكاسرة ونهايه الملوك القياصرة.

وكان قد بنى له قصرأ مرتفع البنيان مشيد الأركان وجعل أبوابه من
الفضة والذهب ورصع حيطانه بالجواهر والدر المنتخب فكان من عجائب
الزمان وذلك لما فيه من التحف الحسان التى تدهش النواظر وتحير العقول
والبصائر.

فاتفق ذات يوم بينما هو جالس فى الديوان ومن حوله الأكابر والأعيان
وهم يتحدثون بذكر نساء العرب اللواتى اشتهرن بالفضل والأدب
والحسن والجمال واللفظ والكمال إذ قال بعض الوزراء: إنه لا يوجد فى
هذا الزمان بين بنات العربان فى المحاسن والأوصاف البديعة أجمل من
الجليلة ابنة أخى ربيعة وأخذ الوزير يطيب فى أوصافها وآدابها وألطانها:
ثم قال فى آخر الكلام: إن هذه الصبية التى كأنها البدر التمام مخطوبة
لابن عمها الأمير كليب ومراده أن يتزوج بها فى هذه الأيام فهينئاً لمن
كانت هذه زوجته وقريته وحببته.

فلما سمع تبع بذكرها وأنها من أجمل بنات عصرها اشتد غرامه بها
وتعلق قلبه بحبها وكتب إلى أبيها مرة كتاباً بالحال يأمره أن يرسل له
الجليلة بدون إهمال؛ لأن مراده أن يتزوج بها ويكون صهره وبهذه الوسيلة
يعلو بين الناس قدره، ثم ختم الكتاب بهذا الشعر والنظام وبه يتهدده
بالانتقام إن لم يمثل إلى هذا الكلام وأشار يقول:

يقول التبع الملك اليماني	ملكـت الأرض والسبع البحار
ألا يا غـادياً مني لمرة	على فرس تشابه ربح ساري
بحال وصول مكتوبي إليه	فأعلمه بحالي وانتظاري
أيا مرة فأرسل لي الجليلة	بلا إهمال من بين السراري
سمعت بأنها زينة مليحة	ويخجل حسنـها ضوء النهار

وحيث سمعت بها طار عقلي وقل اليوم مني اصطباري
أريد تكون باكر وسط قصري وتسلطن على كل الجواري
وأرسل جزية السبع المواضي خزين في صناديق كسبار
واحضر ياملك مرة عندي واخضع لي بذل وانكساري
وأدخل على الجليلة وسط قصري وأتمتع بها وأطفئ لنازي
وإن كانت كما وصفوا وقالوا سأمضي الليل معها مع نهاري
وأعطيك البقاع إلى بعلبك وأرفع لك مقاماً في جواري
وإن لم تمثل قولي وأمري تراني جثتكم مثل الضواري
وأحى جمعكم في حد سيفي وأنهب ما لكم وأنال ثاري

ثم أمر تبع وزيره نبهان أن يركب في جماعة من الفرسان ويقصد تلك القبيلة ويسلم الكتاب إلى مره ويأتيه بالجليلة فامثل أمره وسار وجد في قطع القفاز حتى وصل إلى تلك الديار فرأى القوم في سرور وأفراح وشرب مدام وانشرائح؛ لأنهم كانوا مهتمين في تلك الأيام في جواز كليب بالجليلة بدر التمام.

فلما سمع مرة بقدوم وزير تبع خفق قلبه من شدة الخوف والفرع فنهض في الحال واستقبله أحسن استقبال ثم أتى به إلى الخيام واحترمه غاية الاحترام وأمر الخدام أن يأتوا بسفرة الطعام وآنية المدام فامثلوا إلى أمره كما ذكر ويعد أن أكلوا شربوا ولذوا وطربوا قال الأمير مرة إلى

الوزير: اعلم أيها السيد الخطير لقد زاد سرورنا الآن وتزينت بقدمك
الأوطان ثم سأله عن سبب زيارته وما هي غاية حضرته فقال: قد أتيتك
بكتاب من تبع ملك الأعارب وبه يطلب ابتك امرأة له وأنت تعلم بطش
هذا الجبار وفعله فقد قال المثل: «لا تعاند من قال فعل، وأنا والله في
غاية الحياء والتجمل وليس لي إرادة بهذا العمل ولكنني أتيتكم في زى
رسول لأعلمك بالخبر اليقين وليس على الرسول إلا البلاغ المبين، ثم
أخرج الكتاب وسلمه إياه ففتحه الأمير مرة وقراه ولما وقف على حقيقة
فحواه انقطعت أمعاء وضل عقله وتاه، لأنه أبى وامتنع بقتل الملك تبع وإن
أجابه إلى ما طلب يصير معيرة بين قبائل العرب وتشتمه الناس وتزدريه
حيث كان قد أنعم بزواج ابنته إلى كليب ابن أخيه فانهار وحر وأخذ
يتأمل في عاقبة هذا العمل فلم يجد سوى الخضوع والامتثال لأوامر تبع
في الحال خوفاً من العواقب وحلول النوائب فالتفت إلى الوزير نبهان
وقال له أمام الأمراء والأعيان ومن حضر في ذلك المكان: لقد أجبت الملك
إلى ما طلب وبلغته من ابنتي غاية الأرب؛ لأن ليس لنا بعد الله سوى أمره
ورضاه؛ لأنه الملك الأكبر وبمصاهرته نحظى على الشرف الرفيع والحظ
الأوفر وبعد ثلاثة أيام يكمل جهازها بالتمام فنضعه بالصناديق ثم

نحمله على ظهور الجحمال مع باقى الأمتعة والأحمال وتركب الجلييلة فى هودجها وتسير أمام الفرسان وتذهب أنت معانا إلى عند الملك تبع حسان فانشرح صدره بهذا الكلام وأيقن بالنجاح وبلوغ المراد والحصول على الخلوع والأنعام وبات تلك الليلة وهو فرحان.

(قال الراوي) فهذا ما كان من الوزير نبهان وأما الأمير مرة فإنه استدعى سراً وقص ذلك الحديث عليه، وقال: اعلم يا ثمرة فؤادى ومن هو عندى أعز من أولادى إن الضرورة أحوجتنى إلى ذلك خوفاً من الوقوع فى المهالك وقد أعلمتك بما جرى وتجدد فما رأيك أيها البطل الأمجد فلما سمع هذا الكلام صار الضيا فى عينيه كالظلام، وقال: أرجوك أن تمهل الوزير ثلاثة أيام عن المسير حتى أنظر فى هذا الأمر العسير.

(قال الراوي) وكان لكليب صديق يتمنى له النجاح والتوفيق يدعى العابد نعمان وكان كثير ما يوعده بالخير والإحسان فقصده تلك الليلة وأخبره بما جرى وما كان من أمر الملك تبع حسان فقال له: أبشر بالخير يانور العين فإن رأى عندى أن تجهز مائة صندوق يكون كل واحد بطبقتين فى الطبقة الواحدة تضع فارساً من أبطال المكافحة والمجادلة وفى الثانية جهاز الجلييلة وأنت تكون مهراجاً لها أمام سادات الجلييلة وبهذه الوسيلة تتم الحيلة وتنال المراد من رب العباد.

واعلم لا خفاك أنه عند وصولك إلى هناك تجد سلسلة من النحاس
الأصفر معلقة فوق الباب الأكبر وهي مرصدة من سحر هذا الزمان لهلاك
من أراد الضرر للتبع حسان فتقع عليه بالحال وتذيقه الويال فخذ لنفسك
الحذر واتكل على الله إله البشر فهو يحفظك ويحميك وينصرك على
جميع أعاديك، فإذا بلغت الإرادة وفزت بالسعادة بنيت مسجدي برسم
العبادة، وخذ لك هذا السيف الخشب وبه تنال القصد والأرب وأشار
يقول:

قال عمران يا ابن ريعة	أناك الخير وسعدك تم
روح لقومك بشرهم	وقول لعمك وابن العم
وبشر المسمى همام	بأن الشمل اليوم يلتم
وقول للسعد آتي لقيس	واستوفي ثارك والدم
تأخذ ثارك من التبع	وتسقيه الخمر بكاس السم
هذا السيف تقلد فيه	وفي كفك يا أمير يتم
والبس قموعه سموطه	تبقي تضرب فيه بعزم
وحط بعينك عرق الشب	تبقي أحمر مثل الدم
حط عروسك في هودج	وقودهم بها زمام مذم
وسوى عرضك فشمرها	احذر منه في حلقك ذم
وإن واحد قال لك ما تكون؟	فاعجل واعمل حالك صم

والعب وارقص واتهـرج	واحفظ ما يخرج من الفم
عملت مرة والفرسان	باكـر لعندي تلتـم
وأنا دبـرت هل رأى	من خالف قـولي يندم
وسـير لعنده بالأبطال	قبل ما يغضب وينسم
سلسلة معمولة هناك	يعلم السحر مع الطلسم
تبين كل ساعة أعداء	احذر منها لا تعدم
طيب قلبك لا تغتـاظ	من ذات العايق لا تهتم
سألت المولى ينصركم	ويزيل عنكم كل الهم

فلما فرغ العابد من كلامه وعده كليب ببناء المقام على أحسن نظام ثم رجع على الأثر وأعلم عمه بذلك الخبر وقال له: يقتضى الآن أن نبادر بإتمام هذا الشأن ونتخب مائة من الفرسان ونضعهم فى الصناديق على ظهور الجمال مع باقى الجهاز والأموال فى صفة أمتعة وأحمال على عيون الرجال ويكونوا جميعاً بالأسلحة الكاملة والعدد الشاملة وتركب الجليلة هودجها وهى مزينة بالجواهر ويكون فى صحبتها جماعة من السرارى يدقون أمامها بالدفوف والمزامير وأنا أجعل نفسى مهرجاً لحضرتها وقائد لزمَامِ نافتها وندخل على تبع بهذه الوسيلة فإن تمت عليه الحيلة نلت المرام وأخذت ابنة عمى بحد الحسام وأكون قد بلغت أربى وأخذت بشار أبى ومتى قتل الملك تبع يقع فى قلب قومه الخوف والفرع.

(قال الراوي) فاستصوب الأمير مرة كليب وعلم أنه سينال المراد بدون أدنى شك ولا ريب فقال لقد بالصواب أشرت وبالأمر الذي لا يعاب فافعل ما تريد أيها الفارس الصنديد.

وكان قد أمهل الوزير ثلاثة أيام حتى تتم هذه الأمور والأحكام وقد أطلع مرة ابته الجلييلة على ما تقدم ذكره وعلى قصد كليب فعله فلما كان يوم الارتحال انتخب كليب مائة من الأبطال وقص على مسامعهم واقعة الحال ثم وضعهم في صناديق الأحمال وحملوهم على ظهور الجمال وكان من جملتهم الأمير جساس وجماعة من عظماء الناس.

وركبت في هودجها الجلييلة وركب أيضاً الوزير والأمير مرة وجماعة من فرسان القبيلة وتقلد كليب بالسيف من تحت الثياب ولبس فرواً من جلود الشعالب والذئاب وأرخی له سوائف طوال من أذئاب الكدش والبغال وركب على قطعة من قصب وحمل دبوساً من خشب وكان يقود بزمام ناقة الجلييلة أمام فرسان القبيلة.

فلما رآه الوزير نبهان قال لبعض الفرسان: من يكون هذا الإنسان فإن زيه عجيب وحاله غريب؟! فقالوا هذا مهرج الجلييلة بنت مرة واسمه قشمر بن غمرة زاد عجبته وتبسم وهو لم يعلم بأنه كليب الأسد الغشمشم.

وكانت السراري تدق أمام الجلييلة بالمزاهر والدفوف والفرسان تلعب

بالرماح والسيوف وما زالوا يقطعون البراري والآكام مدة ثلاثة أيام حتى
اقتربوا من مدينة الشام فنزلوا هناك ونصبوا الخيام ورفعوا الرايات
والأعلام.

﴿انتهى الجزء الأول ويليه الجزء الثاني من قصة الزير سالم﴾

★★★★

الجزء الثاني

من قصة الزير أبو ليلى المهمل

وأرسلوا رجلاً من أكابر العمدة لكي يعلم تبع بوصولهم إلى البلد فسار على الأثر وأعلم الملك بذلك الخبر ففرح واستبشر وزال عنه القلق والضجر وأحضر الرمال وكان عنده رمال شاطر فحضر بين يديه فقال له التبع: اضرب لي تخت الرمل فجلس وضرب الرمل فرأى جميع ما فعلته بنو قيس وقال الصناديق فيها رجال وأشار يقول:

قال الفتى الرمال صادق	سقاني الدهر كاسات المرار
تبعك الرمل أنا كنت طفلاً	وقبلته يمين مع يسار
ولا أحد مثلي بالرمل عارف	ولا غيري يعرف كيف سار
أخط الرمل بأربع أمهات	وولد الصغار مع الكبار
ألا يا أمير تبع يا ملكنا	يا عز العذارى يوم غار
أقول لك عن الثقادير والجنائب	وتحسب إن جابوا لك تجار
جسوا ياملك هم يقتلوك	ويدعوا القصر بعدك دشار

صناديق التي لك حملوها بها أبطال بالعدد أمارا
يريدون قتلك يا ملك عاجل لهم ثار عليك وأي ثارا
هذا قد أعلمك يا مسمى وبالذنيا يشيع لها خبارا

(قال الراوي) فلما فرغ من كلامه وتبع يسمع نظامه نادى على لعبيد فحضروا مائة عبد وقال لهم روحوا إلى العمارة وكل صندوق تلاقوا فيه رجال اكسروه فانطلق العبيد إلى العمارة وهم أسد وسعيد وبقية المائة عبد هذا في يده عصا والآخر في يده بلطة والثاني في يده دبوس حديد ولما وصلوا إلى العمارة ابتدءوا بكسر الصناديق وكسروا الأول والثاني إلى العشرة فصاحت الجليلة يا عبد السوء لماذا تكسروا صناديقي فقال لها العبيد الرمال قال: إن في هذه الصناديق رجالات فتقدمت وفتحت لهم عشرة صناديق فما وجدوا فيها غير جهازها والقماش فقالوا: إن الرمال كذاب وعادوا يردون الجواب يقع كلامهم ثم يرجع الحديث إلى عجوز يقال لها حجلان وكانت رمالة وهى التى علمت الرمال بأن لها جميع ما فعلوه بنى قيس وتباين لها أن الصناديق طبقتين فى السفلى رجال وفى العليا قماش فافتكرت ساعة من الزمان وضربت ثانى رمل رأت بنى قيس يقتلون التبع لا محالة فقالت خيراً لى أخذ الوجه الأبيض عند بنى قيس فقامت أخذت عصاتها بيدها وسارت إلى أن وصلت عند بنى قيس وهم فى ارتباك عظيم فقالت لهم: أنا أتيت من عند

تبع فقالوا لها: وما قصدك؟ قالت: قصدى كشف الصناديق لأن الرمال قال إن فيها رجال ففتحوا لها أول صندوق والثاني فقالت: إنى أرى الصناديق من الظاهر ذات عمق ومن الداخل بخلاف ذلك وضربت على الطبقة السفلى فلما رأوها عارفة قالوا: استرى على ما ستره الله وفتحوا صندوقاً وأعطوها ثلاث بدلات حرير فقالت من الآن وصاعداً أساعدكم على قتل تبع ثم إن العجوز طلعت إلى عند تبع والرمال بين يديه وعمال يضرب الرمل؛ لأن العبيد أخبروا تبع بما شاهدوا وكذلك العجوز أخبرته كما أخبروه العبيد فقال تبع يا عجوز الرمال كذاب قالت: إن الرمال عمى من أكل الثوم والبصل فأمر الملك بضرب عنقه وراحت روحه إلى الوادى الأحمر وتقدمت العجوز إلى الملك وأشارت توصف حسن الجليلة وما أعطاها الله من الحسن والجمال:

تقول العجوز التي شاهدت	مليحة تريح العنا والصدود
يا أمير تبع يهنيك فيها السعد	وأقبل الخير لك والسعود
أنوك بنو قيس أهل السماح	وجابوا لك الخيل ثم النقود
وجابوا الجليلة لشخصك حليلة	بخسدين حممر وعينين سود
وقامة طويلة كسعود القنا	فوق الكتاف ترخى الجمود
بشعر طويل وشعر كحيل	بلا جرميل تصيد الأسود
حواجب كما قوس ترمى الهزوم	وذات حزام الذهب على النهود
وذات شفاف رقاق نطاف	عقائل طرايف تزيل النكود

ولها وجه كبدر بليلة قدر
وجسم رقيق وريق رقيق
لها عنق كعنق الغزال
كاكتاف كالعاج مثل الزجاج
وكفين أطرى من الياسمين
وصدر كاللوح خلقه الإله
وأعطاف وأرداف مثل العجين
أما الحبول تزيل العقول
أما القلائد مناسل ذهب
وملبوسها مليح حرير مقصب
وإن شافها رجل عابد فقيه
قد زينوا بنو قيس لك عروساً
للملك حقاً قد أحضروا
فأرسل وراها وخلي المحال
وادخل على بنت مسرة وكن
وجنات حمر كما الورد
وسنان لولو سبت الورد
وطوق الذهب يوقد وفود
والنقش موج فوق الزنود
من قد حواها ينال السعود
وقد زين الصدر جوز النهود
خلق الإله مهيمن ودود
حب الطرف يطفى الصدود
من الرأس مكعوب مثل البنود
مطيب بمسك وزهر وعود
غدا العقل منه شارد شرود
تجلى لأجلك كل هم وكود
مليحة حلالها يزيل النقود
واسمع كلامي واجلى الصدود
لطيفاً بقطف ثمار النهود

(قال الراوي) فلما فرغت العجوز من كلامها والملك تبع يسمع نظامها فراح عقله من وصف العجوز ونادى على الوزير يأمره أن يحضر الجليلة بالتبجيل والتكريم وخلفها السراى بموكب عظيم فدخلت على

تبع وكان جالساً على كرسى المملكة وعلى رأسه تاج من الذهب الفاخر
مرصعاً بأنواع الجواهر فسلمت عليه ووقفت بين يديه فرد عليها السلام
وأنسها بالحديث والكلام وقال لها: أهلاً وسهلاً بالسيدة الكريمة والدرّة
التي ليس يقدر لها قيمة ثم أجلسها بمكان قريب منه وترحب بها غاية
الترحيب وقد انبهر من فرط جمالها وعذوبة ألفاظها وفصاحة مقالها؛
لأنها كانت متصفة بالأدب ومن أجمل نساء العرب فأخذ الملك يسألها
عن أهلها وعشيرتها فقالت له بكلام الدلال: اعلم أيها الملك المفضل أن
اتصالي بجانبك وتشريفى بساحة بابك جعل لقبيلتنا اسماً كبيراً وذكرأ بين
الناس شهيراً كيف لا وأنت ملك هذا الزمان والجوهرة الثمينة فى هذا
الأوان، الله يحفظك لنا ويبقيك وينصرك على جميع حسادك وأعاديك فإن
كنت تعظم شأنى وترفع مرتبتى على أقرانى لا تترك أبى وأعمامى
وسادات أهلى وأقوامى بعيداً عن فضلك وإحسانك لأنهم قد صاروا من
جملة أتباعك وأعوانك فأمر لهم بمكان ينزلون فيه وأمر بصناديق جهازى
وباقى الأحمال تحضر إلى هنا فى الحال لأنها مملوءة من التحف والجواهر
والقماش ومع كل ذلك فنحن أولاد عم.

(قال الراوي) فأمر تبع وزيره نبهان يذهب فى جماعة من الأعيان
ويعد للأمير مرة أبى الجلييلة ومن معه من بنى عمه قصرأ من القصور
الجميلة وأن ينزل بقية الفرسان فى غير مكان ويقدمون لهم الطعام

والشراب وما يلزم من الشيا ب فأجاب الوزير بالسمع والطاعة وفعل كما أمر مولاه من تلك الساعة وبعد أن نفذ الوزير الأمر ووضع الصناديق فى داخل القصر والتفت الملك تبع إلى مرة وقال له: يا عمى ما بقى من بعدى إلا أنت من مقامى فإن غبت أنا تكون أنت حاكم مكانى ثم إنه قر به إليه وأخذ يترحب بالجليلة ويقول:

يقول التبج اليمى الكبارى	أنا يا قيس زال الهم عنى
ألا يا مرحباً يا أمير مرة	أنا منكم وأنتم اليوم منى
ترى لولا الجليلة لى تعائب	وجابت لى الحسب والنسب منى
فما علمت أننا يمنا وقيساً	بنى جدين أخوين بظنى
فلا تعتب على بقتل أخيك	ما قد صار ما بالعلم منى

(قال الراوى) فلما فرغ تبع من كلامه والحاضرين يسمعون نظامه أخذوا بالكاس والطاس وقال للجماعة حلت البركة فيكم فقعدت تشرب معه المدام وشرب الملك تبع إلى أن سكر وغنت البنات ورقصت فقال تبع للجليلة: ياسيدة الملاح وكوكب الصباح قد أجرينا المطلوب طبق المرغوب فهل لك غرض آخر تقضيه حتى نفعل ما ترغبينه وتشتهيه؟ وكانت الجليلة تخول أفكارها لأجل أن تستدعى كلياً إلى عندها وقد سمعت صوته عند القصر وهو يصرخ من جوانب القصر لأنه راكب على فرسه القصب

وبيده دبوس من الخشب وكان يرقص فى البستان وينتقل من مكان إلى مكان فقالت نعم أيها السيد الماجد باقى لى غرض واحد وهو أن لى نديم اسمه قشمر لا يوجد مثله بين البشر حلو الصفات سريع الحركات يضحك الأحجار بأفعاله ويزيل الهموم بغرائب أعماله قد أحضرته هذه المرة فى خدمتى ليسلبنى عند حزنى فإن حسن لديك أمر أن يدخل إليك ويلعب بين يديك فيزداد سرورك وانشراحك وتزول أحزانك وأتراحك فضحك من كلامها وأجابها إلى مرامها وأمر الخدام بإدخاله ليرى طرفاً من أعماله وعند وصوله إلى باب الإيوان نظر السلسلة التى ذكرها العابد نعمان فامتنع عن الدخول وأخذ يتكلم بكلام مجهول ويقول ما هذه الحيلة التى أراها وأنا خائف من شرها وأذاها فقال: ادخل وما عليك من بأس فما هى إلا سلسلة من نحاس فأبى وامتنع وهو يظهر على نفسه الخوف والفرع ولما طال المطال التفتت الجليلة إلى تبع فى الحال وقالت له بكلام الدلال: اعلم أن قشمر من أخوف البشر فإن حسن لديك ولم يصعد عليك أمر الخدام والحجاب برفع السلسلة عن الباب فرفعوها وأتوا بقشمر إليه فلما صار بين يديه سلم عليه ودعا له بطول العمر والبقاء ودوام العز والارتقاء وأخذ كليب يمزح أمامه ويلعب بسيفه قدامه وهو فى تلك الثياب التى ذكرناها والصفة المضحكة التى وصفناها فكان تارة يبخلق عينيه ويرفص الأرض بيديه ورجليه وتارة يقول: أين الفرسان الفحول؟

وأين أبو عطبول؟ وأحياناً يرتقص ويضحك بلا سبب وهو راكب الفرس
القصب ويسوقها بذلك الدبوس الخشب كان من أعجب العجب فاندھش
تبع من أعماله واستغرب من أحواله وأقواله.

ثم قال للجليلة والله يا كاملة المعاني وشريكة عمري وزماني لقد أصبت
فى خدمة هذا البهلول الذى يدهش بأفعاله العقول فإنه من كثرة هزله
وخفة عقله جميل الصورة فصيح الخطاب سريع الكلام والجواب فقالت
له: صدقت فيما نطقت فإتنى لم أر رجلاً مثله بين الأنام فى الزلافة
وفصاحة الكلام ومتى بقى عندك عشرة أيام يقوم بمنادمتك حق القيام
ويدعوك مشروح الخاطر على طول الزمان ثم قال قشمر وهو كليب للتبع
حسان إن كنت تريد أن تطرب الآن فأمر سيدتى الجليلة أن تغنيك بأبيات
من الشعر فإن صوتها مليح ولفظها فصيح فقال لها هل تحسنين الغناء
ياسيدة النساء؟ فقالت أى وأبيك فإن كنت تريد منى أن أغنيك وأطربك
وأسليك فأمر قشمر أن يقفل الباب لئلا يسمعا أحد الخدام والحجّام
فاستصوب كلامها الملك تبع وأمر قشمر أن يقفل باب المخدع فقفله وعاد
بالمجل وقد أيقن ببلوغ الأمل وأنشدت الجليلة تقول من فؤاد متبول:

لقد قالت الجليلة بنت مرة	شربت الخمر ما بين الأمانة
شربنا الخمر فى كاسات جوهر	فزال العقل وأصبحنا سكاره
بحضرة تبع الملك المسمى	بحسان إذا ما شن غارة

وقد أمسيت في قبضة يديه ومن حبه شعل قلبي ناره
ألا يا حارس البستان صنه وإن فرطت الطير طاره

(قال الراوي) فلما انتهت الجليلة من هذا الشعر والنظام زاد بالتبع الوجد والغرام وسكر من غير مدام وقال: مثلك من تكون من النساء؟ فقد زاد سرورنا في هذا المساء فلما رآه زاد به الطرب وأخذ يرقص أمامه ويلعب بالسيف الخشب فقال له تبع: عيب عليك يا قشمر أن ترقص بهذا السيف أمام الملك الأكبر فقال اعطيني إذن حسامك وأنا ألعب به أمامك فقالت له الجليلة بحياتي عليك أن تبلغه الأرب وتعطيه ما طلب فإنك ترى منه العجب فأمره أن يدخل إلى قاعة السلام فيأخذ السيف ويرجع بالعجل فأجاب كليب وامتل و كانت الجليلة أرمت إليه أن يسرع في العمل وعند دخوله إلى ذلك المخدع وجد سلاح تبع فلبس الدرع وتقلد بالسيف ووضع الخوذة على رأسه وخرج بالعجل كأنه قلة من القلل أو قطعة فصلت من جبل بعد أن فتح صناديق الأحمال وأخرج الفرسان والأبطال فبقوا في ساحة الدار وقاموا له بالانتظار وكان قد سل الحسام من غمده وهو يهزه في يديه ثم دخل على الملك وقد احمرت عيناه وتذكر أباه فصال وجال ولعب بالسيف كما تلعب الأبطال في ساحة القتال وبعده تقدم وهجم عليه فعرفه حيثئذ الملك تبع وقد انقطع من الخوف وأيقن بالهلاك والقلعان فقال: بالله عليك ياسيد الشجعان وفارس الميدان أن تعفو

عنى وتسمح عما فرط منى فقال: لا بد من قتلك كما قتلت أبى وأكون قد
أخذت ثارى وبلغت أربى فقال تبع: إذا كان لابد لك من هذا الشأن
فأمهلنى ساعة من الزمن حتى أفيدك عن جميع الأمور والأحوال التى
تحدث إلى آخر الأجيال فقد اتضح لى الحال ووقعت فى شرك العقال ثم
أنشد وقال:

الملحمة الكبرى للتبع حسان

يقول التبّع الملك اليماني	لهيب النار تشعل في فؤادي
أمير كليب يافارس ربيعة	وياحامي النساء يوم الطراد
أريد اليوم أن أعلمك شيئاً	لتعرف حال أخبار العباد
فموسى كان في الدنيا نبياً	له التوراة أعطت للرشاد
وداود النبي قد جاء بعده	يشر بالزبور أهل الفساد
وعيسى ابن مريم جاء أيضاً	بانجيل الخلاص لكي ينادي
نبي لم يكن في الناس مثله	لأن الله اختاره يفادي
فكم ميت بكلمته أقامه	وسقوم شفاء من الأمراض
وعندي قسد تبين بالملاحم	بأنك قاتل دون العباد
وبعده شاعر تنزل عليكم	وتفتن بين قيس في البلاد
وأنت برمح حساس ستطعن	وعبدي يذبحك بين الجماد

وتكتب بدمائك على البلاطة
ويأتي أبو ليلى المهلهل
ويظهر كل جبار عنيد
وتأخذ للجليلة لك قرينا
ويظهر لك غلام بعد موتك
يقتل إلي جنساس خاله
وسيف ذو وزن بعدك سيظهر
ويبقى ملكه سبعون عاماً
ويظهر له ولد يدعي بدمر
فيملك في بلاد الشام بعده
وبعده يظهر المدعو بعتر
وبعده يظهر الهادي محمد
وأصحابه معه عشرة كوامل
أبو بكر وسعد مع سعيد
وعثمان مع عمر وعلي
يموت الهاشمي ويصير خلف
أبو بكر يموت بلسع حية
علي بالسيف يرديه ابن ملجم
لمن بعدك لتشتيت الأعداء
فيصلي الحرب في كل البلاد
يضرب بالسيف في يوم الجلاء
وتحظى بالمسرة والمراد
يسمى الجرو قهار الأعداء
وأما الزير تقتله الأعداء
وتصحبه السعادة في العباد
ويعد ذلك بطوي في الوهاد
شديد البأس مرفوع العماد
يجيب الماء من أقصى البلاد
يهين الضد في يوم الطراد
يقيم الدين ما بين العباد
كرام الناس سادات البلاد
وطلحة والزبير ابن الجياد
وعامر مع حسين أهل الرشاد
على الأحكام بعده بالعباد
وبعده عمر يقتل بالطراد
يقيمما انتشى بين الولاد

ولا يعرف له قبر محقق
وتختلف الصحابة على الحكومة
وبعده بنو أمية سوف تحكم
ومن بعده بني العباس تحكم
وبعده الخوارج سوف تظهر
يقيموا الشر في كل الأراضي
وتظهر من بلاد الشر عصابة
هلال وعامر مع آل قيس
حسن أمير فخر البرايا
وأبو زيد ابن عمه ليث أروع
يطوفون البلاد فيملكوها
ويمحوا العجم مع كل طاغ
وقبرص والجزائر يملكوها
شبيب التبعي بالشام يقتل
وسركيس بن تاذب سوف يقتل
كذا فرمند مع مصر العديّة
وبعده يظهر الأشطان ظالم
بنو أيوب تظهر بعده منه
ويظهر ابن عثمان المساعد
على وجه الشرى بين العباد
ويحكمها حسين بالبوادي
وأولهم معاوية ابن عباد
سنين كثيرة بين العباد
فواطمة الفواحش والعناد
ويعملوا الأرض طرا بالفساد
فيقصد جيشها عرب البلاد
يزيد وحرب حمير مع أباد
وبعد ديار قهار الأعادي
شديد البأس في يوم الطراد
ويسببون العداد أهل العناد
بأرماع وأسيف حداد
وبدريس الخزاعي والأعادي
وتترك جشته فوق الحماد
بسيف دياب قهار الأعادي
ستخرب دورها بين البلاد
خبيث الأصل من قوم شداد
ينيمون الذين من بعد الفساد
بأرض الشرق ويحكم بالعباد

ملوك الأرض تخشى من لقاهم
عداد ملوكهم عشرة وعشرة
ويظهر ثمرلنك من الأعاجم
ويظهر بعده ملكاً قوياً
طويل الجسم ذو همة عالية
يقيم السيف في الأقطار عمداً
ويظهر فارساً يدعي قطيعة
ويظهر بعده الدجال حقاً
يطوف الأرض من شرق وغرب
ويظهر ضد المهدي سريعاً
فهو عيسى المسمى ابن مريم
وبعد دابة تظهر سريعاً
ونار من عدن تظهر وتسطع
وبعد الشمس تظهر من مغيب
وبأجوج ومأجوج جميعاً
فلانهر الفرات لهم يروى
ويغشى الأرض موتاً ياكليبا
ونيران تعم الأرض طراً

لأن جيوشهم مثل الجراد
وتسعة بعدهم دون ازدياد
وجنكز خان من قوم كراد
يثير الفتن الحرب في كل البلاد
له اسمين من ظاهر وبادي
ويجري الدم في كل البواد
فمشر سنين يظلم العباد
فتتبعه الوري أهل الفساد
ويفعل معجزات في البلاد
ويسطع نوره في كل وادي
فيقتلك ويملك في البلاد
فتفعل معجزات في البلاد
فتشكوا الناس من هول النكاد
وتزداد الخلائق في الفساد
تحيط رجالهم كل البلاد
ولا سيحون والدجلة المدد
وجوع وقتل في كل العباد
على أعلى الجبال وفي كل واد

وياب الشر يفتح باقتصاد	وبعده يغلق باب المراسم
فذاك الوقت يحترق العباد	فلا يصعد ولا يأتي جواب
وينفخ ربح من أقصى البلاد	وبعده يظهر من جهنم
سرى الرحمن خلاق العباد	يموت الخلق منه ليس يسقى
إله العرش ديان العباد	وبعده يظهر الديان حقاً
بما أخسرتكم دون ازدياد	فعندي الحفر قد أخبر مؤكداً
حقائق قصتي وافهم مرادي	واسمع يا أمير كليب مني
أجرني يا ملك واطلق قيادي	ولا تفرح عن حالي وضعفي
جدي عمري إلى يوم الميعاد	واعلم يا أمير إنني عتيقك

(قال الراوي) ولما فرغ الملك تبع من هذه الملحمة وسمع كليب ما فيها من الأخبار المتقدمة والمتأخرة، تعجب غاية العجب وقال لست أعفو عن قطع رأسك وإخماد أنفاسك لأنك افتريت وظلمت وتعديت ثم أجابه بهذا القصيد على سبيل التهكم والتهديد:

يقول كليب قهار الأعادي	كلام أشد من ضرب الهنادي
أنا قد صرت هذا اليوم حاكم	أتاني السعد مع نيل المراد
أيا تبع إلينا قد جيت عاجل	قتلت أبي وخربت البلاد
فما أبقيت قيمة للأماره	وقد البستهم ثوب السواد
هتكت الأرض ياتبع بفعلك	وصيرت الأنام لك أعادي
جعلت رجالنا تشبه نسانا	وأذلت الأماره في البلاد
فـلـو الله ثم والله ثم والله	إله خالق كل البسواد
فلست براجع عن قطع رأسك	ولو ملكت كل البسواد

(قال الراوي) فلما فرغ الأمير كليب من كلامه وفهم تبع فحوى قصده ومرامه قال: بالله عليك أيها السيد المحترم، أن تعفو عني وتجعلني من الخدام فقال كليب: لا بد من قطع رأسك يامهان ولكن أسألك كيف قتلت أبي غدراً وبالميدان فقال تبع: إذا كان لا بد لك من ذلك يافارس المعارك فأمهلني ساعة حتى أخبرك عن قتل أبيك وأتودع من هذه الدنيا قليلاً ثم أنه أبدى حزناً وعويلاً وأشار يقول من فؤاد متبول وعمر السامعين يطول:

قال الملك تبع حسان	ظلمني دهري دون الناس
يا ابن ريعة يامخدوم	أنت أمير شديد البأس
طويل الباع بيوم نزاع	عفيف شجاع ثقیل الرأس
تسألني عن قتل أبيك	فكل بناء لها أساس
فلما جيت لأرض الشام	أتى للقنا كل الناس
أتاني كل أكابر قيس	وكل أمير لدي بأس
إلا أبوك فقد خالف	ولم يفعل كسباقي الناس
فزاد الغيظ بوسط القلب	أمر بشنقه للحراس
وهذا بأمر الله مكتوب	فوق جبينه بأعلى الرأس
وأنا بقيت بهذا اليوم	وحيد فريد بلا إيناس
أريد العفو عما جنيت	بحياة عمك مع جساس
إنني كنت زعيم القوم	وحكمي نافذ بين الناس

فلمّا أتاني وعسى الله بطل العزم وظني حساس
دعستني الجليلة بالحبيلة وغابيت عني كل الناس
وهذا أمر الله محسوم وأمره نافذ فوق الناس

(قال الراوي) فلما فرغ تبع من هذا الشعر والنظام قال له كليب:
لا بد من قتلك بحد الحسام حتى ترتاح الناس من شرك وتأمين عاقبة
غدرك، ثم ضربه بالسيف على عاتقه خرج يلمع من علائقه فوق على
الأرض قتيلاً وفي دمه جديلاً فلما رآته الجليلة قد مات زادت بها الأفراح
واعتنقت ابن عمها وقبلته وقالت له: مثلك من تكون الفرسان ياليت
الميدان، فشكرها كليب وهناها بسلامتها وزاد في إعزازها وكرامتها ثم
خرج من المخذع وأعلم الفرسان بقتل الملك تبع وقال لهم: لقد بلغنا المراد
فكونوا على حذر واستعداد لامتلاك البلاد فقالوا: نحن بين يديك ولا
نبخل بأرواحنا عليك ثم وضع رأس الملك على رأس السنان وخرج
الأبطال والفرسان وطافوا في شوارع البلدة وضربوا من وجدوه بالسيف
المهند وهم يقولون: عن فرد لسان هذا رأس سيدكم حسان فقد عدمناه
وقتلناه وأرحنا الناس من شروه وبلاه فمن عصى هلكناه ومن أطاع أبقيناه
في قيد الحياة وله منا الأمان على طول الزمان.

(قال الراوي) فكانت أكثر أهل الشام تكره التبع لظلمه وجوره
وتمنى هلاكه فاجتمعت العساكر والأعيان وطلبوا من كليب الأمان

وإنهم يكونوا من جملة الرعايا والفلمان على طول الزمان فأجابهم كليب إلى ذلك الطلب ورفع عنهم السيف الأحذب ووعدهم بالجميل والخيرات وسمح لهم بخراج عشر سنوات فدعوا له بطول العمر ودوام العز والنصر ثم اجتمعت بنو مرة وأكابر العشائر وقواد العساكر وألبسوه تاجا مرصعا بالجواهر ثم أجلسوه على كرسى المملكة وجلس بقربه وزير الميمنة وهو نبهان وزير التبغ حسان ووقفت أمامه الحجاب والأمراء والنواب فحكم معاملة الناس بالجلود والكرم ومنصف المظلوم ممن ظلم وفي الليلة الثانية اجتمعت سادات القبيلة وزفوا عليه ابنة عمه الجليلة وقد كنا ذكرنا في أول السيرة عن أوصاف هذه السيدة الخطيرة وما احتوت عليه من الحسن والجمال والفضل والكمال فاعتنقا اعتناق الأحباب وزال عنهما الغم والاكتئاب وباتا في حظ وانشرح إلى وقت الصباح وفي اليوم الثانى وردت إليه المدائح والتهانى واشتهر ذكره في البلدان وهابته ملوك الزمان.

(قال الراوي) وكانت الجليلة قد طلبت من كليب أن يبنى لها قصرا من أجمل القصور وينشئ فيه بستان يحوى جميع أنواع الزهور فأجابها إلى ذلك ووعداها ببناء قصر لا مثيل له فى جميع الممالك ثم إنه نزل إلى الديوان وجميع الوزراء والأعيان وأعلمهم بذلك الشأن فقال له الوزير نبهان اعلم يا ملك الزمان أنه لا يوجد فى هذه الأيام من يقدر أن يبنى لك ذلك القصر طبق المرام إلا معمر المختص بالريان ملك مصر لأنه هو

المشهور ببناء القصور الحسان وهو الذى عمر قصر تبع حسان فأرسل كليب واستدعاه إليه ولما حضر بين يديه قبل الأرض وسلم عليه فقال له كليب أريد منك أن تبني لى قصر من القصور الحسان لا يوجد مثله فى جميع المدن والبلدان ويكون له جنيئة جميلة المنظر تحتوى على جميع الأشجار والخضر فإن أتقنت الصنعة طبق المرغوب نلت المقصود والمطلوب فأجابه بالسمع والطاعة وباشر فى بناء القصر فى تلك الساعة.

(قال الراوي) ولما اشتهر قتل تبع فى اليمن تواصل الخبر إلى صنعاء وعدن هاجت الرجال وكثر القيل والقال وكان للملك تبع ابن عم من الأمراء المشاهير يقال له عمران القصير وكان شديد البأس قوى المراس فلما بلغت تلك الأخبار صمم على غزو بنو قيس بعسكر جرار فجمع العساكر والجنود وفرق الرايات والبنود وركب فى مائة ألف مقاتل وجد فى قطع المراحل قاصدا بلاد الشام بكل سرعة واهتمام ولما بلغ كليب هذه الأخبار استعد للحرب والقتال وخرج للقاءه بالفرسان والأبطال ولما التقى الجيشان أمر كليب أن تقدم الفوارس إلى ساحة الميدان وأخذ ينشطهم بالكلام على قتال الأخصام فهاجت الشجعان وتباذرت للضرب والطعان وكان الأمير كليب أول العسكر كأنه الأسد الغضنفر وعلى رأسه البيارق والسناجق ثم التقت الرجال بالرجال واشتعلت بين الفريقين نيران الحرب والقتال حتى عظمت الأهوال فله در الأمير كليب بطل الأبطال وما فعل

فى ذلك اليوم من الفعـال فإنه هـجم هـجوم الأسود وانطبق على العساكر والجنود بقلب أقوى من الجلمود فبادر فرسان الكفاح وخطف المهج والأرواح وما زال الدم ييـذل والرجال تقتل إلى أن ولى النهار وأقبل الليل بالاعتكار فافترقت العساكر عن بعضها البعض وباتوا فى تلك الأرض وعند الصباح رجـعوا إلى الحرب والكفاح فبرز الأمير عمران إلى ساحة الميدان فصـال وجال وطلب براز الأمير والأبطال فأراد كليب أن يبرز إليه فمانعه حـجابه وقالوا أيها الملك أن فىنا أبطالاً وفرساناً تستطيع أن تحاربه ثم برز إليه فارس من الصناديد يقال له ميمون بن الرشيد فالتقاء الأمير عمران بقلب أقوى من الصوان ولم تكن إلا ساعة من الزمان حتى استظهر عمران وطعن ميمون بالرمح فوق قـتيل وفى دمه جـدـيل فأخذ سـلبه وحـصانه ثم قوم سـنانه وتقدم إلى معركة الحرب وقال أين فرسان الطعن والضرب اليوم تـبان الفروسية وتعرف شـجاعة اليمـنية والقيسية فبرز إليه آخر فأذاقه الموت الأحمر وما زالت تبرز إليه الرجال وهو يجندلها على بساط الرمال حتى قـتل سبعة من الأبطال وكانوا من أكابر السادات قد اشتهروا فى الحرب والغارات واستمر القتال على هذا المنوال مدة تسعة أيام وهم فى إبراز واقتحام وفى اليوم العاشر خرج الأمير مرة لقتال عمران ولما صار فى الميدان تقنطر عن ظهر الحصان فأدركه ابنه همام وجاء به إلى الخيام فعند ذلك برز إلى عمران الأمير حساس وصدمه بقوة قلب وشدة

بأس غير أنه لم ينجح فى قتاله ورجع عند المساء عربيه ونزاله فوقمت هيبة
الأمير عمران فى قلوب الفرسان والشجعان فاستعظم كليب ذلك الأمر
واشتعل قلبه بلهب الجمر وقال ما لريد إلا عمر فإذا كان الصباح بارزته
فى معركة الكفاح لأنه طغى وتجبر وقتل منا كل أسد غضنفر وبات تلك
الليلة وهو فى غم شديد وقلق ما عليه من مزيد فما أقبل الصباح ركب
كليب الحصان وأعتقل بالسيف والسنان وبرز لساحة الميدان لقتل الأمير
عمران الذى برز فى ذلك اليوم وهو ينادى أين الأبطال الصناديد لا يبرز
إلا كليب المحتال الذى قتل الملك تبع بالغدر والاحتيال فما تم كلامه حتى
صار الأمير كليب قدامه وصدمه صدمة منكرة أشد من صدمات عترة
فقال له عمران من تكون من الفرسان فقال له اعلم أيها التيس أنى ملك
على بنى قيس فسوف ترى منى ضرباً يفك الحديد ويذهب أبصار الفرسان
لما غدت تبع بالحيلة مع ابنة عمك الجليلة فقال كليب أما علمت ياقرنان
بأن الرجال عند أغراضها نسوان وإنى ما قتلت الملك تبع إلا لغدره وقلة
حياء وكثرة شره فإنه قتل والدى وكان عونى ومساعدى وحق هذا الذى
أوجب ذلك اليوم سألحقك به وأسقيك كأس المهالك فلما سمع عمران
من كليب هذا الكلام اشتد بينهم الخصام فكانا تارة يتقدمان وتارة يتأخران
كأنهما أسدان درغامان فانبهرت من قتالهما الفرسان وأحدقت إليهما
الأبصار من اليمين واليسار واستمرا على ذلك الحال إلى قرب الزوال
حتى تعجب عمران من ثبات كليب أمامه لأنه كان يظن أنه لا يوجد فى

الدنيا من يقدر أن يقف قدامه فعند ذلك قاربه وفاجأه وطعته بالرمح قاصدا هلاكه وفناه فحلى كليب من الطعنة فراحته خاية بعد ما كانت صاية ثم هجم كليب وقال خذها يا عمران من فارس الميدان وليث الحرب والطمان وضربه بالسيف على عاتقه خرج يلمع من علائه فوقع على الأرض قطعتين وحان عليه غراب البين وبعد ذلك حملت العساكر على بعضها وتقاتلت بالسيوف والخنجر فكثرت القتل والجراح وجرى الدم وساح وزعقت النفوس والأرواح من ضرب السيوف وطعن الرماح وكان بعد قتل الأمير عمران تضعضعت من عساكر اليمين الأركان فولوا الأدبار وركنوا إلى الهرب والفرار فتبعهم كليب بالعسكر وقتل منهم أكثر من عشرة آلاف نفر وغنم غنائم عظيمة لها قدر وقيمة وما زال تابع آثارهم حتى دخل ديارهم فخرجت إليه أكابر البلاد طالبين العفو والأمان فأجلبهم كليب إلى ذلك الشأن وارتد راجعاً إلى الشام بعد أن رتب عليهم خراجاً يدفعونه في كل عام فدخل القصر بالعز والنصر فاجتمع بابه عمه الجليلة وباقي سادات القبيلة وطاب له الوقت وزال عنه المقت ثم بعد ذلك بعشرة شهور تم بناء ذلك القصر المذكور فكان من عجائب الزمان والأوان لأنه كان في غاية الإنفاق ولا سيما البستان فإنه كان كفردوس الجنان فيه من جميع الأشجار والفواكه والأثمار والمياه العذبة والزهور الكثيرة حتى أعجب كليب به وأنعم على بانيه وفرشه بالفراش الفاخر

الذى يبهر النواظر ويحير العقول وجعل أبوابه وشبابيكه من ذهب
ورصعها بأنواع الجواهر المتخب ثم نقل ابنة عمه الجلييلة إليه وكانت قد
ولدت سبعة بنات مثل البدور الطالعات قريتهن بالدلال والعز والإقبال
فاتفق له ذات يوم من الأيام أن زاره مرة ابن أخيه كليب فى جماعة من بنى
الأعجام وبعد أن دار بينهم الكلام قال مرة يا ابن أخى كثرت عليك
الرجال والأغنام لسبب كثرة المواشى والازدحام فمرادى الآن أن أرحل
عنك بأنعمى ورجالى وباقى أموالى ولا شك بأننا فى هذا الرحيل
والانتقال تتحسن بنا الأحوال ونحصل على راحة البال فقال كليب أفعل
يا عمى ما تحب وأنزل فى أى مكان تريد قرب الديار فإن البلاد بلادنا
ونحن ملوك الأقطار.

(قال الراوي) فرحل مرة بقومه ورجاله ونوقه وجماله ونزل فى واد
كثير النبات يبعد مسافة تسع ساعات وكان مرة قد شاخ وكبر فى العمر
فأقام الأمير جساس على بنى بكر فكان يحسن إليهم ويحكم بالإنصاف
عليهم فشاع ذكره واشتهر أمره فكانت تقصده الشعراء والفرسان وهو
يكرمهم ويخلع عليهم الخلع الحسان ولم تكن إلا سنة من الزمان حتى
صار يحكم على مائة وعشرين ألف عنان هذا ما كان من أمر جساس وأما
كليب الفارس الدعاس فإنه كان فى سنوح الفرص يخرج إلى الصيد
والقنص وكان له عدة إخوة كل منهم مشهور بالمروءة والنخوة وكان من

جملتهم المهلهل الملقب بالزير وكان جميل الصورة كأنه البدر وهو صاحب هذه السيرة والوقائع المشهورة وكان فى تلك الأيام ابن عشرة أعوام وكان فى الشجاعة كسبع الغاب لا يخاف من أحد ولا يهاب فصيح الكلام منعكفا على شرب المدام وسماع الأصوات والأنعام ينشد الأشعار البديعة ويأتى بالمعاني النفيسة الرفيعة وكان كليب لحيه لا يعترضه بأمر من الأمور بل يقابله بالفرح والسرور وكان الزير يتباهى بشجاعته أمام أخيه وأنه لا يوجد فى الفرسان ما يضاهيه فقال له كليب فى بعض الأيام أراك يا أخى مشتملاً بالملاهى وشرب المدام فقلبك خالى من الهموم والأحزان كأنك لا تسأل عن تقلبات الزمان فمن الواجب أن نحسب حساب العواقب لأن الدهر دولاب سريع الانقلاب إذا أضحكك يوماً أبكاك سنة وليس على أحد جميل ولا حسنة فقال المهلهل ما دمت أنت فى الوجود وأنا فى خير لا أحسب حساب الغير ولكن إن جار عليك الزمان وأحاطت بك الحساد والخوان فأنا أرد عنك الأثقال وأجندل أمامك الأبطال أنا الأسد الغالب فارس الكتائب والمواكب أنا قهار الأعادى إذا نادى المنادى فتبسم كليب من كلامه وتركه مشغلاً بشرب مدامه وارتد راجعاً إلى الديوان وقد راق له الزمان.



الزير سالم وهو معلى ظهر الأسد

(قال الراوي) وقد اتفق بعد ذلك بأيام أن أولاد مرة اجتمعوا مع بعضهم في الخيام وضربوا تختا من الرمل ليروا ما يحل منهم وما يجز عليهم، ما يصيبهم فبان لهم أن الأمير جساس لابد أن يقتل الأمير كليب ويظهر الوزير ويأخذ تارة بدون ريب ويقتل منهم كل أمير وجبار وبعد وقائع تستحق الاعتبار فاعتراهم القلق والكدر وأجمع رأيهم على أن يقتلوا الوزير قيل أن يكبر وكان من جملتهم الأمير سلطان بن مرة فأنشدهم يقول:

على ما قال سلطان ابن مرة	مبيد الضد في يوم النزال
تبين عندنا جساس يقتل	كليب بن ربيعة ولا يبالي
ويأتي الوزير بعده يا أماره	يشتت جمعنا بين الجبال
ويمحي ذكرنا من كل أرض	ويفنينا ويسبي العيال
هلموا نقتله ونبيد اسمه	ونسلم من تصانيف الليالي
فيلزم أن تروح إلى الجليلة	وتعلمها على ما قد بدالى
فهذه أختا ليست غريبة	فتسعفنا على نيل الأمانى
جليلة عارقة في كل فن	وتعرف في الزيارج والرمال
فقوموا كلنا نذهب إليها	ونقضي شغلنا قبل الويال

فلما انتهى السلطان من هذا الشعر والنظام وسمعه الأمير جساس ومن حضر من أبناء مرة الكرام استحسنته جميع القوم وركبوا من ذلك اليوم

وخرجوا من النيلة قاصدين أختهم الجليلة وكانوا ثلاث وأربعين ولدا
ذكر كل منهم أسد غضتفر ولما وصلوا إليها دخلوا وسلموا عليها فتلقتهم
بالترحاب والإكرام وأقاموا عندها ثلاثة أيام ثم قالوا لها: عن فرد لسان قد
ظهر لنا في الرمل بأنه يظهر للزير شأن وأى شأن فيقهر الأبطال والشجعان
ونهاية ملوك الزمان ويعاملنا بالجور وسوء الأدب وتنحط منزلتنا بين ملوك
العرب فاتفق رأينا على قتله قبل أن يكبر وأتينا لنعلمك بالخبر فما هو
رأيك في هذا الأمر المنكر فقالت: إذا قتلتموه فينكشف الأمر ويأخذ كليب
بثاره منكم فيزداد الشر وما دام الأمر كذلك فأنا أجعل كليب يلقيه في
المهالك ثم أنشدت تقول:

مقالات الجليلة بنت مرة	تعالوا إخوتي اصفوا لقول
تريدوا قتل أبو ليلى المهلهل	أخوه كليب خلفه مثل غول
ومن خلفه غدير وزير قان	سباع الغاب في يوم المهول
وست وأربعين بنو أبيه	يجوكم راكبين على الخيول
وتركب خلفكم كل الفوارس	فوارس تلقب مثل الفحول
ولكن سوف أرميه بحيلة	تحير كل أصحاب العقول
ويبقى كليب يقتله يده	ويجعله طريحاً على السهول

(قال الراوي) فلما فرغت الجليلة من شعرها ونظامها شكرها
أخوتها على حسن اهتمامها وركبوا ظهور خيولهم وراحوا في حال

سبيلهم فصبرت الجليلة إلى وقت العصر حتى حضر كليب إلى القصر
وكانت قد شقت جميع ما عليها من الثياب وأظهرت الغم والاكتئاب فلما
رآها كليب على تلك الحال تغيرت منه الأحوال لأنه كان يحبها محبة
عظيمة ويودها مودة جسيمة لحسنها وجمالها ودلالها ولا سيما أنها ابنة
عمه ومن لحمه ودمه فقال لها علامك يا جليلة مالى أراك فى هذه الويلة
فسكت من فؤاد متبول وأجابته بهذه الأبيات تقول:

مقالات الجليلة بنت مرة	كليب أنت قيدوم السرايا
وتحكم فى القبائل والعشائر	وفى كل المدائن والقرايا
وحكمك نافذ فى كل أرض	وتخدمك الملوك مع الرعايا
وإني بنت عمك يا مسمى	ومثلي ليس يوجد فى البرايا
أتاني الزير أخيك فى غيابك	يريد فضيحتي بين الصبايا
قبضت عليه من عنقه فولى	وراح بسرعة وسط الخلايا
ألا يا أمير قل كيف تعمل	فأقتله وأرده المنايا
وإن لم تقتله حالا فإني	أروح اليوم من وسط الخبايا
وتبقى الناس تشتم فى قفايا	وتبلي بالدواهي والرزايا
وهذا الأمر لا يصلح لمثلك	كريم الأصل عكاز المطايا
فأقتله واخلص من بلاه	ولا نخشى أثام ولا خطايا
فقتل الزير أصوب من حياته	لأنه خائن دون البرايا

فلما سمع كليب منها هذا الشعر والنظام غاب عن الصواب وأرسل
أحد الرجال ليأتيه بأخيه الزير في الحال فذهب الرسول واستدعاه فامتنع
عن الحضور لأنه كان في ذلك الوقت يشرب الخمر.

﴿تم الجزء الثانى ويليه الجزء الثالث﴾

★★★★

الجزء الثالث

من قصة الزير أبو ليلى المهلهل

وجلسائه وهم فى فرح وسرور فرجع الرسول على الأثر وحدث الأمير كليب بذلك الخبر فإزداد كدر على كدر وأرسل الرسول إليه ثانياً فما حضر فعند ذلك سار كليب إليه وقد عظم الأمر لديه فلما دخل عليه نهض الزير على قدميه فسبه كليب وشتمه وضربه حتى آله ثم نزع عنه ثياب الحرير حتى صار معيرة للكبير والصغير وأرسله مع الرعيان ليرعى النوق والجمال ورجع إلى الجليلة وأعلمها بما فعل مع أخيه المهلهل فلما رأت أنها لم تبلغ الأمل زادت غما وكدرا وأخذت تدبر على هلاكه بحيلة أخرى فقالت ذات يوم لكليب: أما تخشى من الهتيكة والعيب أما فى رأسك نخوة وناموس من جهة أخوك المهان المعكوس فقال لها: ما معنى هذا الكلام وما هو المراد بهذا التوبيخ واللام قالت: بلغنى من بعض الغلمان الذين تدورون مع الرعيان بأنهم فعلوا مع القبيح وأنت جالس مستريح ليس عندك علم ولا خبر وقد تحدث فىك جميع البشر ثم شرحت له واقعة بهذا الشعر والمقال:

أتاني علم بحال أخوك	تقول الجليلة يا محفوظ
غنى الناس مع الصعلوك	وشاع العلم بكل القوم
وكل البدو عليك ضحكوك	وصار الناس بقليل وقال
وقيس وحمير قد هابوك	أنت أمير كبير القوم
وقومك من أهله يحافوك	فكيف يكون أخوك الزير
والرعيان لقد عابوك	كيف بقالك رأس بقوم
وإلا قومك قد لاموك	فاقتل أخوك في سيفك
يقولوا الزير بقى مهتوك	فكل العالم تحكي فيه
في يوم الضيق فما عانوك	فهذا الأخ ومثله ألف
مثله والعالم يشكوك	أخاف يقولوا كل أهله

فلما فرغت الجليلة من هذا الشعر ووقفت كليب على حقيقة الأمر
التهب فؤاده واضطرب من شدة الغيظ والغضب وأخذته الحمية وعصفت
في رأسه نخوة الجاهلية وقد صمم النية على أن يقتل أخوه ويسقيه كأس
المنية فقالت الجليلة لا تقتله يا أمير لأن كلام الناس كثير فالأوفق أن تأخذه
إلى وادي العباس وهو مكان منقطع عن الناس كثير النمر والأسود
فتقتله هناك وتعود فتفترسه الوحوش والأساد وتتخلص من كلام العباد
فقال هذا هو الصواب والأمر الذي لا يعاب ومن وقته ركب ظهر جواده
واعتمد بآلة حربه وجلاده واستدعى الزير إليه فلما تمثل بين يديه قال له

مرادى أن أذهب للصيد والقنص لأزبل ما بقلبي من الغصص فسر أمامى
فامتثل أمره وسار وجد فى قطع البرارى والقفار حتى وصلا إلى الوادى
المذكور وهو مكان مهجور وما زالا سائرين حتى صارا فى وسط ذلك
المكان وإذا بجواد كليب قد شخر ونخر وضرب الأرض وتأخر وإذا بسبع
من بطن الوادى قد ظهر فلما رآه الأمير كليب هجم عليه بالجواد ورماه
بالرمح فاخطأه فتبعه الأسد فانهزم كليب من أمامه خوفاً من العطب فلما
رأى الزير أخاه قد هرب تقدم نحو الأسد بقلب أقوى من الحجر. وطعنه
بخنجر كان معه فقده نصفين فأخرج قلبه فأكله وصاح على أخيه ارجع يا
أخى ولا تخاف فرجع كليب وهو يتعجب من أفعال الزير فنزل عن ظهر
الحصان وقبله بين عينيه وصفا له قلبه وقال فى سره: من يكون له أخ مثل
هذا ويفرط فيه وإن عاش هذا الغلام يكون من عجائب الزمان ثم رجع
ولياه فلما رآته الجليلة قالت: لماذا ما قتلتها فأخبرها بواقعة الحال وكيف أنه
قتل الأسد والذي يكون مثله لا يستاهل القتل بل يجب له الإكرام ثم أشار
يقول:

يقول كليب من صفوة ربيعة	شديد البأس ذو عزم رجيع
كريم الأصل سلطان متزوج	وفى طريق الكرم مانى شحيح
ألا يابنت عسمى يا جليلة	ألا يا صاحبة الوجه المليح
نظرت اليوم من سالم فعالا	يشيب لها الطفل الطريح
لقاني السبع من خلفي وزمجر	فصار الزير من خلفه يصيح

فكر السبع نحو الزير هاجم لمعاد الزير واقف مستريح
ولما قد دنا منه وقارب فغار عليه كالسبع الجريح
طعنه الزير بالخنجر فقده وألقاه على الغبر طريح
فلما شفت هذا الفعل منه علمت بأنه فارس رجيع
رجعت إليه من فرحي سريعاً وصحت عليه في قول مليح
مهلهل يا مهلهل يا مهلهل فأنت اليوم أولى بالمديح

(قال الراوي) فلما فرغ كليب من شعره زاد كدر الجليلة وقالت له
وهي تبكى ما دام الأمر كذلك فيأني سأذهب نهائياً غداً إلى بيت أهلي
وأعلمهم بما ظهر من الزير في حقى فهم يقتلوه لأنى لست أأتمنه على
نفسى إذا بقيت عندك لأنه لا بد أن يغدر بى لأن عيونه محمرة على وأنت
بعد كل هذا ليس لك نخوة ولا ناموس قال اذكرنى الله يا جليلة ودعينا من
هذا فكيف أسمح بقتل أخى وهو نم لحمى ودمى ولا سيما أنه شديد ومن
أشجع الناس فإذا قتله افتضحت بين العرب وتحدث فى الناس فقالت
لا بد من قتله على طريقة غير هذه وهو أن نأخذه إلى بين صندل السباع
وتدليه بحبل على نية أن ينشل الماء وحينئذ تقطع الحبل فيسقط فى البير
ويموت ولا يعلم به أحد وأشارت تقول:

ما قالت الجليلة بنت مرة ودمعى فوق وجناتى غراره
أخوك الزير ماهو كثير فالح يلعب مع وليدات الصغاره

أخوك الزير شوفه مثل الضبع	كما المجنون يلعب بالحجارة
ياربته ما يشوف الخير دائم	كأنه شبه ضبع في مغارة
يا ليت الزير يقص من حداكم	ولا يسقى تظهر له خبارة
ألا يا حليف هذا من ربيعة	وتعدوه ببنت الأماره
ترى خمسين حليفة مثل أهلك	أماره من أماره من أماره
يسقى الزير هو بدل فيكم	لينه لا يطلب من الحراره
قتل الزير أحسن من حياته	ولا تهتك ما بين الأماره
اقتل هل ردى لا عاش عميره	وأهيفه في حسامك مثل ناره
أنت ابن عمي نور عيني	وشورى إليك ما هو فشاره
ما قالت الجليلة بنت مرة	ونارى عالقة من ذي شراره

(قال الراوي) وكان كليب يحب الجليلة محبة عظيمة ولا كان يخالفها في شيء فلما ألت عليه وافقها على ذلك إكراما لخاطرها فنهض ثاني الأيام وركب جواده وأخذ في صحبته أخوه الزير ومائة من الفرسان وسار بهم إلى بير صندل وعند وصولهم قال كليب: يا سالم خيولنا قد عطشت فمرادنا أن ننزل ونسقيها وأنت تنزل إلى البر فتملأ دلو فقال حبا وكرامة يا أخي فدلوه في حبل وأخذ يملأ الأدلية وهم ينشلوا ويسقوا حتى ملأوا الأرض الذي على باب البير وجاؤا بالخيول ليسعوها فتزاحمت على بعضها البعض وأخذت بالصهيل والازدحام فعجز كليب وجماعته

عن ردها على بعضها البعض فسمع الزير وهو بالبير صهيل الخيل
وجعيرها فصرخ عليها صوتاً مثل الرعد القاصف حتى ارتجت منه الوديان
واضطربت منه قلوب الفرسان فجفلت الخيل وتأخرت وانفصلت عن
بعضها فلما رأى كليب ما فعله أخوه سالم تعجب غاية العجب وندم على
ما فعل وفي الحال أخرجه من البير وازدادت محبته عنه ورجع إلى الديار
فلما رآته الجليلة غابت عن الوجود من شدة الغيظ وقالت لكليب بارك الله
فيك أهكذا المفارقة فقال والله يا جليلة من كان هذا الفعل فعله يحرم الله
قتله ثم حدثها بما جرى وكان يقول وعمر السامعين يطول:

يقول كليب من شعر نفيس	قصيدة ما نظمه قط قائل
جليلة اسمعي يا بنت عمي	أرى عقلك بهذا اليوم زائل
أأقتله ليشفى اليوم قلبك	ومنه قد ظهرت لنا فعائل
سباع الغاب هابت من لقائه	كذلك الخيل صيرها جفائل
ثلاث ألوف يلقاهم بصدرة	من الشجعان فرسان القبائل
تقول أقتله وارتاح منه	فقولك ما هو قول عاقل
فإني لا أبيع به بألف مثلك	ولو مهما جرى منه من فعائل
أراكي تطليبي قتله سريعاً	فقولك عنه ليس له دلائل
فقولك يا جليلة قول باطل	فحاش الزير أن يتبع رزائل
فقلني من كلامك لا تعيدي	أيا بنت الأماجد والأصائل

فلما فرغ كليب من شعره ونظامه وفهمت الجليلة فحوى كلامه
اغتاظت في نفسها ولكنها أظهرت له السرور وقالت له: إن قصدي
امتحانك لأرى هل أنت تحبه أو تبغضه لأنه فصيح اللسان ومن أشد
الفرسان وأخذت تمازح كليب بكلام النفاق حتى صفا قلبه وراق ثم إنها
صبرت مدة أيام وبعد ذلك أظهرت عن نفسها إنها مريضة فرقدت في
الفراش وقالت لكليب: إن لي حاجة إليك ولا يقدر عليها سوى أخوك
الزير فقال: وما حاجتك قالت: أريد مقدار كاسين من حليب السباع لأنه
يقوى الأعصاب وأنا في غاية الضعف والعنا وقد وصفت دايتي هذا
عاجلاً لمرضى وقالت: إن هذا الدواء يأتي بولد ذكر وأشارت تقول:

مقالات الجليلة بنت مرة	كليب أسمع لي يا أبا اليماما
أنت اليوم ملك البسوادي	بأيت الحق بك يا أمير دامما
وتحكم ياملك شرقاً وغرباً	من أرض الروم للكعبة دواما
وتحت يداك ألوف من العساكر	وكم حاكم وكم فيه مقامما
وكم أبراج من ذهب وفضة	جواهر تشرق جناح الظلاما
ولا لك طفل تحبي فيه ذكرك	سوى سبع بنات مثل الحماما
أتاني منك سبع بنات أتاني	ولاجاني منك ذكر غلاما
وقالت دايتي لي يا جليلة	معي لك علم يبري السقاما
لبان لبوى بصوفة أحملها	تروحي في ذكر حامل قواما
فنادى الزير وأخبره سريعاً	أدام الله عمرك بالسلاما

(قال الراوي) فلما فرغت الجليلة من شعرها ونظامها صدق مقالها وأرسل في الحال يطلب أخاه الزير فدخل وسلم عليه وقبل يديه وقال بقلب جسور أنا عبد مأمور ولا أخالفك بأمر من الأمور فأعلمه كليب بالواقعة وقال أريد منك يا أخى أن تأخذ هذا الحق الصغير وتملاه من حليب لبوة فقال على الرأس والعين ولكن يا أخى أعطني سيف أتسلح به خوفاً من هجوم السباع فقال كليب للجليلة أن تعطيه السيف فقالت له ألا تستحي يا زير أن تطلب سيف وأنت في هذه الشجاعة فخبجل وأطرق رأسه وسار من وقته وساعته وقد تأكد أنها تريد هلاكه وضرره وما زال يسير حتى وصل إلى غابة كبيرة كثيرة الأشجار والصخور وليس معه سوى سكين وعصاه فبينما هو ينظر من خلف وقدام وإذا بأسد قد ظهر وهو هائل المنظر وعيناه تقدح بالشرر.

فلما اقترب منه قبض عليه الزير ونشله بقوة ساعده وزنده ولوحه بيده مثل المقلاع وخبط به الأرض فرض عظامه ثم نزل عليه بالعصا حتى قتله وأراد أن يجز رأسه وإذا بلبوة قد أقبلت عليه ومن خلفها سبعة أشبال فلما رأت ذكرها قد مات أحمرت عينها فأراد الزير أن يلاعبها قليلاً وقد علم إنها مغتظة فجعل نفسه إنه خائفاً منها فركض من أمامها فتبعته وكان قد وصل إلى شجرة كبيرة فطلع إليها وبقيت هي تنظر إليه وتهمهم ثم أقبلت أشبالها وجعلوا يرضعون من ثديها فوجد الزير لها ثدي مثل الحق فقال

هذا الذى طالبة منى أخى ثم أراد النزول فقال إن نزلت تفترسنى من
رجلى ثم رمى نفسه من الشجرة فجاء راكباً عليها فقبض عليها من رقبته
وألقي رجله على بطنها بقوة شديدة حتى لم يعد لها سبيل أن تتحرك من
مكانها ثم سحب السكين وهو يضحك عليها وينحرها كما ينحر الجزار
الغنم وملاً الحق من حليها وقطع رأسها ورأس الأسد بعد أن ربط أشبالها
بالحبال وساقهم أمامه كالكلاب فلما أقبل إلى الحى ولاقتهم فرسان العرب
وأصحاب المناصب والرتب واستعظموا ذلك الأمر واعتراهم العجب
وعند وصوله إلى القصر سمعت الجليلة الضجة فطلت برأسها من الشباك
فأرت الزير وهو مقبل على تلك الحالة فالتهب قلبها بنار الغضب لأنها
كانت تظن أنه يموت ويهلك ثم دخل الزير على الجليلة وكان كليب
جالس معها فسلم عليها وأرمى الرأس أمامها وقدم الحق لامرأة أخيه
وقال لها هل تجدين شيئاً آخر حتى أقضيه فقالت: بارك الله فيك ياسبع
الرجال فإنك تستحق المدح والثناء وكان كليب لما رأى رأس السباع
تعجب من قسوة قلبه وشدة بأسه وقال له كيف فعلت وإلى أين وصلت
فأشار الزير يقول:

يقول الزير قهار المواقب	رمانى الدهر في كل المصائب
فلا تسمع أخى قول الأعداء	لأن الصد شوره ليس صائب
بشوروا عليك في رأي وخسيم	ليسقونك أخى كأس العواظب

فأهل العقل لا تسمع لأثني لأن كلامها لا شك كاذب
فأعلم يا أخي في ما جر إلي بهذا اليوم في وادي الشعالب
وجدت سبع وسط الغاب دائر كأنه جائع للصيد طالب
فلما شافني حالا أتاني وكشر عن سنانه والمخالب
فصحت عليه صيحة جاهلية فتقدم يا أخي إلى هاجم وطالب
حززته بخنجري فأهوى على وجه الثري للأرض قالب
أتني بعده لبوة مفيرة فلما شفتها وليت هارب
رأيت أشبالها سبعة وراها فداروا لجهتي من كل جانب
فلما شفتهم جاؤا لنحوي طلعت لشجرة ذات الشناغب
فداروا حولها فرميت نفسي فصرت لظهرها بالحال راكب
حززت لرأسها وملئت حقي حليباً بعد أن نلت المآرب
ورأس السبع واللبوة قطعته علامة للأعارب والأقارب
وسقت أولادها السبعة أمامي فلما صرت في وسط المصارب
فلأتني جميع رجال قومي وحيثني الأقارب والأجانب
وهذا ما جرى لي في نهاري وما قاسيت من هول المصائب

(قال الراوي) فلما فرغ الزير سالم من شعره ونظامه وأخوه كليب
مع الجليلة يسمعون كلامه فغضبت الجليلة من كلام الزير وكيف أنه لمح
بشعره عليها فقالت في سرها لا بد لي أن أعمل على قتله وبعد ذهابه قالت

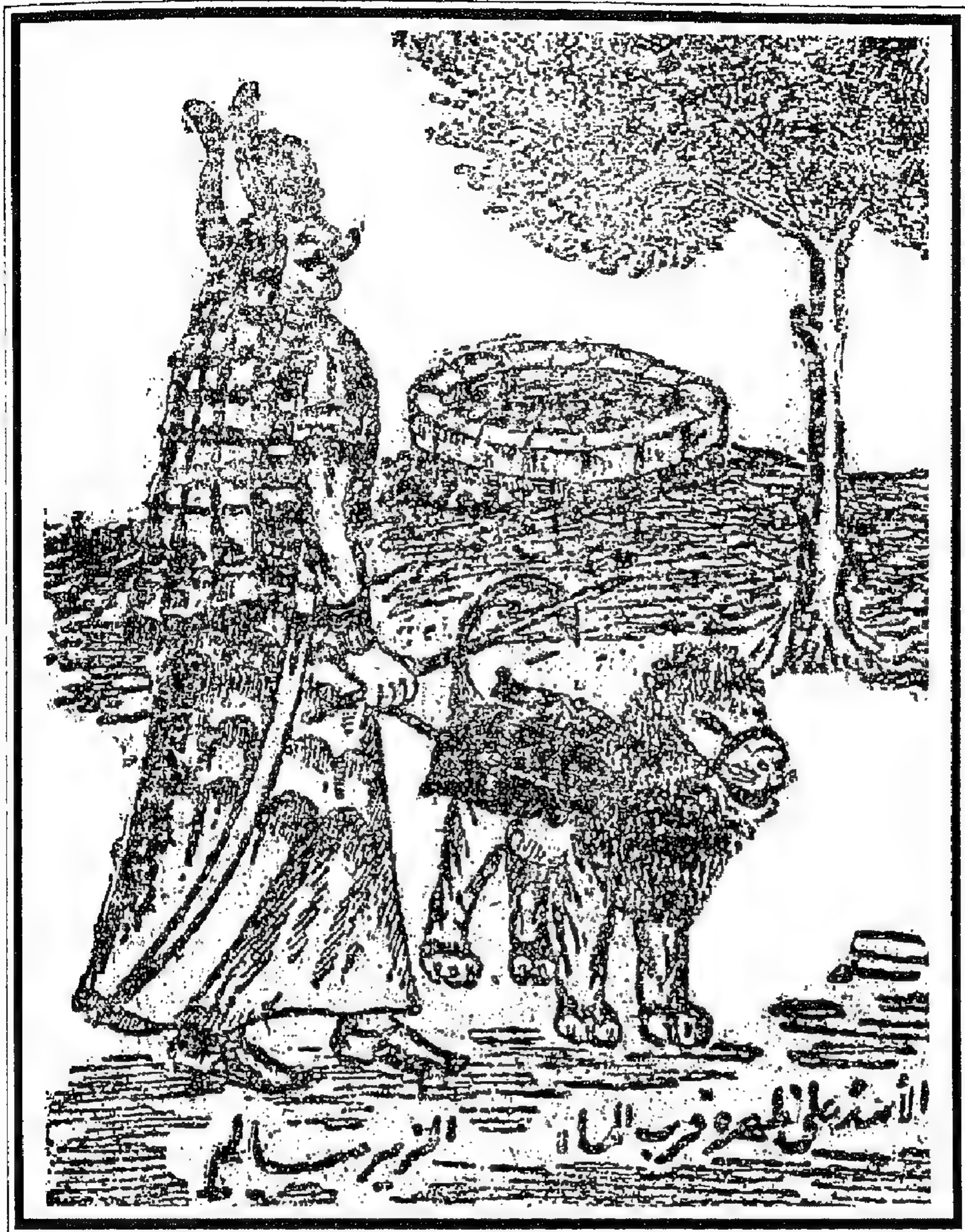
لزوجها كليب كيف يعلم إنى ساعية فى قتله ولم يكن عارف بما فعله معى
فوالله إن الموت ألد عندى من الحياة فلا بد لى أن أشتق نفسى واستريح من
جور أخيك القبيح ثم صارت تصيح وتبكى فقال كليب: أخزى الشيطان
ودعينا من هذا الكلام الآن وأخذ يتلطف بخاطرها ويقول لها: كم مرة
رمىناه بالأخطار وهو يرجع سالماً كاساً غانماً فقالت الجليلة: مرادى أن
تسمع منى ما أقوله لك الآن ولا عدت تسمع منى غير هذه المرة وهو أن
تجعل نفسك مريضاً وترقد فى الفراش فإذا أتاك أخوك الزير حتى يراك
فتقول له: أصابك مرض شديد ووصف له الأطباء شربة من بير السباع إذا
سمع منك هذا الكلام فأخذته النخوة والغيرة ويذهب فى الحال لقضاء
حاجتك فإذا راح لا يعود يرجع أبداً من كثرة وجود السباع فى ذلك المكان
والكثرة تغلب الشجاعة فيفترسوه فى الحال ونكون قد بلغنا الآمال لأننى
كلما تذكرت أعماله أريد أن أحنق حالى والعرض عند الحر غالى ثم
أنشدت تقول من فؤاد متبول:

ألا اسمع لشورى ما أقولك	على علم الصحيح أنا أدلك
أخوك هبيل ما بيسوي مسلة	ولو قلع فى الجبال وألف تلة
فأرسله غداً إلى بير صندل	وإن أرسلته لهنالك يقتل
ومنه نستريح مدى الدهور	ونحظى بالمقاصد والحبور

فلما سمع كلامها أجابها إلى مرامها وانقطع عن الديوان ومقابلة الناس وجعل نفسه مريض وأقام بالفراش مدة أيام ولما شاع هذا الخبر علم الزير بذلك فتشوش خاطره لأنه كان يحبه محبة عظيمة فدخل عليه فرآه راقداً في الفراش وهو يئن من قلب حزين فقال له سلامتك يا أخى ثم جلس بقربه وهو يتوجع عليه ويتأسف ويسليه بالكلام فقال له كليب: أعلم أن مرضى شديد وأنا خائف منه وقد وصفت لى الأطباء شربة ماء من بير السباع فمتى شربتها شفيت من هذا الداء وليس لى غيرك يا أخى من يأتينى بها فإن كنت تحببى أريد منك الآن يا فارس الفرسان وقهار العدا فى ساحة الميدان أن تذهب إلى ذلك المكان وتأتينى بالمطلوب والمقصود من بين الأسود فقال الزير أبشر يا أمير ثم نزل من عنده وجاء بقربتين فحزمهما على حمار ثم سار وجد فى قطع القفار إلى أن وصل إلى بير السباع وكانت السباع فى ذلك الوقت سارحة فى البرية سوى سبع واحد كان راقداً على حافة البير وهو واضع يديه على فمه أو نائم فقال الزير فى سره هذا نائم وعيب على أن أقتله غدرأ فتركه وفك القرب وربط الحمار من يديه ورجليه ونزل البير من الدرج فملاً القرب واتفق أنه عند نزوله إلى البير شهق الحمار فوعى السبع ولما رأى الحمار هجم عليه وضربه بمخلبه فقتله وجعل يأكله فلما خرج الزير من البير ووجد السبع قد قتل الحمار وهو يأكله اغتظ جداً فوضع القرب على الأرض وقصد

نحو السبع بقلب كالحديد وقال ويلك يامشئوم كيف تأكل حمارى أما علمت بيطشى واقتدارى فوحق ذمة العرب لا بد من تحميلك القرب وكان الأسد فوثب عليه ونهض برجليه فالتقاه الزير بالعصا وضربه ضربة شديدة وقعت على رأسه فدوخته فوق على الأرض طائشاً فجاء الزير بالحبل ولجمه لجاماً قوياً ووضع بردعة الحمار على ظهره ثم وضع القرب ورفسه برجله فنهض مثل السكران فقال الزير يا قليل الأدب الذى يأكل حمير العرب فهو أولى أن يحمل القرب ثم ركب على ظهره وساقه مثل الكلب وكان كلما عرج عن الطريق يضربه بالعصا على رأسه حتى طاعه قهراً وجبراً ثم سار وجد فى قطع القفار حتى اقترب من الديار فعند ذلك تذكر ما جرى له مع أخيه والأسد وكيف عاد ظافراً منصوراً فجاش الشعر فى خاطره فأنشد يقول:

أنا مهلهل فعزمي يفلق الحجرا	الإنس والجن تخشى سطوتي حذرا
كيد النساء فيبقى في عدم	فخيبت الله من يسمع كلام مرا
قالوا أخوك كليب اليوم منطرحاً	عالفراش ضعيف الجسم والبصرا
فجأته عاجلاً حتى أسأله	والعقل في حيرة مما عليه جرى
فقلت له كيف حالك أنت أخبرني	فقال يامهلهل كيف أنت ترى
أريد شربة ماء أطفى بها ظمئي	من صندل تزول الهم والكدرا
فسرت حالا لذلك البير في عجل فند	سات قصدي وعدت اليوم مفتخرا
هذه فعالي وكل الناس ترهيني	حتى الأسود وأهل البأس والأمرا



الزير سالم أبو ليلى المهمل يسوق الأسد بعصا وعلى ظهره القرب

(قال الراوي) وما زال يقطع القفار وينشد الأشعار حتى وصل إلى الديار وهو راكب على ظهر الأسد غير مبالي بأحد لأنه بلغ المقصود والأرب وفعل أفعال تعجز عنها فرسان العرب ولما دخل الحمى جفلت الخيل والجملال واندحشت النساء والرجال لما رأوا الأسد على تلك الحال وكثرت الضججات وتصايحت الأولاد والبنات وسمع كليب والجليلة تلك الضجة فطلا برؤسهما من الشباك فوجد المهلهل قد أقبل وهو يسوق الأسد بعصا فبكى كليب لما رآه وقال لابنة عمه الجليلة هل ينبغي لهذا البطل أن يقتل فقد جاء بالأسد وعلى ظهره القرب وهذا أعجب العجب فاشتعل قلبها والتهب من شدة الغضب حتى كادت تموت قهراً ثم نزل كليب إليه وقبله بين عينيه وقال لله درك يا فارس الميدان وزينة الشبان وبعد ذلك سأله عما جرى له وكان فأنشد يقول:

يقول الزير أبو ليلى المهلهل	ودمعي فوق وجناتي سائل
ذهبت اليوم نحو البير قاصد	أجيب الماء يا ابن الأكارم
وجدت السبع قرب البير راقد	فقلت بخاطري ذا السبع نايم
نزلت البير أملا منه أشرب	وري بالذي قد كنت عالم
ملأت القربتان وعدت حالا	لأرجع القبيلة والمعالم
وجدت السبع قد أكل البهيمة	ضربته بالعصا فعاد نايم
وحملت القرب من فوق ظهره	وجئت إليك يا فخر الأكارم
أطال الله أيامك وعززك	على طول الزمان وأنت دايم

فلما سمع كليب هذا المقال أجابه على شعره:

يقول كليب اسمع يامهلل	فما لك من مثيل في العوالم
سباع البر خافت من قتالك	وولت في الفلا منك هزائم
سألت الله أن يحفظك دوماً	وتحظى بالسسرور والغنايم
فقم البس ثيابا من حرير	وأفعل ما تريد يا ابن الأكارم
فمهما طبت مني يامهلل	أنا أعطيك والله عـالم
أخي ما عاد عندي أعز منك	وحق الله خلاق العوالم

فلما فرغ كليب من كلامه أنزل الزير القرب من على ظهر الأسد وضربه بالسيف ألقاه قتيل ثم قطع رأسه أمام أخيه وقال الله أكبر فقد أخذنا بثار الحمار وبلغنا ما نحب ونختار بعون الواحد القهار فأمر كليب الخدم أن يدخلوا الزير إلى الحمام فدخل واغتسل ولبس حلة من أرجوان وذهب إلى عند أخيه في الديوان فقام له على الأقدام وأكرمه غاية الإكرام وأجلسه في أعلى مقام فزاد اعتباره عند الخاص والعام وارتفعت منزلته عند الأمراء والأكابر واشتهر اسمه بين القبائل والعشائر وقال له كليب ذات يوم أطلب يا أخى مهما تريد فإن شئت مدينة أوهبك إياها أو امرأة جميلة أزوجك بها فمالي جميعه بين يديك فلا أبخل بشيء عليك لأنك اليوم ساعدى وزندى وأنت الحاكم من بعدى فقال لا أريد سوى سلامتك

والذى أريد منك أن تأمر لى بصيوان يكون كبير مفروش بالفرش الفاخر
عند بير السباع ويكون عندى جماعة من الخدم يقدمون لى ما أحجاجة من
الأكل والخمر لأننى أريد أن أنفرد عن باقى جماعة الناس وأكون وحدى
خصوصاً من كيد النساء وعندما تشتاق إلى تزورنى فقال كليب ما هذا
العمل فوالله ما عاد لى صبر على فراقك يامهلل ولا عدت أسمع فيك
كلام الأغادى اللثام فأبقى عندى فى العز والإكرام فقال ياأخى قد
صممت النية على الارتحال فإن الانعزال أفضل للرجال الأحرار ولا سيما
قد صار على السباع ثار على قتل الحمار ولا بد لى من قتل جميع الأسود
أو أن الحمار يرجع ويعود فضحك كليب من كلامه وتعجب وأمر له بما
طلب وقدم له جواداً من أطيب الخيول وجميع ما يحتاج إليه من السلاح
والنصول والمشروب والمأكول وأرسل معه عبدان يخدمانه ثم ودعه وسار
حتى وصل إلى بير السباع فنصبوا له الصيوان وأقام فى ذلك المكان وهو
يأكل ويشرب المدام وكان فى كل يوم يلبس عدته ويركب جواده ويصيد
السباع وكان كلما قتل أسداً يقول لثارات الحمار وما زال على تلك الحال
حتى أفناها وبقي له قصرأ من رؤوسهم فلما طال عليه الزمان أخذه القلق
والضجر لإنفراده عن البشر وكان بينه وبين همام بن مرة محبة عظيمة
ووداد فزاره الأمير همام فى بعض الأيام ففرح بقدومه عليه وقال أهلاً
وسهلاً يا ابن العم وترحب به غاية الترحيب وقال له لقد ضاقت نفسى من

الوحشة والإنفراد فوالله ما عدت أدعك تذهب من عندي أبداً وكان همام
يصرف أكثر أوقاته عنده فيأدمه ويشرب معه المدام ويتناشدان الأشعار في
الليل والنهار وما زالا كذلك وهم في بسط وانشراح وطرب وأفراح
وشرب المدام وسماع الأنغام مدة ثلاثة أعوام هذا ما كان من حديثهم في
تلك الأيام.

في حرب البسوس بين بكر وتغلب

(قال الراوي) وأعجب ما اتفق وتسطر من الأحاديث التي تروى
وتذكر هو حديث العجوز الشاعرة أخت الملك تبع حسان الذي قتله
كليب كما شرحنا قبل الآن وهي المرأة التي ذكرها تبع لكليب في ملحمة
بأنها سوف تظهر بعده وتلقى الفتنة في القبائل وبسببها يقتل كليب بن
وائل وتشير الحرب بين بكر وتغلب وباقي عشائر العرب وكانت هذه
العجوز من عجائب الزمان وغرائب الألوان ذات مكر ودهاء كيف كان لها
أربعة أسماء سعاد لأنها في يوم ولادتها وردت إليها أموال السبعة أقاليم
وأما سميتها تاج يخت لأنها كانت كثيراً ما تأكل من جوز الهند وكانت
مع هذه الأوصاف القبيحة جميلة المنظر فصيحة الكلام شديدة البأس ولما
كبرت وانتشت وصارت بنت عشرين سنة فكانت تسارع الطواشية
وتركب الخيل في الميدان وتبارز الأبطال والفرسان وشاع صيتها في كل

مكان وتواردت إليها الخطاب من جميع المدن والبلدان فكانت تقول لا أتزوج إلا من يقهرنى فى الميدان فكانت تقهرهم فى القتال وتعلم عليهم فى ساحة المجال فاقصرت عنها الخطاب وتباعدت عنها الطلاب وكان قد سمع بخبرها ملك عظيم اسمه سعد اليماني وكان ملك بلاد السرو وابن عم أخوها تبع وبطل أروع ليث صميدع صاحب مدن وبلدان وجيش وفرسان فهام قلبه فى حبها فركب فى جماعة من أبطاله وسار قاصداً ديار ابن عمه تبع ليخطب أخته سعد فلما وصل إلى تلك البلاد ترحب به الملك تبع وأضافه ضيافته عظيمة لأنه ملك وأمره نافذ فى القبائل فلما كان فى اليوم الثالث قال سعد لتبع أعلم يا ابن العم بأنى حضرت من بلادى لأخطب أختك سعد الدرة المصونة والجوهرة المكنونة فلا تردنى خائب فهى ابنة عمى ومن لحمى ودمى وأنا أحق بها من كل أحد فقال تبع: إنى أرغب فى ذلك غير أنه كما لاخفاك بأنها لا تتزوج بأحد مهما كان إلا بمن يقهرها فى الميدان فقال إنى: ما أتيت إلا على هذا الشرط فعند ذلك دخل عليها أخوها وأخبرها بقدوم الأمير سعد ابن عمها وإنه قد جاء ليخطبها ويتزوجها بعد أن يبارزها ويحاربها فأجابته إلى ذلك المرام وفى ثانى الأيام اعتدت بألة الحرب والجلاد وركبت على ظهر جوادها وبرزت إلى الميدان ومحل الضرب والطعان وكان الأمير سعد قد ركب حصانه وبرز إلى الميدان والتقاهما بقوة القلب وجنان وأخذا يتقاتلان نحو ساعة من الزمن

وكان الأمير سعد صاحب نخوة وحمية من أشد فرسان الجاهلية فحاربها حتى أتعبها ثم اقتلعها من بحر سرجها فأقرت له بالغلبة وبعد ذلك تزوجها وأقام الحفلة سبعة أيام ورجع بها إلى بلاده وكانت قد أخذت معها جميع ما تملكه من أمتعة وأموال وعبيد وغلمان وأقامت مع زوجها في أرغد عيش وهناء مدة عشر سنين إلى أن عمى وفقد البصر فصارت تحكم مكانه وأطاعتها العرب وعظم أمرها واشتهر ذكرها وما زالت على تلك الحال وهي في أرغد عيش وأنعم بال إلا أن كليب قتل أخوها تبع كما سبق الكلام فلما بلغها هذا الخبر أخذها القلق والضجر وتنغص عيشها وتمرمر وقالت لا بد لي من المسير إلى تلك الديار وأقتل كليب الغدار فإذا قتله انطفئ ناري وأكون قد أخذت بشاري فأقامت مكانها وكيلا يحكم بالنيابة عنها وركب هي وزوجها وبناتها وأخذت معها عبدان وما زالت تقطع البراري والآكام حتى وصلت إلى بلاد الشام فسألت عن رحلة بني مرة فأرشدوها إليها فلما صارت هناك قصدت الأمير جساس دون باقي الناس ودخلت عليه وهو في الديوان وحوله جماعة من الأمراء والأعيان فتقدمت إليه وسلمت عليه ودعت وترحمت وبأفصح لسان تكلمت وقالت له: أدام الله أيامك ورفع على ملوك الأرض قدرك ومكانك وبلغك أربك ومناك ونصرك على حسادك وأعدائك فتعجب جساس من فصاحة مقالها فأثنى عليها وسألها عن حالها فقالت له: إني

شاعرة أطوف القبائل والعشائر وأمدح السادة والسادات والأكابر وقد
سمعت بجودك وكرمك ولطفك ومحاسن شيمك فأتيت إلى دارك حتى
أعيش في جوارك وأكون مشمولة بأنظارك ثم إنها بعد هذا الثناء والمديح
أشارت إليه بهذا الشعر الفصيح:

تقول سعاد من قلب موجه	زمان السوق أبقانا دلائل
وبعد غلاتنا صرنا رخاصا	وبعد الكثر قد صرنا قلائل
وبعد العز قد صرنا أذلا	وبعد السمن قد صرنا هزائل
فهذا الدهر ماله قط صاحب	فهذا مستقيم وذاك مائل
وذا يبكي وذا يضحك ويلعب	وذا مندب عياله والحلائل
فسبحان الذي قدر علينا	بغربتنا وتشتيت الشمائل
فبعد أن كنت في خير ونعمة	دعاني الدهر كالطلاب شاتل
أدور على المناصب والأمارا	وأنزل في القرايا والمدائن
سمعت بذكركم يا آل مرة	ثلاث شهور لي عندكم أسائل
أيا جساس يافخر البرايا	ويا كهف اليتامي والأرامل
قصدتك لا تخيب فيك ظني	أيا ابن الأماجيد الأصائل
فاجبر خاطري ربي يجبرك	ويعطيك السعادة والفضائل
فكم أوهبت من مال ونوق	وكم فرقت من خيل أصائل

فأنت اليوم بين الناس فردا ثناء مشاع في كل القبائل
عديم المثل ما بين الأمارا وقد تفاخرت عربان القبائل
عساك اليوم تنعم لي بمال ولا تصغى إلى رائن وقبائل
فارجع بالغنائم والعطايا وبالحثيل المسومة الصواهل
فلما فرغت العجوز من شعرها ونظامها وفهم جساس فحوى كلامها
قال لهما أهلاً ومرحباً الأرض أرضى والديار ديارى وأنت نزيلتى وفى
جوارى فكل من تعدى عليك قتلته ثم أشار يترحب بها ويقول:



العجوزة ألقت جلد ناقتها أمام جساس تقول: ذبحها كليب جئت اشتكى لك

قال جساس بن مرة يا عجوز مرحباً بك بلا بطل
مرحبا بك مرحبا بك مرحبا عدد ما مشيت الركاب بالوطا
في قدومك حلت البركة لنا فابشري بالخير مع كثر العطا
أسرحي ثم اسرحي في حيها ما أغيطك لو بدا منك خطا

(قال الراوى) فلما فرغ جساس من كلامه دعت له العجوز بالنصر وطول العمر والبقاء وقالت: في سرها لقد نلت المراد من رب العباد وأقامت عنده شهرين وجساس كل يوم يزيد في إكرامها وكانت قد رأت اتفاق قوم كليب مع بني مرة وهم فى محبة ومؤالفة عظيمة واجتماعات كثيرة كأنهما قبيلة واحدة فما هان عليها ذلك الأمر فأخذت تلقى الفتنة والفساد بين الأمراء والقواد حتى وقع الشر والنزاع وكثر القيل والقال ولما اشتد الأمر اجتمع كل أكابر الناس عند الأمير جساس وأخذوا يشكون من بنى تغلب وعن سوء معاملتهم وإنهم يعتدون عليهم فى أكثر الأوقات بدون سبب وهذا كله من يوم ما قتل كليب السبع اليمانى وأمتد ملكه فى الأقطار فابتدأ يجور ويظلم ولا يحسب حساب أحد وهكذا قومه تفعل كفعله وكان مرادهم بهذا الكلام يحمسوا الأمير جساس ويهيجه على قتال كليب ولكنه لم يصنى لهم ولم يطاوعهم على مرامهم وقال لهم إنه من الصواب أن اجتمع أولاً مع ابن عمى كليب وأعلمه عن تعديات قومه وجورهم علينا فإن وجدت كلامه قاسياً يكون هو السبب فى تقويتهم وإن أمر بتأديب المفترين نكون قد نلنا مرادنا.

(قال الراوي) وما زالت الفتنة بين الفريقين تمتد وتشتد حتى اتصل الخبر إلى مسامع الأمير كليب وبلغه أن بنى مرة هم أصل ذلك الخصام وأنهم كل يوم فى جمعيات واستعدادات فضاق صدره وتكدر وأرسل أعلم جساس بذلك الخبر طالباً منه أن يبادر الحال بقصاص المذنبين وتوقيف حركات البكرين وإخراج المعجوز من القبيلة التى كانت سبباً لهذه الورطة فاغتاظ جساس من ذلك وتأثر وتأكد عنده كلام قومه وعلم أن أصل ذلك كله من كليب فلم يجبه بجواب ولا بخطاب وأخذ جساس من ذلك اليوم يجمع الجموع ويفرق على قومه السلاح ويقويهم بآلات الحرب والكفاح فبلغ ذلك الأمير كليب فازداد كدره واحتار فى أمره وحس بزوال ملكه وكان تذكر أخاه الزير الفارس التحرير فركب من يومه فى جماعة من الفرسان وقصده إلى بير السباع فوجده جالساً على سفرة المدام مع ابن عمه الأمير همام وهما يناشدان الأشعار ويتحادثان بالأخبار فنهضنا له على الأقدام وأجلساه فى أعلى مقام وفرح الزير بقدم أخيه لأنه كان له مدة طويلة غائبا عنه غير عالم بأن مجيئه لم يكن ناتج إلا عن سبب ضرورى جداً وبعد أن جلس قليلاً قال كليب للزير: أعلم يا أخى إن سبب مجيئى إليك أولاً لأجل المشاهدة وثانياً حتى آخذك إلى القبيلة وأقيمك ملكاً مكانى لأنى طعنت فى السن ولم يعن لى طاقة على معساة الأحكام ولا سيما وقد تغيرت الأحوال ووقع بين القبيلتين النزاع والجدال فأشتغل

منى القلب والبال فقم معى الآن ياسيد الفرسان فقال الزير: والله لقد
اشتغل بالى بهذا المقال فأنشد كليب يقول:

أخي سالم اسمع ما أقول لك فسفكرك ديره والدهن ليا
أراك اليوم في زهو ولهو ولا تدري بما قد حل فيا
بنو قيس قد وقعوا بحلف وجساس نوى يركب عليا
فقوم وشد عزمك يامهلل لأنك أنت جبار عتيا
ولا راحت البلدان مني وصرنا معيرة عند البقية

(قال الراوي) فلما فرغ كليب من شعره ضحك الزير حتى استلقى
على ظهره فقال كليب: وما هو ضحكك قال: لقلة عقلك قال: أنا قليل
العقل قال: لو لم تكن قليل العقل ما كنت تكلمت بهذا الكلام بعد أن
نظرت القصر هو أمامك قال وما يكون هذا القصر قال: هذا قصر قد بنيت
من رؤس السباع الذين قتلتهم بثأر الحمار ومع كل ذلك أنت ملك عظيم
وصاحب ولايات وأقاليم فكيف تقول: أنك خائف وفزعان وأخوك الزير
فارس الفرسان فكن فى أمان وأطمئنان من نوائب الزمان فإن كنت بثأر
الحمار الذى ليس له قدر ولا مقدار قد بنيت قصراً من رؤس السباع إلا
ابنى من رؤس الأعداء مدائن وضياع وقلاع وحصون فاذهب بالسلامة
ولا ترتاع ثم أجابه على شعره يقول:

يقول الزير أبو ليلى المهلهل أنا لي في الحرب عزمًا قويًا
سباع الغاب خافت من قتالي وتخشاني ولم تقدر علي
فاذهب يا كليب ولا تبالي واحكم بالقبائل بالسوية
فإن جارت بنو بكر وخابت فلا أترك منهم أخي بقية

فلما سمع كليب شعره احتار من فعله وندم على مجيئه ثم كرر عليه السؤال وطلب منه أن يسير معه خوفًا من حدوث أمر من الأمور فقال الزير: سر أنت أولاً وأنا سأتبعك فيما بعد فقال: لماذا لا تسير الآن قال لاخفاك لما حضرت إلى هذا المكان قتلت جميع السباع ما عدا سبعين أو ثلاثة فمتى قتلتهم أدركتك في الحال إلى الأطلال فعند ذلك ركب كليب جواده وسلم أمره للواحد القهار إلى أن وصل إلى تلك الدار وهو في قلق وافتكار هذا ما كان من أمر كليب ويرجع الكلام والسياق إلى حديث سعاد الشاعرة الساحرة الماكرة فإنها لما أثارت الفتنة بين القوم وصار لها عند بني مرة ذلك القبول وجميع كلامها عند جساس مقبول أخذت طاسة من الفضة وملأتها من المسك والزباد والعطر وخففت الجميع في بعضه البعض وعمدت إلى ناقتها الجربانة وأخذت تطلّي أجنابها وتدهنها بذلك الطيب وأمرت بعض العبيد أن يأخذوها إلى المرعى ويمر بها قرب صيوان جساس في الصباح والمساء وأوصته إذا سأله أحد عنها وعن سبب رانحتها يقول لا أعلم وإنما مولاتي تعلم فأخذ الناقة ومر على ذلك المكان

فعبقت رائحة الطيب فاستنشق جساس الرائحة وكانت ذكية جداً فتعجب
وكان قد نظر إلى العبد وتلك الناقة فأمر بإحضار العبد وكان يظن تلك
الرائحة عابقة منه ولما حضر وإذا رائحة كريهة جداً فسأله عن تلك الرائحة
فقال من الناقة فازداد تعجباً وسأله عن سبب ذلك فقال: لست أعلم
يامولاي إنما مولاتى سعاد الشاعرة تعلم ذلك فقال جساس: هذا غريب
فاستدعى العجوز إليه فحضرت ثم سألهما عن قضية الناقة فتنهدت من
فؤاد موجوع وقالت: لاخفاك أطال الله عمرك وأبقاك إن هذه الناقة من
سلالة ناقة صالح وفيها خواص غريب ياابن الأجواد فإن بعرها من المسك
وعرقها من الزباد فتعجب جساس غاية العجب وقال: فى نفسه تبارك الله
رب العالمين فلا بد لى من أخذ هذه الناقة فأفتخر بها على جميع الملوك
فقال لها: هل تبيعنى إياها يا حرة العرب وأنا أعطيك مهما تطلبين من
الفضة والذهب فلما سمعت كلامه بكت ولطمت وجهها وقالت: والله
هذا الحساب الذى كنت أحسبه فإنى ما هاجرت من بلادى إلا لأجل هذه
الناقة وكلما نظرها أمير أو ملك يطلبها وما دام الأمر كذلك فإنى سأرحل
من عندك ثم بكت من قلب حزين وأنشدت تقول:

تقول سعاد من قلب موجوع	سقاني الدهر كاسات الحمام
ضنى منى الفؤاد وغاب نومي	عمي بعلي وقد زادت سقامي
أنا حرممة لي يد قصيرة	ولا لي قسيمة بين الأنام

وهذه ناقتي قد شئتني عن الأوطان يا ابن الكرام
فكم من سيد جاء يشترىها فما نالوا بها نيل المرام
وقد جئنا لكم والتجينا وقلنا قد حطينا بالسلام
وأنت تريد أن تأخذها مني فعاد رجوعنا أشهى المرام

فلما فرغت من كلامها أخذ جساس يعطف بخاطرها ويقول لها: إن كلامي معك هو على سبيل المزاح فناقتك مباركة عليك وأنت المعزوزة عندنا فقالت: من حيث ذلك أريد أن تجعل ناقتي دون باقي النوق والجمال لأنها قد تربت بالدلال وأريد مرعى لأنه أليق بها فقال: أرسلها إلى المراعى مع نوقى وجمالى فقالت: إنها لا تأكل إلا من الرياحين وزهر البساتين فقال: إنه ليس لنا كروم ولا بساتين قالت: وهذه الكروم التى بجانب القبيلة من هو صاحبها قال: هى لابن عمى كليب زوج أختى الجليلة وهمام متزوج أخته ضباع قالت: ما دام أنكم أهل وأقارب وأنت ملك نظيره فلماذا يكون كليب أعظم منك فقال: أنه من بعد قتله الملك تبع عظم أمره وانتشر ذكره وتملك على البلاد وطاعته العباد فلما سمعت هذا الكلام قالت: والله لقد أخطأت وبش ما فعلت فإنى تركت البحر وجئت إلى الساقية وتعلقت بالذنب وتركت الرأس فاغتاظ جساس وحس وقال: ما معنى هذا الكلام يا حرة العرب فإنك قد خرجت عن دائرة الصواب وباديتنا بقلة الأدب أهذا جزاء المعروف والإحسان فقالت: لا تغضب ولا

تفتاظ وما قولى هذا إلا من سبيل المحبة فكيف يكون ابن عمك وصهرك
وزوج أختك ويملك على هذه الأراضى العظيمة وأنت ليس لك قدر ولا
قيمة أهكذا يكون الأهل وأبناء الأعمام أيها الملك الهمام فقال جساس:
وذمة العرب وشهر رجب لقد تكلمت بالصواب وأنا من الآن وصاعدا
لست أحسب له أدنى حساب لأنه قد اعتز وتمرد ولا عاد يحسب حساب
لأحد وأنا لا بد لى أن أطالبه أن يقاسمنى على أملاك المملكة وإلا القيه فى
التهلكة فروحي وأطلقى ناقتك لكى ترعى فى أحسن البساتين والمرعى ثم
انشد وقال:

يقول جساس شعراً من ضمائري فدمع عيني على الوجنات طاف

﴿تم الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع﴾

الجزء الرابع

من قصة الزير أبو ليلى المهلهل

والنار في مهجتي قد أحرقت كبدي من جور قوم ما لهم أنصاف
قولك صحيح ما لنا عنده قيمة ولا كلام ونحن من الأشراف
سبعة أقاليم ملك تبع حازها وعلى المدائن والقرايا طاف
والكروم والنحل والأثمار أجما حازا لجميع من البلدان والأطراف
روحي يا سعادة خلي ناقتك ترعى بين الكروم ولست منه أخاف

(قال الراوي) فلما انتهى جساس من شعره ونظامه فرحت العجوز
وانشرح صدرها فقبلت يده وخرجت من عنده وقالت لعبدها: خذوا هذه
الناقة واتركوها ترعى في البستان المعروف بحى كليب واجعلوها تهدم
الحيطان وتقطع الأشجار وتأكل الأغصان وإذا اعترضكم فاشتموه وسبوه
وإذا اقتضى الأمر أقتلوه ولا تخافوا فقالوا سمعاً وطاعة ثم أخذوا الناقة
وساروا بها إلى ذلك المكان.

(قال الراوي) وكان هذا البستان كأنه روضة جنان كثير الأشجار

والفواكه والأثمار وكان كليب قد اعتنى به حتى صار من أحسن منتزهات الدنيا وكان لا يسمح لأحد أن يدخل إليه سوى هو وعباله فقط فلما أخذت العبيد الناقة دخلوا بها بعد أن هدموا الحائط وصاروا يقطعوا الزهور ويكسروا أغصان الشجر وكانت الناقة تأكل العرايس وأثمار الكرم وكان كليب قام حارسا يحرسه اسمه ياقوت فلما نظر الحارس تلك الفعال هجم على العبيد بالعصا وقال لهم: أخرجوا يا كلاب من البستان قبل أن يحل بكم الهوان فشتموه وسبوه ثم ضربوه فهرب من بين أيديهم وجاء إلى كليب وأعلمه بواقعة الحال فاغتاظ غيظا شديدا وجاء إلى ذلك المكان ومعه أربعة غلمان فرأى العبدین أحدهما جالس على سريره أى الذى كان يجلس عليه وقت النزهة والآخر دائر مع الناقة بين الكروم والزهور وهو يسب الأمير كليب ويشتمه فعند ذلك تراكضت غلمان كليب على العبيد لتقبض عليهما فتركا الناقة وهربا فأحضرت الغلمان الناقة أمام كليب فأمر بذبحها فذبحوها وطرحوها خارج البستان وكانت عبيد العجوز تراقب عن بعد ما يجرى على الناقة فلما شاهدوا ما كان من أمرها رجعوا على الأعقاب وأعلموا مولاتهم بما جرى وكان كيف أن غلمان كليب ذبحوا الناقة بأمر مولاهم وطرحوها خارج البستان فقالت الآن بلغت مرادى وأخذت ثأرى من الأعداء ثم أمرت العبد أن يسلخ الناقة ويأتيها بجلدها فسار العبد وسلخها وجاء بجلدها إليها وقامت من

وقتها ووضعت التراب على رأسها وشقت ثيابها مع بناتها وعبيدها وجواريهما وأخذت جلد الناقة وسارت بها لعند الأمير جساس فدخلت عليه وهو فى الديوان مع الأكابر والأعيان وصارت تندب وتبكي وألقت الجلد بين يديه فقال ملامك أيتها العجوز وما الذى أصابك فحدثته فى القصة وقالت له فى آخر الكلام لو كنت أعلم بأن ليس لك عند ابن ربيعة قدر ولا مقام ما كنت تركت ناقتى فى حماه حتى يذبحها بل أنى اعتمدت على كلامك نظراً لعلمى برفعة مقامك بين أهلك وأقوامك حتى جرى ما جرى بسببك ثم أنشدت تقول:

تقول سعاد من قلب موجد	أيا جساس غابوا فى نزيلك
أتيت اليوم مع أهلى وبعلى	لحكىك يافتى نطلب جملك
نزلنا فى جوارك بامعظم	وقلنا ليس فى الدنيا مثيلك
فقلت لهم دعوا الناقة ترمى	بغيط كليب تحسبه خليلك
فرحت طلقتهم وسمعت قولك	ذبحها جئت حالا اشتكى لك
فإن كانت لكم ذمة وحرمة	فانهض ياأمير وشد حيلك
فخذ حقي من الباغى كليباً	ورب العرب مولانا كفيلك

(قال الراوى) فلما فرغت العجوز من كلامها استعظم جساس تلك القضية وعصفت فى رأسه نخوة الجاهلية وقال للعجوز: أذهبى بأمان فأنا أعرف شغلى فذهبت إلى خيامها واستبشرت ببلوغ مرامها ثم التفت

الأمير جساس إلى من حوله من الأمراء وأكابر الناس أنظروا ما فعله ابن عمنا في حقنا وهو صهرنا فقد أهاننا بهذا العمل وأنا لا بد لي أن أستعد لقتاله في هذا اليوم فيما أن أقتل أو أبلغ الأمل فقالت له أكابر العشيرة تمهل يا أمير فإنه لربما يعلم أنها ناقة نزيلك ومن الصواب أن ترسل له كتابا على سبيل العتاب وتطلب منه ثمن الناقة وتنظر ما يكون جوابه فإن أرسل الثمن واعتذر كان خيراً وإن أبى وامتنع فحيثن فعل ما تريد فاستصوب جساس هذا الرأي وكتب كتابا إلى كليب يعلمه بذلك الحال ويطلب منه ثمن الناقة وأرسل الكتاب مع عبده أبو يقظان فأخذ أبو يقظان الكتاب وفي طريقه مر على تلك العجوز أخبرها بالقصة فترحبت به ولاطفته بالكلام وقدمت له الطعام ثم أخذت تسقيه المدام حتى سكر وغاب عن الصواب فعند ذلك فتشته في ثيابه حتى عثرت بذلك الكتاب فقرأته فوجدته كتابا بسيطاً خالياً من التهديد والوعد والوعيد وأضافت إليه كلاماً مغيظاً وهي هذه الآيات:

أمير كليب يا كلب الأعارب أبا ابن العم لا تكبر علي
فلازم اذبحك في حد سيفي . وأنت شبيه حرمه أجنبية

ثم طوت الكتاب ووضعته في مكانه وقام العبد فنهض وركب جواده وصار حتى وصل ديوان الأمير كليب ودخل عليه وقبل الأرض بين يديه وناولته الكتاب فأخذه وقراه ولما وقف على معناه اغتاظ غيظاً شديداً وأراد

أن يقتل العبد ولكنه كان رجلاً عاقلاً موصوفاً بالحلم والحزم فأطرق رأسه إلى الأرض وتفكر قليلاً ثم قال: فى سره لعل الأمير جساس كتب لى هذا الكتاب وهو فى حالة السكر غائب عن الصواب فمزق الورقة وأمر بضرب العبد فضرب وقال له أذهب يا ابن اللثام إلى عند مولاك بسلام وإلا سقيتك كاس الحمام فقام وهو على آخر رمق وركب حصانه وسار إلى عند جساس وقال له إنه بحال ما قرأ الكتاب مزقه وأمر بضربى وقد شتمك وسبك وهذا الذى تم وجرى.

(قال الراوي) فلما سمع جساس هذا الكلام صار الضيا فى عينيه كالظلام فنهض فى الحال ودخل إلى خزانة السلاح ولبس آلة الحرب والكفاح وركب ظهر حصانه وانحدف إلى صيوانه وصاح على أبطاله وإخوته وفرسانه فجاءوا إليه وداروا حواليه فأعلمهم بواقعة الحال وما جرى بينه وبين كليب من النزاع والجدال وقال لهم استعدوا لقتال بنى تغلب الأندال وأخذ يكلمهم بهذا الشعر والنظام:

يقول جساس نار القلب مشتعلة	على الضمائر يا قوم لها لهيب
يا قومنا أسمعوا قولي واصغوا	قول صحيح بلا تكذيب
كليب خلي كل أحوالنا عبر	حكم البلاد مشارق ومغيب
وليس يحسب لنا قدر ومنزلة	الكل عندهم غنم وهو بينهم ديب
ناقة نزيلى ذبحها ما أخشى أحدا	أجرى إلى دمها شبه الأنابيب

أتت عجوز فألقت جلد ناقتها	بعد ما بكت بدمع سكيب
تنهدت ثم قالت يا ولد مرة	ابن عمك كليب عليك يعيب
هكذا كليب يفعل بنزيلك	مالك قيمة عنده ولا ترحيب
فقلت لها أصبري يا عجوز علي	فأنا لك منه ثمنها أجيب
أرسلت له أبو اليقظان عندي	بكتاب ما فيه أسا ولا تعذيب
شق الكتاب وارمى العبد بضربه	ومن كثرة الضرب ما أظنه يطيب
أترضون المذلة يا أهل قومي	الذل لا يرضاه سوى كل معيب

(قال الراوي) فلما فرغ جساس من شعره ونظامه وعرف قومه
فحوى قصده ومرامه فما أحد طاوعه على هذا المرام وقالوا له: عن فرد
لسان بش هذا الرأي وهل يجوز لنا يا أمير لأجل ناقة حقيرة نقاتل ابن
عمنا الأمير كليب وترفع في وجهه السلاح بعد أن صانتنا وحمانا بسيفه
وقتل الملك تبع حسان واستولى على الأقاليم والبلدان وجعل لنا ذكرا
عظيما في قبائل العربان على طول الزمان فإن كان لك عليه دم أو ثار
فدونك وإياه فلا تطلب منا مساعدة ولا نجدة فلما سمع كلامهم تركهم
وقصد بيت العجوز ولما اجتمع بها قال لها: لقد جئت إليك لأرضيك
بالعطايا خوفا من ازدياد يهزو وقوع البلايا فأطلى ثمن ناقتك لأعطيك
إياه ولو كان مهما كان قالت أريد واحدا من ثلاثة أشياء قال وما هي قالت
أريد إما أن تملا حجري بالنجوم أو تضع جلد الناقة على جثتها لتقوم أو

رأس كليب بالدماء يعوم فقال لها أما ملو حجرك بالنجوم أو بأن الناقة تعيش وتقوم فهذا لا يقدر عليه إلا الحى القيوم أما رأس كليب فأبشرى به ثم قوم السنان وأطلق العنان وقصد حى بنى قيس فقالت العجوز: لعبدها سعد خذ هذا السكين والمنتدیل الأبيض واتبع جساس من وراه فإذا رأيته قتل كليب فأسرع إذن والطخ هذا المنتدیل من دمه فمتى فعلت ذلك فإنى أطلقك لوجه الله تعالى فامتثل أمرها وتبع آثار جساس أما جساس فلم يزل سائراً حتى وصل إلى قصر كليب وسأل عنه فقالت له: أخته الجليلة قد ركب الآن وهو يطبع مهره فى وادى الحصار الجندل فقصده حتى التقى به وهو يطبع مهره وكان كليب بدون سلاح ولم يكن معه سوى خيزرانة فقط وكان كليب دائر ظهره إلى جساس لأنه كان من عادته دائماً أنه لا يلتفت فى أيام الحرب إلى أقل من مائة فارس فأراد جساس أن يغدره من قفاه فما طاوعته يده على ذلك مهابة ووقارا فلما وصل وسلم عليه فرد عليه السلام فرآه متسربل بالسلاح فاستعظم كليب الأمر وقال علامك يا ابن عمى أراك بالسلاح الكامل قال مرادى الصيد والقنص لكننى لما التقيت بك اعرجت إليك لأسألك سؤالاً واحداً وأعاتبك على ما فعلت فهل كان لك بساتين وكروم ونحن ما لنا شىء أتت عندنا عجوز شاعرة مع بعل لها ابن عمى ورعت ناقتها فى بستانك على نجاها فكيف تقتلها أما لنا عندك قيمة ولا اعتبار بهذا المقدار فضرب كليب كفا على كف من شدة الأسف وقال: والله يا ابن عمى ما عرفت أنها ناقة نزيلك ثم ذكر عن

سوء أدب الرعيان وما فعلوا من الضرر في البستان ومع كل ذلك فإنني أعوض وأعطيها أربعة مائة ناقة وإذا أردت أكثر فأعطيها ولا يكون ذلك سببا للنزاع والخصام بيتنا فإننا أولاد أعمام وإصهار فقال جساس على سبيل الخداع إنني سأرضيها وهو قاصد قتله ثم قال له: مرادى أن ألعب معك سابقين بالجريدة فقال كليب: يا جساس أنت راكب ظهر القسيرة وأنا راكب مهر جاهل فقال أنا: أسوق أمامك والمهر يسبق الفرس فساق جساس الفرس فتبعه كليب حتى حكمت تحت يمينه وضربه بالجريد فأصاب ظهره فقلبته عن ظهر الفرس فانحدر الدم من فمه ومناخيره فقال كليب قم يا ابن العم فإن كنت لا تريد أن تلعب غير هذه الجريدة فاصرع وأضربني بها فيتهى الحال ثم نزل كليب عن ظهر المهر ومشى أمامه أما جساس فإنه قد تألم بهذا القدر حتى إنه لم يعد تمكنه القيام وإذا بعبد العجوز أقبل إليه وجذبه من يده فأوقفه وقال والله: إنك من أحقر الرجال ثم أعلمه بحاله وكيف العجوز أرسلته خلفه لأجل تلك القضية فتحمس جساس ونهض ونسك له العبد الركاب فركب ثم تقدم نحو كليب وهن في يده الرمح وطعنه في صدره خرج يلمع من ظهره فوقع على الأرض يختبط بدمه فبكى كليب ملء عينيه ودمعه يسيل على خديه فلما رآه جساس على تلك الحالة ندم وتأسف على ما فعل فتقدم إليه وقبله في لحيته وعارضيه وضمه إلى صدره ووضع رأسه على ركبتيه وقال:

سلامتك يا ابن عمي يا أبا اليمامة فقد حلت بي الندامة فوالله إنني فعلت ذلك بدون عقل ولا تمييز فسامحني على هذا الارتكاب القبيح فأجابه كليب على حلاوة الروح وقال هذا حكم الإله المتعال ما كان أملئ منك أن تباديني بهذه الفعال وتشمت في الأعداء والأندال وتفرق بيني وبين اليتامى والأطفال وما بكائي على مال ولا نوال وإنما بكائي على اليتامى ولكن لهم رب لا يغفل ولا ينام وأبكي أيضاً على غدرك فإنك قتلتني بالغدر والعدوان ولست من أقراني في الميدان ولا في ملتقى الفرسان ولكن سيجازيك العادل الديان وسوف ترى ما يحل بك من الهوان ولا أظن بأنه يصفى لك الزمان بعد الآن فقم وأذهب إلى الخيام وأقرى الأيتام مني جزيل السلام ولكن أسقني قبل رواحك شربة ماء لأن قلبي قد احترق من الظماً وأشار بهذه القصيدة يقول:

يقول كليب أسمع يا ابن عمي	أيا حساس قد أرهقت دمي
أيا غدار تطعني برمح	ولست أنت في الميدان خصمي
نواشمت الأحاسد والأعداي	وبانت إخوتي تبكي وأمي
على ناقة تقتل ابن عمك	أمير كريم من لحمك ودمك
يوم الضيق كان يزيل همك	ويردى الضد في يوم النزال

(قال الراوي) فلما فرغ كليب من شعره ونظامه فخاف حساس وأصفر لونه وارتعش قلبه وقال: والله يا ابن عمي لا يعرف الإنسان ماذا

مقدر عليه ثم أنه رفع رأسه عن ركبته وأتى له بماء فاسقاه ثم ركب وتركه وخلاه وهو يركض ويلتفت وراه قاصدا أهله وحماه وأما عبد العجوز فإنه بعد ذهاب جساس تقدم ليذبح كليب حسب ما أمرته العجوز فلما اقترب منه وجده يجود بنفسه وهو على آخر رمق فتأمل فيه العبد فوجده ذات هيئة ووقار ووجهه يتلألأ بالأنوار فتأخر عنه وخاف منه فنظر إليه كليب ففاق من حلاوة الروح وقال له: من أنت وما هو قصدك ومرامك فأعلمني بحالك فقال له: لاخفى عنك أنا عبد التبع اليماني فلما قتلتك أنت حضرت أخته سعاد العجوز الساحرة إلى هذه البلاد لتأخذ بثأره منك وتطفى لهيب نارها وهي التي أقت الفتنة بينك وبين ابن عمك حتى قتلتك وأرسلتني لأذبحك وأخذ لها أثر من دمك فقال كليب: لقد صدقت فقد ذكر لي تبع هذا الكلام ونفذ قوله الآن بالتمام وهذا تقدير رب الأنام فأريد منك يا عبد الخير قبل أن تذبحني تفعل معي هذا الجميل وهو أن ترميني بالقرب من هذه البلاطة القريبة من هذا الغدير لاكتب وصيتي إلى أخي سالم الزير وأوصيه بأولادى ومهجة كبدي وبعد ذلك أفعل ما تريد فسحبه العبد إلى قرب البلاطة والرمح غارس فيه والدم يقطر من جنبه فبكى كليب وتفكر وهو يتأمل على ما أصابه ويتحسر ثم أخذ بيده عودا وغطه بالدم وانشد يقول:

يقول كليب اسمع يامهلهل	مذل الخير قهار الأسود
على ما حل من جساس في	طعني طعنة منها يعود
أيا سالم توصي باليتامى	صغار ويعدم وسط المهور
واسمع ما أقولك يامهلهل	وصايا عشر أفهم بالأكيد
فأول شرط أخوي لا تصالح	ولو أعطوك زينات النهود
وثاني شرط أخوي لا تصالح	ولو أعطوك مالا مع عقود
وثالث شرط أخوي لا تصالح	ولو أعطوك نوقا مع عهد
ورابع شرط أخوي لا تصالح	واحفظ لي ذمامي مع عهد
وخامس شرط أخوي لا تصالح	فإن صالحت لست أخي أكيد
وسادس شرط أخوي لا تصالح	وقد زادت نيران الوقود
وسابع شرط أخوي لا تصالح	وأسفك دمهم في وسط بيد
وثامن شرط أخوي لا تصالح	واحصد جمعهم مثل الحصيد
وتاسع شرط أخوي لا تصالح	فإني اليوم في ألم شديد
وعاشر شرط أخوي لا تصالح	ولا قد شكونك للودود

(قال الراوي) فلما فرغ كليب من شعره ونظامه بكى العبد عليه ورثى لحاله ثم تنفس كليب الصعداء وهو مطروح وجعل يقول من حلاوة الروح أين الأحباب والحجاب أين جندي ودولتي أين ملكي وصولتي تبا



لحكم مصيره الزوال فياويل الذين يتجبرون على الإله المتعال ثم قال للعبد
بالله عليك أن تمهل على قليلاً حتى أتودع عن الدنيا وأكتب لأخي أيضاً
هذه الوصية فقال العبد: اكتب يامولاي رحمك الله ثم أخذ العودة وكتب
يقول من فؤاد متبول:

يقول كليب من مادة ربيعة	فدمعي فوق خدي كالقناه
جفاني الدهر وأرماني سقيم	فهذا الدهر كم مثلي فتناء
خرجت أنا على مهري أسير	فليس يسدي أنا سوى العصاء
فإذا ابن مرة جاء خلفي	يريد قنلي وإيليس طعناه
ضربته بعصاتي فوق ظهره	تقنطر راح من فوق الوطاء
أتى من خلفي عبد غريب	سريعاً أركبه ووقف حدها
فاستعد وجاني في حال سرعة	وناره بالحششا زادت لظاه
فإن لي دير وجهك ياابن عمي	يريد الغندر مني بالقناه
فأحكم طعنة في سريعاً	وراح جساس هارب بالفلاه
هديت لك هدية يامهلهل	عشر أبيات تفهمها الذكاء
أول بيت أقوله أستغفر الله	إله العرش لا يعبد سواه
وثاني بيت أقول الملك لله	بسط الأرض ورفع السماء
وثالث بيت توصي باليتامى	واحفظ العهد ولا تنسى سواه

ورابع بيت أقول الله أكبر
وخامس بيت جساس غدرني
وسادس بيت قلت الزير أخي
وسابع بيت سالم كون راجل
وثامن بيت يالك لا تخلي
وتاسع بيت يالك لا تصلح
وعاشر بيت إن خالفت أمري
على الغدار لا تنسى أذاه
انظر الجرح يعطيك الناه
شديد البأس قهار العداه
لأخذ الثار لا تعطي وناه
لا شيخ كبير ولا فتاه
وإن صالحت شكوتك للإله
أنا وإياك إلى قاضي القضاء

ولما انتهى كليب من كلامه التفت إلى العبد وقال له: أفعل الآن ما تريد فقال: والله يا أمير ما تستحق إلا كل خير وإن يدي لا تطاوعني على ذبحك فقال: اذبحني لأنني في ألم شديد وعن قريب تأتي إخوتي وباقي الرجال والحريم فعند ذلك أخرج العبد السكين وانحنى عليه وذبحه من الوريد إلى الوريد ولوث المنديل بدمه ورجع إلى عند سيدته فأعلمها بقتل كليب وأراها دمه ففرحت فرحاً شديداً وصبرت إلى الليل ثم حملت وسافرت بمن معها من تلك القبيلة سرا حتى لا يعلم بها أحد وقالت: لقد أخذت الآن ثاري وطفيت لهيب ناري هذا ما كان منها وأما جساس فإنه لما رمى كليب وولى هارب سار حتى وصل إلى قومه وهو في خوف عظيم أصفر اللون متغير الكون فسأل أبوه الأمير مرة أين كنت قال: كنت في البرية فالتقيت بابن عمي كليب فقتلته وزال همي وغمي فما سمع مرة هذا الخبر

تبدل صفو عيشه بالكدر وقبض على جساس من ذراعه كاد يخرج روحه
من بين جنبه وقال :يا عديم الزمان ويا أخبث الأنام أتقتل ابن عمك وهو
من لحمك ودمك لأجل ناقة حقيرة وصاحبتها سائلة فقيرة فماذا تقول
العرب يا غدار إذا سمعت عنك هذه الأخبار فقد أجلبت علينا الأذى
والضرر وفضحتنا بين البشر وما زال يوبخه بالكلام ويلطمه من خلف
وقدام حتى جاءت إخوته إليه وخلصوه من بين يديه وهم يعنفوه ويسبوه
ويشتموه ما عدا الأمير همام فإنه كان عند الزير في تلك الأيام يتنادمان
ويشربان المدام على بير السباع كما تقدم الكلام وليس عندهما خبر بهذه
الأمور والأحكام ثم التفت مرة على أولاده وقال لهم: لقد حلت بنا
المصائب من كل جانب فما الذي عاد يخلصنا من الزير ليث الوادى
وقهار الأعادى فوالله لقطع مآثرنا وتعجلى دمارنا ثم إنه بعد هذا الكلام
أشار يقول:

يقول أمير مرة من قصيد	بأن العار ما يمحوه ماح
جنيت اليوم يا جساس حربا	علينا في المسا والصباح
وقدت النار في بكر وتغلب	يعم لهيبها كل النواحي
أيا جساس تقتل ابن عمك	كليب البرمكي ليث البطاح
أمير ما كان له مثيلا	شديد البأس في يوم الكفاح
أيا جساس من قتل ابن عمه	يبيت الليل يسهر للصبح

فسوف ترى بما يجري بنا إذا برز المهلهل للكفاح
فيسلب مالنا قهراً وغصباً بأطراف العوالي والصفاح

(قال الراوي) فلما فرغ من هذا النشيد أجابه جساس بهذا القصيد
وعمر السامعين يطول:

تأهل مثل أهبة ذي الكفاح فإن الأمر زاد عن التلاحى
فإني إن جلبت عليك حرباً فإنني ليث حرب في الكفاح
فكيف عن الملام فلست أخشى بيوم الحرب من طعن الرماح
وإني حين تنشر العوالي أعيد الرمح في أثر الجراح
تعمدت تغلب ظلم علينا بلا ذنب يعمد ولا جناح
ومالي همّة أيدا وقصد سوى قتل العدي يوم الكفاح

(قال الراوي) فلما فرغ جساس من كلامه قال له: أبوه سوف ترى
ما يحل بنا من البلاء والويل من سيف المهلهل فارس الخيل ثم صار يبكى
ويتأسف ويلطم كفا على كف ثم قال: لأولاده الرأى عندي أن ثكتف
جساس ونرسله إلى الزير وإخوته ليقتلوه بثار كليب وبهذه الوسيلة تزول
الفتنة وتطفى النار وتزول الأحزان والأكدار فإن المصيبة عظيمة وعاقبتها
ذميمة وخيمة فقالت أولاده ما هذا الكلام يا أبانا فهل بعد كليب غير
جساس يليق أن يكون ملكا فإن كنت تحسب حساب المهلهل فما هو إلا

كالأهبل وليس له دأب إلا أكل الكباب وشرب الشراب فقال مرة للعباذ بالله من كيد الشيطان الرجيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثم قال لأولاده وأن أخيكم همام له عند الزير مدة أيام فتخاف أن يعلم الزير بقتل أخيه فيقتله ولا يبقيه.

(قال الراوي) وكان لهما جارية اسمها رباب فاستدعاها مرة إليه وقال لها اقطعي البقاع وسيري إلى بير السباع وأعلمي همام سرّاً بما جرى وتجدد قولي له أن يرجع بالعجل خوفاً من أن يقتل فسارت الجارية حتى وصلت إلى هناك فوجدت الزير وهمام على سفرة الطعام وهما بالكلام ويشربان المدام ويتحدثان بالكلام فلما رآها همام وثب إليها وقال ما دهاك قالت سر طويل وحزن وعويل ثم أعلمته سرا بواقعة الحال وطلبت منه المسير إلى الأطلال فلما وقف على حقيقة الأحوال اعتراه الإندهال وغاب عن الصواب وتبدل انشراحه بالحزن والاكتئاب فلما طال بينهما الحديث والخطاب خرج الزير من بين الأطناب كأنه أسد الغاب فوجدهما يتكلمان سرّاً يوميان عليه فعظم الأمر لديه فسل الحسام وقام ما هو الخبير بهما فإني أراكم في قلق واهتمام وأشار يقول:

يقول الزير أبو ليلى المهلهل	أحس للمنار في قلبي لهيب
فقلبي موجه والجسم ناحل	ولا ألقى إلى جسمي طبيب
وشاب الرأس مني والعوارض	فإني صرت في حال عجيب
وأفكر في الزمان وشؤم فعله	وهذا الدهر يتقلب قلب

أيا هممام ألا يا بن عممي
فما أبصر الحرمة تقول لك
أراكم تكتتموا الأسرار عني
أراكم في حديث وفي وشاوش
فلا تخل الأمور من الحوادث
ولا افتحوا لي الباب حتى
فمالك خائف واقف رعيب
تناديك وأنت لها نجيب
كأنني بينكم رجل غريب
وبين ذا وذا أمر عجيب
ياهممام أعلمني تصيب
أروح عني بدا قلبي بطيب

(قال الراوى) فلما فرغ من شعره أجابه هممام يقول:

يقول هممام إسمع يامهلل
وناري بالحشا قد أحرقتني
أقول أنت تسمع يامهلل
فما نحن في وشاوش
أنا وإياك في طرب ولهو
جملنا يافتى نيت جملكم
فدمعي فوق الخدود سكب
أحسن لها طي الفؤاد لهيب
بأنك صاحبي نعم الحبيب
ولا أنت بيننا رجل غريب
ولا تحسب حسابات الحبيب
جرى دمه على نحوه سكب

فلما سمع الزير هذا الشعر توقد قلبه بلهيب الجمر وأجابه يقول:

يقول الزير ياهممام إسمع
فما لك علم في وقتك كله
فقم أذهب إلى أهلك يانسبي
فتأتني إخواني ثم يقتلونك
فما أقدر أن أحملك منهم
أن ابن عممي لي نسبي
ولا في القضية لك طليب
بلا تطويل من قبيل المعيب
ويدعونك على الغبرا كثيب
وأنت محب أيا نعم الحبيب

فـوا الله ثم الله ثم الله ثلاث أقسام بحلفها الحسيب
فلو جينا ما عيش أكلنا وكاسات شربناه بطيب
لكنت أمد يدي تحت سيفي وأخذتار أخوي عن قريب

(قال الراوي) فلما فرغ الزير من هذا الشعر والنظام قال لهمام أنت من دون بنى مرة نديمي وصديقي وزوج أختي ورفيقي ليس عندك علم بهذا المنكر فلا تخاف ولا تفزع فقال همام: لقد جرى القلم يا ابن العم والذي مضى ما بقي يرجع فإما تقتلني عوض عن أخيك أو تأخذ منا ما يرضيك وترفع عنا الحرب والقتال وتركنا نبقي في الأطلال فوالله صعب على هذا الأمر والتهب قلبي بنار الجمر لما سمعت بهذا الخبر المهول فلا كان جساس المهار قال الزير: وحق من يعرف الغيب وروح أخى وحبيبي كليب إنى لأرفع السيف عنكم حتى أشفى غليلي منكم ثم أقتلكم عن بكرة أبيكم وأهتك النساء والبنات وأجعلكم مثلاً بين الكائنات ولو لم تكن زوج أختي وسميري ما كنت أعلمتك بما فى ضميري بل كنت قتلتك فى الحال وأورثتك النكال فسر الآن إلى الأطلال ولا عدت ترينى وجهك فى الحرب والقتال فلما سمع هشام ذلك الكلام ركب ظهر الحصان وأوماً إلى ابنه شيبان الذى كان معهما فى ذلك المكان أن يسير معه إلى تلك الأوطان فامتنع عن المسير وقال سابقى مع خالى الزير فسار همام وقد

عظم عليه الأمر وهو ينفض غبار الموت عن منكبه حتى وصل إلى حلته واجتمع بأبيه وإخوته وأخذ يلوم جساس على فعله وكيف أنه تجاسر على كليب وقتله وأعلم قومه بما عزم الزبير فخاف الكبير والصغير وأيقنوا بالهلاك والتدبير واستعدوا من يومهم إلى الحرب والكفاح وجمعوا آلات الحرب والكفاح هذا ما كان على بنى مرة وأما الزبير صاحب الشجاعة والقدرة فإنه بعد ذهابه إلى الديار اشتعلت بقلبه لهيب النار واعتراه الأصفرار فصار يلطم وجهه في يده وقد عظم الأمر عليه حتى رقصت شعرات شاربيه ومع ذلك لم تنزل من عينيه دمعة لأنه كان من الجبابرة السبعة وكان يقول: وحق رب العباد لا بد أن أقتلك بينى بكر الأوغاد وأقتل الشيوخ والأولاد ولما طال المطال وهو على هذا الحال قال له شيبان ابن همام: دع عنك هذا الكلام وأشرب المدام فإنك عاجز ياخال عن هذه الفعال فمن أنت من الأبطال حتى تتكلم بهذا المقال وتتباهى على الأمراء وأكابر الناس كأبى همام وعمى جساس ثم أنشد إليه يقول وعمر السامعين يطول:

أنشد شيبان وقال في بيوت	ودمسي من عيني طال
خالى إسمع ما أقول	وحط قسولي وسط البال
خلي الهرج ووطي النفس	وأترك عنك قيل وقال
نقول تكيد بني مرة	وتقتل كل الأبطال
غدا يا خالي هم يأتوك	بخيل كثير ونعم رجال

يظهر خيول عليك تجول
ونرج الأرض بطول وعرض
يجيء جساس قوي الباس
ويأتي عمر بخيل ضمير
يجي ملك القوم كان
وأخي شيبون بطل مجنون
وتأتي الشوش وكل عبوس

فلما انتهى شيان من كلامه أجابه الزير على شعره ونظامه:

يقول الزير أواه أواه
يولي غدا الفرسان تجيك
أتاريك أنت عدو مبين
وأنا العريد بيوم نكيد
أكيد الشوش نقطع الروس
ويعد كليب لبيع الروح
ويعد كليب أخلي السيف
ويعد كليب سياج البيض
وأنت يا ابن أختي اليوم
وأبوك أغدى سيفي فيه

ودق طبول كما الزلزال
ترحوا قتلى بضرب صقال
كذا العباس زكي الحال
وصفر ونمر وأبو جفال
يوم الكون كسبع صال
وأبي همام إن جاك ومال
يخلوا الروس تلال تلال

(قال الراوي) فلما فرغ الزير من إنشاده نهض الغلام ليركب على جواده ويلحق بأبيه وأعمامه فضربه الزير بجامه ألقاه على الأرض قتيل وفي دماه جديلا ثم قطع عنقه ووضع في مخللة حصانه ولفها في قربوس السرج وتركها فسار الجواد حتى وصل إلى القبيلة وسار إلى بيت مولاه فلما رأت أم الولد جواد الغلام وهو في تلك الصفة قالت للجارية: دونك جواد سيدك فتقدمت الجارية وأخذت المخللة فوجدت فيها رأس شيبان فاستعظمت ذلك الشأن وأعلمت بواقعة الحال فطار عقلها لما نظرت رأس ابنها مقطوع فضجت بالبكاء والنواح والعيول والصياح فاجتمعت عليها نساء الحي من كل مكان ولما سمع همام الخبر طار من عينيه الشرر فبكى واشتكى وقال لزوجته ضباع: نظرت ما فعل أخوك فوالله لم يبق لي غريم سواه فشقت ثيابها وسارت عند أخيها المهلهل ولا مته على ما فعل وقالت أقتل ابن أختك بشار أخيك ثم أشارت تقول:

تقول ضباع ياسالم علامك	بجاء كليب ما سويت يا بني
بشار كليب تقتل ابن أختك	وتحرق مهجتي وتزيد حزني
حزنت على كليب وما جرى له	وحزني في صميم القلب مبني
ولكن قد حكم ربي مراده	وربي ما كتب له لي يصيبني

فأجابها الزبير بهذه الأبيات:

يقول الزبير من قلب حريق بقتل كليب زاد اليوم حزني
ألا يا أخت قلبي من بكائك ولا نخشين من أمر يعبني
فــــوالله ثم والله ثم والله إله العرش منذ أدعو يجبني
فلا بد لي من حرب الأعداء وقتل كل جبار طلبني
فلما فرغ الزبير من كلامه قالت له الله درك ياسالم ياقهار الأسود
القشاعم لقد زالت لوعتي الآن وخفت عني الأحزان لما سمعت شعرك
يا فارس الفرسان وعرفت ما أنت معول عليه من الحرب والطعان وأخذ
الثار وكشف العار ثم رجعت إلى الديار وهي في قلق وافتكار هذا ما كان
من أمرها.

(قال الراوي) ولما اشتهر كليب ووصل إلى أبياته الخبر وعلمت
بذلك جميع أهله وبناته فمزقوا الثياب وأكثروا من البكاء والانتحاب
فتهكت الوجوه الملاح ووقع في الحى العويل والصياح وكسرت الفرسان
السيوف والرماح وخرجت بنات كليب من الخدور وهن مهتكات الستور
ناشرات الشعور حافيات الأقدام يقطعن السهول والآكام وقدامهن أختهن
اليمامة وكان ذلك اليوم مثل يوم القيامة ولما وصلن إليه وجدن الطيور
حائمة عليه فوقعن على جشته وقبلن يديه وارتمين حوالبه ولما قرأن ذلك
الشعر الذى كتبه على الصخرة زادت أحزانهن وأخذن يلطمن على

وجوههن ثم أقبلت إخوة كليب إلى ذلك المكان وازدحمت الرجال والنسوان والأبطال والفرسان والسادات والأعيان يرثوه بالأشعار وأجروا لهيب نارها سوى البطل الأوحـد والسيف المهند والصـحـصـاح الشهير الذي ليس له في ذلك العصر نظير عمها المهلهل الملقب بسالم الزير فسارت هي وأختها إليه وتواقعت عليه وقالت: والله ياعماء ما كأنك حزنان بما جرى علينا وكان من طوارق الزمان يقتل أخيك ملك العصر والأوان ثم ألفت نفسها غميانة في حجره فضمها إلى صدره وقد حار في أمره ولما أفاقت اشتدت عليها الحسرات فأنشدت هذه الأبيات:

مات أبي ياعم من طعن القنا	غدر به جساس ذا الكلاب المشوم
وأنت اليوم جالس في صفاك	يامهلهل بالعجل انهض قوم
يامهلهل ضاقت الدنيا على	وسقاني البين كاسات السموم

(قال الراوي) فلما فرغت اليمامة من هذا الشعر والنظام زادت على المهلهل الأوجاع والآلام فنهض على الأقدام كأنه سبع الأجسام وصار النهار في وجهه مثل الظلام وقال لبنات أخيه سوف ترون ما أفعله وأجريه ثم اعتد بآلة حربه وجلاده وركب ظهر جواده وسار مع البنات يقطع الأراضي والفلوات حتى وصل إلى ذلك المكان فوجده مملوء بالأبطال والفرسان والبنات والنسوان وهم يبكون ويلطمون وينوحون ويندبون

فلما رأوا المهلهل قد أقبل فتحواله طريقا حتى دخل فوجد أخاه وهو مطروح والدماء من جسده تقطر وتسوح والناس واقفة حواله فألقى نفسه عليه وهو يبكي ملء عينيه ويقول: سلامتك يا أمير اليمامة يا صاحب الجاه والكرامة فقد أحرقت قلبي بفقدك فلا كان من يعيش بعدك ولما اشتد عليه الأمر أرتة اليمامة وصية أخيه المكتوبة على الصخر فقرأها وقال وحق الإله المتعال إنى لا أصالح إلى الأبد ما دامت روحى فى هذا الجسد ثم بكى وتنهد وأرثاه بهذه القصيدة أم السادات. وأكبر العمد وهى من أجود مرثى العرب وأحسن أشعار أهل الفضل والأدب.

كليب لا خير بالدنيا وما فيها	إن أنت خليتها من يقى واليه
فيها تنعى النعاة كليباً فقلت لهم	مالت بنا الأرض أم مالت رواسيها
ليت السماء على من تحتها وقعت	حالت الأرض فاندكت أهاليها
الناحر النوق للضيفان يطعمها	والواهب الميته الحمراء يراعيها
الحلم والجود كأننا من طبائعه	ما كل اللطافة يا قوم تحصيها
ضجت منازل بالخلان قد درست	تبكي كليب نهارة مع لياليها
كليب أي فتى زين ومكرمة	تقود خيلاً إلى خيل تلاقىها
تكون أولها في حين كرتها	وأنت بالكر يوم الكر حاميتها
غدرك حساس يا عزى وياسند	وليس حساس من يحسب تواليا
لا أصلح الله منا من يصالحهم	حتى يصالح ديب المعز راعيها

وتوالد البغلة الخضرا خدالجه وأنت تحيا من الغبرا تاليها
ويحلب الشاة من أسنانها لبن وتسرع النوق لا ترعى مراعيها

(قال الراوي) فلما فرغ الزير من هذه المراثية الغراء وسمعتها السادات والأمراء تعجبوا من فصاحة لسانه وقوة قلبه وجنانه وما احتوت إليه من الألفاظ الرقيقة والمعاني البليغة الدقيقة وقالوا والله لقد جاد سالم الزير وفاق على الشعراء والمشاهير بهذا الكلام الذي هو كالدر النضير ثم اجتمعت الأمراء المقدمين وقالوا للعرب المجتمعين أنه ما عاد ينفع البكاء والانتحاب وإن إكرام الميت دفنه في التراب ثم أتوا بكليب إلى الديار ودفنوه بكل احترام واعتبار واحتفال ووقار ورثوه بنفائس الأشعار وبنوا على قبره قبة من أعظم القباب وطلوا حيطانها بالذهب والفضة فكانت من العجب في بلاد العرب زخرفوها بالنقش الفاخر كتبوا على حيطانها أسماء الإله القادر وهي هذه الأسماء التي يتكنى بها رب السماء قد أثبتناها بهذا الكتاب إفادة للطلاب.

﴿أسماء الله الحسنى﴾

الله. الرحمن. الرحيم. الملك. القدوس. السلام. المؤمن. المهيمن.
العزیز. الجبار. المتكبر. الخالق. الباریء. المصور. الغفار. القهار. الوهاب.
الرزاق. الفناح. العلیم. القابض. الباسط. الخافض. الرافع. المعز. المذل.

السميع. البصير. الحكم. العدل. اللطيف. الخبير. الحليم. العظيم. الغفور.
الشكور. العلى. الكبير. الحفيظ. المقيت. الحسيب. الكريم. الرقيب.
المجيب. الواسع. الحكيم. الودود. المجيد. الباعث. الشهيد. الحق. الوكيل.
القوى. المتين. الوالى. الحميد. المحصى. المبدىء. المعيد. المحى. المميت.
الحى. القيوم. المقتدر. المقدم. المؤخر. الأول. الآخر. الظاهر. الباطن.
الوالى. المتعال. البر. التواب. المتقم. العفو. الرؤوف. مالك الملك. ذو
الجلال والإكرام. المقسط. الجامع. الغنى. المغنى. المانع. الضار. النافع.
النور. الهادى. الباقي. الوارث. الرشيد. الصبور. جل جلاله.

(قال الراوي) وبعد أن تلو أسماء الإله القادر وسمعتها السادات
ورؤساء العشائر دفنوا الأمير كليب كما تقدم الكلام ذبح الزير على قبره
النوق والأغنام وفرق المال والطعام على الأراامل والأيتسام ثم جلس فى
الديوان وجميع الأكابر والأعيان والأبطال والفرسان وإخوانه الشجعان
وقال أعلموا أيها الأمراء والسادات الكرام أن جساساً أهانكم وقتل ابن
عمكم وملككم فاستعدوا لأخذ الثار وكشف العار من بنى بكر الأشرار
فلما سمعوا منه هذا الكلام أجابوه إلى ذلك المرام وقالوا عن فرد لسان إننا
بين يديك ولا نبخل بأرواحنا عليك لأن الأمير كليب لا يتسهى ولم تلد
مثله النساء ثم أنهم تحالفوا معه وعاهدوه على كرسى المملكة وبايعوه
وأجلسوه فلما تملك على القبيلة طرد امرأة أخيه الجليلة فسارت إلى بيت



الزير سالم يأخذ ثأره بعد الحسام
وينتقم من بني بكر أشد الانتقام

أبيها مع أهلها وجواريتها وكانت جليلة بولد ذكر سوف يأتى عند الخبر
واستعد الزير من ذلك اليوم لقتال القوم وحلف بأعظم الأقسام بأنه لا
يشرب المدام ولا يلتز بطعام حتى يأخذ ثأره بحد الحسام ويتقم من بنى
بكر أشد الانتقام أو أنه يموت تحت أرجل الخيل ولا يبالي بالويل ثم أمر
الرؤساء والقواد بجمع العساكر والأجناد وأن يكونوا فى استعداد للحرب
فامثلوا أمره فى الحال وتجمعت الفرسان والأبطال حتى امتلأت الروابي
والتلال وكانت قد انضمت إليه عدة قبائل وأمدوه بالعساكر والجحافل
حتى سار فى أربعمئة ألف مقاتل وقال لما بلغ بنى بكر هذا الخبر اعتراهم
القلق والضجر وخافوا من العواقب وحلول النوائب فجمعوا المراكب
والكتائب وسار بهم الأمير مرة إلى الذئاب وهو مكان شهير يبعد ثلاثة
أيام عن قبيلة الزير وهناك انضمت إليهم بعض القبائل من العربان فكانوا
نحو ثلاثمئة ألف وأقاموا فى ذلك المكان ولما سمع الزير برحيل مرة
وأولاده إلى الديار قال: لا بد أن أقتفى الآثار وأفتى الكبار والصغار ثم أمر
القائد الكبير بسرعة المسير فامثلوا ما أمره وفعلوا ما ذكره وفى الحال دق
طبل الرجوع فارحلت منه السهول والمروج وهو الطبل الذى كان لتبع
حسان ولم تكن إلا ساعة من الزمان حتى ركبت الأبطال والفرسان
وركب المهلهل متسربلا بالسلاح كأنه ليث الغلب.

﴿انتهى الجزء الرابع ويليه الجزء الخامس من قصة الزير﴾

★★★★

الجزء الخامس

من قصة الزير أبو ليلى المهلهل

وعلى رأسه الرايات والبنود ومن حوله القواد والجنود فعند ذلك سارت المواكب قاصدة الذئاب وما زال العسكر يقطع البر الأقفر إلى أن أشرف إلى تلك الديار اليوم الثالث عند نصف النهار ولما قرب وانكشف البيان ورآه الأمير مرة ومن معه من الرجال والفرسان قالوا وحق الإله القدير المتعال لقد أقبل علينا سالم الزير بالجموع والجماهير والفرسان المشاهير واليوم تباع الأرواح بيع السماح في عاجل الحال انتخب الأمير مرة ألف من الأبطال وأرسلهم لملاقاة الأعداء في تلك البيداء وكان المقدم عليهم ابنه الأمير جساس وجماعة من علماء الناس فسار الجحفل طالباً جيش المهلهل ثم فرق مائة ألف أخرى في الصحراء وقدم عليهم ابنه همام وحثهم على الحرب والصدام وأقام هو وباقي العسكر على الجانب الأيسر حتى إذا انكسرت الفرقتان يحمل بمن معه من الفرسان ولما شاهد المهلهل تلك الحال وانقسام الرجال والأبطال فقسم عسكره إلى ثلاثة أقسام وتقدم

ولما اقتربت العساكر من بعضها البعض وانتشر جموعها فى تلك الأرض حملت الفرق على الفرق وهجم الجيش على بعضه وانطبقوا وقصد المهلهل فرقة الأمير مرة بعشرة آلاف من أهل الشجاعة والقدرة وفى الحال اشتبك القتال وعظمت الأهوال وجرى الدم وسال وارنجت الوديان والتلال من قعقة النضال فكان يوماً مريعاً وحرباً فظيماً يشيب منه رأس الغلام قبل الفطام فما كنت ترى إلا رءوساً طائرة ودماء فاترة وفرسان غابرة فله در المهلهل وما فعل فى ذلك اليوم من العمل فإنه هجم هجوم الأسود وفرق المواكب والجنود ونكس الرايات والبنود وقتل كل جبار وغرود وكان كلما قتل فارس منتخب يقول يا لثارات كليب ملك العرب يلقي نفسه فى مهاوى العطب أملاً بالنصر وبلوغ الأرب وما زال على تلك الفعال حتى قتل خمسمائة من الأبطال ولما اشتدت الأهوال تأخرت عنه الرجال خوفاً من الهلاك والوبال وهو يحول ويدور ويهدر كالأسود والنمور ويقول كلياً قتيل الجور أين عيناك اليوم ترانى وتشاهد حربى وطعانى فياليتنى كنت فداك ولا كان من يسلاك.

(قال الراوي) وكانت نيران المعامع والحرب والوقائع مشتبكة فى ثلاثة مواضع واستظهرت جيوش المهلهل على أعدائها وبلغت غاية مناهها وفعلت باقى الفرق كما فعل سيدها ومولاها واستمر القتال على هذا الحال من الظهر إلى غروب الشمس وكان قد قتل من بنى بكر أوفى من



البطل امرؤ القيس حامى ظهر الزير سالم
يطعن الحربية فى أحد الأعداء

ثلاثين ألف نفس ومن جماعة المهلهل نحو خمسة آلاف بطل فعند ذلك دقت طبول الانفصال فارتدت عن بعضها الفرسان ونزلوا فى الخيام والمضارب ورجع المهلهل وهو قاهر وغالب كأنه أرجوان مما صال عليه من أدميه الفرسان فاجتمع بالسادات والأعيان فى الصيوان فهنوه بالسلامة وقالوا مثلك تكون الشجعان يا زينة الأكوان وجوهرة هذا الزمان فشكرهم على هذا الكلام ووعدهم بالخير والإنعام ثم أكلوا الطعام وأخذوا يتذكرون بأمر الحرب والصدام وكان للمهلهل صديق يركن إليه ويعتمد فى أموره عليه قوى الجنان فصيح اللسان يقال له امرؤ القيس بن أيان وكان يقاربه بالفروسية ويساويه بالفصاحة والهمة العالية فقاتل معه فى ذلك اليوم وفتك فى صناديد القوم وكان لا يفارق الزير فى القتال ويحمى ظهره من غدر الرجال فقال له المهلهل أمام الفرسان رأيك ما هو يا بن أيان فى الهجوم على الأعداد اللثام تحت جناح الظلام فإنى والله كلما أذكر قتل كليب تتوقد بقلبي النيران وليس لى عنه صبر ولا سلوان فقال تمهل يا أمير مهلهل فإن النهار قد اقترب ولا بد لنا من بلوغ الأرب لأن القتال فى الليل يجلب علينا الهم والويل فتختلط الأحزاب بالأحزاب ولا تعود تعرف الأعداء من الأحقاب لأن الظلام يحجبنا بعضنا البعض ونشئت فى هذه الأرض فاستصوب كلامه الزير فقال هكذا أشارت فرسانه:

(قال الراوي) وبات الجيشان يتحارسان وأوقدا النيران فكانت بنو بكر وباقي قبائل العرب قد باتت في شدة وتعب وأيقن الأمير مرة أنه سينقلب ويقهر من سيف الزير الأسد الجسور ولما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح تبادرت العساكر إلى ميدان الحرب والكفاح واصطففت الفرق إلى صفوف وترتبت المئات والألوف وتأهب المهلهل للحرب واستعد للطعن والضرب فركب ظهر الحصان وتقدم إلى معركة الطعان وتبعه امرؤ القيس بن أيان وقواده الأبطال والفرسان بقلوب أقوى من الصوان وكذلك ركب الأمير مرة وبقية الفرق واعتقلوا بالسلاح والدروع فعند ذلك دقت الطبول وصهلت الخيول وارتفعت الرايات على رؤوس الأمراء والسادات من جميع الجوانب والجهات وهجم كل فريق على فريق وتقاتلوا بالسيف والمزارق والتقت الأمم بالأمم وقام الحرب على ساق وقدم وما مضى ساعة من النهار حتى اشتد لهيب النار وطلع للقتال الغبار وانذل الجبان وحرار وارتفع الصباح وعلا وارتجت أقطار الفلا ولبست الأرض من الدما حللا وعظم بينهم البلاء والويل وعاد النهار كسواد الليل وقال المهلهل في ذلك اليوم وما قصر وفعل أفعالا تبقى وتذكر فإنه اقتحم صفوف الأعادي كأنه ليث الوادي وحال الميامن والمياسر وطعن فيها طعنا يذهل النواظر ويحير العقول والبصائر وهو يقول يا لثارات كليب مهجة فؤادي ومن كان سندی واعتمادى ولما طال المطال أشفى غليله من قتال الأبطال قال:

ذهبت الصلح أو تردوا كليباً أو نبىد الحين نكرا وذهلا
ذهبت الصلح أو تردوا كليباً أو تعم السيوف شيبان قتلا
ذهبت الصلح أو تردوا كليباً أو أزهق الرجال قهراً وذلا
فتعجبت الفرسان من شعره ومقاله وانذهلت من هول قتاله وكذلك
اندهشت باقى أبطاله وما زال الحرب يعمل والدم يبذل والرجال تقتل إلى
أن ولى النهار وارتحل ودخل الليل وأقبل فعند ذلك رجع الأمير المهلهل
وباقى الجيش وجميع أكابر عشيرته وأهله وإخوته يتحادثون فيما يجرى
ويكون فاستقر الراى على سرعة الإنجاز والجهاد فى الحرب والبراز قبل
أن يطول الأمر وتفوتهم الغلبة والنصر ثم إنهم أكلوا الطعام وباتوا فى
الخيام ولما طلع النهار وأشرقت الشمس والأنوار تاهبوا للحرب
والكفاح فتقلدوا بالسيوف والرماح ودقوا الطبول وركبوا ظهور الخيل
وتقدمت الفرسان والأبطال إلى ساحة القتال وكذلك فعل الأمير مرة
والأمير جساس ومن يلوذ بهم من عظماء الناس والتقت العساكر
بالعساكر وتقاتلوا بالسيوف والخنجر وكان الأمير المهلهل فى أول
المحفل، فصاح وحمل والتقى الفرسان بقلب أقوى من الجبل وهو يهدر
كالأسد ويضرب فيهم بالسيف المهند ويقول بالثرات كليب ليث الصدام
وزينة الليالى وكان كلما قتل فارساً يعيد هذا الكلام فقصدته الأبطال من
اليمن والشمال وهو يضرب فيه الضرب الصائب ولا يبالى بالعواقب

حتى مزق الصفوف بحملاته وفرق الألوف بتواتر طعناته وما تنصف
النهار حتى قتل مائة بطل كرار وكان من الأبطال والفرسان المذكورة
كذلك فعل امرؤ القيس بن أياد وباقي القواد والشجعان وما زالوا على
تلك الحال إلى أن ولى النهار بارتحال فارتدوا عن الحرب والصدام
ورجعوا إلى المضارب والخيام وكان قد قتل من عرب جساس في ذلك
النهار عشرون ألف بطل كرار ومن عرب المهلهل نحو ثلاثة آلاف بطل
ولما أصبح الصباح استعد الفرسان للحرب والكفاح فركبوا ظهور
الخيول وتقاتلوا بالسيوف والنصول وهجم المهلهل على الفرسان الفحول
كأنه الغول وهو ينشد ويقول :

هلموا اليوم نلتقي يا آل مرة	ولو كانوا ثلاثين ألف كرة
وسيف الهند يقطع في يميني	فلا تخشي المهالك والمضرة
فاحموا يا بني عمي لظهري	فتحظوا بالأمانى والمسرة
فكل الناس ترهب من قتالي	إذا ما جلت في الميدان كرة
سوف أيبس جساماً وقومه	وأسقيهم في حربي كأس مرة

ثم إنه لما حمل على الكتائب والمواكب وأظهر بأفعاله الغرائب
والعجائب وقتل كل شجاع غالب:

(قال الراوي) وما زال القوم في حرب وصدام وقتل وخصام مدة

ثلاثة شهور حتى أشفى الزير غليله من بنى بكر وقتل منهم كل سيد جليل وفارس نبيل وكان عدد من قتلهم فى تلك الوقائع نحو مائة ألف مقاتل ما بين فارس وراجل وقتل من جماعة الزير نحو عشرة آلاف بطل فلما رأى جساس ما حل بقومه من النوائب خاف من العواقب وعلم أنه إذا ثبتوا أمامهم يهلكون هلاك الأبد ولا يبقى منهم أحد فولى وطلب لنفسه الهرب مع باقى طوائف العرب وغنم الزير غنائم كثيرة وأموال غزيرة ثم رجع بمن معه من الفرسان إلى الأطلال وهو فى أحسن حال وأنعم بال ونزل فى قصر أخيه وصارت ملوك العرب تكاتبه وتهادنه وكان يترقب الأوقات للحرب والغزاة فشكرته اليمامة على ما فعل وقالت لا عدمتك أيها البطل فإنك أخذت الشار، وطفيت لهيب النار ورجعت بالعز والانتصار، فشكرها على هذا الكلام وقال وحق رب الأنام لا يشفى فؤادى ولا يطيب لذيذ رقادى حتى أقتل الأمير جساس وأجعله مثلاً بين الناس وهذا الأمر سيتم عن قريب بإذن الله السميع المجيب.

(قال الراوي) بينما هو يترقب الأخبار ويقتفى الآثار إذ دخل عليه العبد نعمان الذى تقدم ذكره قبل الآن وكان من أصحاب الزير وأصدقائه المشاهير فسلم عليه وتمثل بين يديه فنهض له على الأقدام وأكرمه غاية الإكرام وبعد أن جلس قال للزير اعلم يا أمير قد جيت الآن من أبعد مكان أولاً لأهنيك بالانتصار وأعزيك على فقد ذلك البطل

الكرار وثانياً لأعلمك بأنه ظهر لى فى المنام من مدة عشرة أيام رؤيا عجيبة تشير إلى أحوال غريبة، وهو أنه قام عليك سبعة سنين منحوسة وأيامها عليك معكوسة فإياك من هذا النهار أن تحارب أحداً من ملوك الأقطار بل تجنب وقوع الفتن وتبقى مرتاح فى الوطن فمتى تمت هذه الليالى رافقك السعد والإقبال بإذن الإله المتعال فإن حاربت انتصرت وإن قاتلت ظفرت وقهرت فشكره الزير على ذلك الاهتمام، وغمره بجزيل الإنعام ومن ذلك اليوم أخذ لنفسه الحذر وتجنب مخالطة البشر وكان يصرف أيامه بشرب المدام وأكل الطعام واشتهر الخبر فى القبائل أن الزير أوقف الحرب مدة سبع سنين كوامل.

(قال الراوي) وكانت بنو مرة قد هامت فى الأقطار خوفاً من الهلاك والدمار وندم جساس غاية الندم بقتل كليب الأسد الغشمشم وما زال هو وقومه فى خوف وحذر عن عواقب الأمور إلى أن بلغهم خبر توقيف القتال فزالت من قلوبهم الهموم والأهوال ورجعوا إلى الأطلال.

هذا ما كان من بنى مرة وجساس وأما الزير الفارس الدعاس فإنه استمر على تلك الحال وهو فى أرغد عيش وأنعم بال إلى أن كانت نهاية السنة السادسة، فركب إلى الصيد والقنص فى جماعة من فرسانه وابتعد عن الديار نحو ثلاثة أيام ومن الاتفاق الغريب فإن الأمير جساس رأى حلماء فى بعض الليالى وهو أنه رقد فى قرب صيوانه حوض من الماء

فبينما كانت قومه تشرب منه فإذا بذئب كاسر قد جاء إلى الحوض وهو بصفة جمل كبير وله ثمانية أنياب فشرب من الماء ثم ضرب الحوض بنابه فانشق من جانبه وتهور ذلك الماء حتى كادت قومه أن تهلك من شدة العطش والظما ثم رأى النسوان والأولاد بشباب السود والدم جارى مثل المجارى والجمال تنهش بعضها البعض ودماها تسيل على وجه الأرض فاستيقظ جساس خائفاً من هول ذلك المنام فاستدعى إليه إخوته وبنى الأعمام وقص عليهم ما رأى وأبصر فاستعظموا ذلك الأمر وقالوا لا يوجد من يقدر على تفسيره سوى المنجمين فإن حسن عندك أرسل استدع عمار الرياحى فإنه يعسره لك على يقين فأرسل إليه وحضر وقص عليه ذلك الخبر ف ضرب ورسم الأشكال فبانت له حقائق الأحوال ثم التفت على جساس ومن حضر هناك من الناس وقال لهم هذا المنام من عجائب الأيام وهو يدل على شر عظيم وخطب جسيم سوف يحل عليكم من سالم بوقت قصير وقد أظهر لى أيضاً بأن أخ المهلهل عنده مهر أدهم اسمه عندم قوى العصب والحيل عديم المثال فى الحيل فسعد الزير مقرون بهذا الحصان وبه ينتصر فى الحرب والطعن فإذا ملكتم هذا الجواد نلتم المراد وأسرتموه فى القتال والطراد.

فلما سمع جساس هذا الكلام استبشر ببلوغ المرام وقال لهم قد بلغنا بأن الزير غائب عن القبيلة وما فى الحى غير النساء والحصان موجود

فى الدىار وهذه إزالة الغصة ثم إنه أرسل رجلا لىكشف الخبر ثم رجع وأخبره بصحة الكلام فعند ذلك ركب جساس فى ثلاثة آلاف بطل وطرق باب المهلهل على عجل وأحاط بساحة الدار من اليمين واليسار فاستعظم بنات كليب ذلك الأمر ولم يعلمن ذلك السبب فطلت اليمامة برأسها من الشباك وقالت له وهو راكب على ظهر الفرس ما هو الداعى يا خالى بقدومك إلى الحى بالأبطال والحى خالى من الرجال فقال لها جئنا بطلب المهر الأدهم المدعو بعندم فقالت له أهلا وسهلا بك مهما طلبت فلا تمسكه عنك غير أنه لا خفاف بأن المهر خاصة بعمى عدىة فلا يمكتنا أن نسمح فيه ثم أشارت تقول:

بكم قد حلت البركة علينا وزال الشر عنا مع نكال
فمهما تطلبوا منى تشوفوا خيولا مع بغال وجمال
ولكن مهر عمى غير ممكن أسلمه فإن المهر غالى

(قال الراوى) فلما سمع جساس شعرها ونظامها أجابها يقول على كلامها بهذين البيتين :

تعالى اسمعوا قولى اليمامة نقول المهر لا أعطيه غالى
فإنى قاصد أخذه سريعا ولا أخشى بعسدها ولا أبالى

(قال الراوى) فلما فرغ جساس من شعره نزل عن ظهر الفرس

ودخل إلى الاصطبل فوجد المهر فوضع عليه العدة وركبه وقال اليمامة
قد أخذت الحصان وغداً أطاردكم على ظهره ثم سار وهو فرحان حتى
وصل إلى الأوطان فقال لأخيه قد أتيت بالحصان ومرادى أجربه في الميدان
فانتخبوا ثلاثين رأساً من الخيل الصوافن فاركبوهم وأكمنوا في عشر
مكامن وأنا أمر عليكم أسرع من الريح فاتبعوني في البر الفسيح فإن
سبق هذا الجواد بلغنا المراد في الحرب والطراد فأجابوه إلى ما طلب وأراد
وركبوا الخيول الجياد وركب سلطان أخو حساس القميرة ووقف في
آخر كمين وركب حساس ذلك الحصان وأطلق له العنان فسار في تلك
القفار أسرع من الطير إذا طار ولما اقترب من الخيل تبعته فسبقها جميعاً ما
عدا القميرة ففرح حساس ثم نزل عن ظهره وأمر العبيد أن يربطوه بقرب
صيوانه ووكل به مائة عبد وقال لقد أقبل علينا السعد وسوف نقتل ذلك
الوغد:

(قال الراوي) هذا ما كان من حساس وأما الزير فإنه عند رجوعه
من الصيد استفقد ذلك الحصان فلم يجده مع الخيل فصعد إلى القصر
وسأل اليمامة وأشار يقول :

يقول الزير أبو ليلى المهلهل	بدمع قد جري مني بلاد
يمامة رحت أنا للصيد قانص	وقومي وإخوتي ثم الجياد
لنا عشرون يوماً في فلاوة	ودرنا من بلاد إلي بلاد

وصدنا طيورا ووحوشا كثيرة ودرينا رجسنا للبلاد
وجبت لهر أخي فما لقيته شرد عقلي وعني عاد غاد
فأبن المهر قوطر يا يمامة عدم صبري وفارقني رشادي
أما المهر أم أحد أخذه من الأوياش والناس الأعادي
فلما سمعت اليمامة شعر عمها أجابته تقول:

تقول اليمامة ياعم اسمع ألا ياعم جاءوا الأعادي
أبي حساس أخذه غضب عني أنا حرمة ومالي من جلادي
فقلت تأخذه يا خال تندم يجوكم غدا علي خيل جيادي
فقال غدا ألاقبكم بعزمي وقد زادت غمومي بازدياد
له ياعم ثلاث أيام غايب وقد زاد حزنني بازدياد
فقم ياعم شد الخيل واركب بعسكر كأنه رف الجراد
وميل علي بني مرة بسيفك واحصد جمعهم مثل الحصاد
ياعمي عدية اليوم يومك ياعزي وفخري واعنمادي
وهاتوا رأس حساس سريعا أجبر خاطري وأشفي فؤادي

فلما فرغت من شعرها ونظامها أجابها الزير يقول:

يقول الزير قهار الأعادي أنا السبع الجسور في كل وادي
غدا لا بد أجد في لقاءهم وأحصد جمعهم يوم الجهاد

وَأَخَذَ ثَارَنَا مِنْ آلِ بَكْرٍ وَأَطْفَى النَّارَ مِنْ طَيِّ الْفُؤَادِي
وَأَخَذَ مَهْرَنَا الْمَدْعُوَ بِعَنْدَمٍ وَيُظْهِرُ ذِكْرَنَا بَيْنَ الْعَبَادِي
فَمَنْ يَذْهَبُ يَقُولُ لِأَوْلَادِ مَرَّةٍ أَتَاكُمْ الْيَوْمَ دَبَاحُ الْأَعَادِي
أَتَاكُمْ مَهْلَهْلٌ مَعَ آلٍ تَغْلِبُ أَسْوَدُ الْحَرْبِ فِي يَوْمِ الطَّرَادِ
أَلَا يَا آلَ مَرَّةٍ سَوْفَ أَشْفِي بِقَتْلِ سَادَتِكُمْ فُؤَادِي
وَلَا يَخْفَاكُمْ يَا آلَ مَرَّةٍ بِقَتْلِ كَلِيبٍ صَرْتُمْ لِي أَعَادِي

فلما فرغ الزير من شعره دخل وجلس في الديوان وجمع إخوته
والأمراء والأعيان وأخبرهم بواقعة الحال وقال لهم ما رأيكم في
استجلاب الحصان فقالوا له الرأي رأيك ونحن طوع يدك قال متى كان
الصباح تركبوا في ثلاثة آلاف فارس وتكمنوا في وادي الهجين وأنا أكن
في وادي المظلا وكان هذا المكان يبعد عن بني مرة مسافة ميل ثم قال
لأخيه عدية وأنت قم الآن وغير ثيابك وزيك والبس ثياباً ممزقة حتى لا
أحد يعود يعرفك واذهب لحى بني مرة وتجلس بقرب صيوان جساس فإذا
سألك عن بلادك ومهتك فقل لهم إني من بلاد الصعيد ومهتي هي
سياسة الخيل وأنا قد بلغتني أن جساس من محبته في الحصان كل يوم
يسلمه إلى سايس فإذا قال لك هل تريد أن تخدم عندي وتسوس هذا
المهر فقل نعم حتى إذا تمكنت منه تركب ظهره وتلحقنا إلى ذلك المكان
فمتى صرت هناك لا تخف ولا تحسب لهم حساباً ولو كانوا بعدد التراب

فإنى سأبيد جمعهم يعون رب العالمين وأخذ ثارها من جساس اللعين
فاستصوب رأيه ولبس ثياباً ممزقة وتعمم بعمامة والتحف بحزام عتيق
وغير زيه وتنكر وسار يقطع البر الأقفر إلى أن دخل حى بني مرة فقصده
صيوان جساس وكان قد أقبل الليل فرقد بين أطناب الخيام ولما كان
الصباح جلس الأمير جساس واجتمعت حوله أكابر الناس ثم وضعوا
موائد الطعام وأخذوا يتذكرون بالكلام فيبيناهم كذلك إذ خانت من
جساس التفاتة فرأى عدية وهو على تلك الصفات فشفق عليه وقال
لبعض غلمانه أطعم هذا الفقير واسأله عن حاجته فأخذ له الغلام طبق
الطعام وسأله عن بلاده فقال إننى من بلا الصعيد ومهتتى سياسة خيل
الأماجيد فقد جار على الزمان فأتيت من الأوطان قاصداً أهل الفضل
والإحسان إلى أن وصلت إلى هذا المكان فطيب الغلام خاطره وأعلم
مولاه بحاله فقال جساس إذا كان بلاد الصعيد فهو أدرى بسياسة الخيل
من العبيد فدعوه يسوس لنا عندم المهر الجديد وأنا أعطيه كل ما يريد
وإن وجدته من الماهرين سلمته جميع خيلى وجعلته رئيس اصطبلى فلما
قال له الغلام هذا الكلام دعا لجساس بطول العمر ثم إنه تحزم وتقدم إلى
المهر ففك قيود رجله وقبله بين عينيه وقال هذا يومك يا جوادى فقد
بلغت الآن مرادى وكان المهر لما رأى صاحبه عرفه فمال إليه وآلفه
فتعجب جساس وباقى الناس لأن الجواد كان لا يآلف أحد من العبيد

الموكلين عليه وكان كل من قاربه ضربه بيده ورجله فقال جساس وحق رب الأنام إن هذا السائس يستحق الإكرام والإنعام وكان عدية لما تمكن من المهر ركب على ظهره ثم لكزه برجليه وصاح فصار مثل هبوب الرياح وجد في قطع البطاح كأنه طير بلا جناح فلما رأى جساس تلك الحال تغيرت منه الأحوال وعلم أنها حيلة قد تمت عليه ولطم على خديه ووجهه وصاح على الأبطال والفرسان وقال دونكم وهذا الشيطان فقد احتال علينا وأخذ عنا بالمكر والاحتيال حتى نال طلبه وبلغ قصده وأربه فعند ذلك ركب الفرسان ظهور الخيول واعتقلوا بالسيوف والنصول وتبعوه في تلك السهول وهم يصيحون وواءه ويجدون في قطع الفلاة إلى أن وصل إلى ذلك الوادي الغدير فوجد أخاه الزير وهو كامن هناك في جماعة من الأبطال صناديد الرجال، فأعلمه بواقعة الحال فقال خذ حذرك الآن فقد أتتك الفرسان من كل جانب ومكان فتبسم المهلهل وقال سوف ترى ما أفعل ثم إنه نزل عن ظهر حصانه وأعطاه لأخيه وأخذ المهلهل الأدهم ووضع عليه عدة جواده ثم ركب وتلملم وإذا بالخيول والمواكب قد أحاطت به من كل جانب فصاح عليهم وحمل بقلب أقوى من الجبل ومال عليهم بالحسام كأنه ليث الآجام، فطير الرءوس عن الأجسام وفتك فيهم فتلك الذئاب بالأغنام وفي أقل من ساعة أدركته بقية الجماعة الذين كانوا مكنين في وادي الهجين فانصبوا عليهم كالشواهين من الشمال

واليمين وكان قد وصل الخبر إلى جساس فأخذه القلق والوسواس
فركب بياقى الأبطال ومن يعتمد عليهم من الرجال وقصد ذلك المكان
وقاتل قتال الشجعان والتقت الرجال بالرجال والأبطال بالأبطال وعظمت
الأهوال وجرى الدم وسال وكثر القيل والقال وتزلزلت الأرض من
هول القتال وكانت واقعة عظيمة لم يسمع بمثلها في الأيام القديمة انهزم
فيها جساس أقبح هزيمة وغنم المهلهل غنيمة جسيمة لها قدر وقيمة
ورجع إلى الديار بالعز والانتصار فالتقته النساء بالدفوف والمزامير ثم
طلع إلى النصر وهو متشرح الصدر فشكرته بنات أخيه على ما فعل
وقلن لله درك من بطل فقد أخذت الثار وطفيت من القلوب لهيب النار
فالله يحفظك ويبقيك وينصرك على حسادك وأعاديك فشكرهن على ذلك
الكلام وبعد أن خلع ثيابه جلس للطعام وشرب المدام، ثم خلت أمه فقبلته
بين عينيه وهنأته بذلك الانتصار وطلبت منه أن يرفع عن بني مرة السيف
البتار فاستقبلها بالوقار والاعتبار وقال لها والله إنى لا أصالحهم يا أماء
حتى يعود كليب إلى قيد الحياة ثم تذكر تلك الواقعة وما جرى له في تلك
الأيام مع القوم فأنشد يقول وعمر السامعين يطول:

يقول الزير أبو ليلى المهلهل	وقلب الزير قاسي ما يلينا
وإن لان الحديد ما لان قلبي	وقلبي من حديد القاسيينا
تريدي يا أمية أن أصالح	وما تدري بما فعلوه فينا

فسبع سنين قد مرت علي
أبات الليل أنعي في كليب
كان كليب في رءوس المعلا
أتني بناته تبكي وتنصم
فقد غابت عيون أخيك عنا
سللت السيف في وجه الإمامة
وأنت اليوم يا عمي مكانه
وقلت لها ما تقول
كمثل السبع في صدمات قوم
فدوسي يا يمامة فوق رأسي
فإن دارت ورحالنا مع رحاهم
أقاتلهم علي ظهر المهر
فشدي يا يمامة المهر شدي
وهاتي حربتي رطلين وأزود
ونادي علي عديّة وكل قومي
وناد إخوتي يأتوا سريعا
فنادتهم أتوا كأسود غاب
ويأتوا يحرسون الليل كله

أبيت الليل مغموما حزينا
أقول لعله يأتي لنا
تغشاه ذئاب الجائعين
تقول اليوم صرنا حائرين
وخلانا يتامي قاصرين
وقلت لها أمام الحاضرين
وليس لنا بغيرك معين
أنك عمك حماة الخائفين
أقلبهم شمالا مع يمين
علي شاشي إذا كنا نسينا
طحناهم وكنا الطاحنين
أبو حجلان مطلق اليمين
وأكسي ظهره السرج المتين
وحطّوها علي عدد متين
صناديد الحرب المانعين
لنلقي جيش بكر أجمعين
وقالوا قد أتينا يا أخينا
وقضوا الليل كله وساهرينا

(قال الراوي) فلما فرغ الزير من شعره ونظامه شكره الجميع على مقاله وياتوا تلك الليلة فى سرور واتسراح ولما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح أمر الزير قومه بالاستعداد للحرب فركب ظهر الجواد وتبعته الفرسان والقواد وقصدوا بنى مرة بقلوب قوية وهمم عالية فالتقاهم جساس مع إخوته وأهله واشتبك بينهم القتال وعظمت الأهوال وابتليت بنو مرة بالبلاء والويل وكان الزير يحصد فيهم بالنهار والليل واستمر القتال بين الفريقين مدة ستين حتى فقد من بنى مرة فى هذا الحرب الأخير نحو اثنى عشر ألف أمير عدا السادات والأكابر والجيش والعساكر وكان الزير يأمر قومه بقطع الرؤوس ووضعها فى المخازن لأنه كان قد أقسم بالله العظيم أن سيملى البيوت من جماجمهم وباقى الأماكن فلما طال المطال واشتدت على بكر الأهوال اجتمعت أكابر الناس مع الأمير جساس وأخذوا يتفاوضون كيف يتخلصون لأن الزير لا يقبل منهم فدى وجميع وسائلهم التى استعملوها فى توقيف الحرب راحت سدى فقال سلطان لأخيه جساس اعلم يا أخى بأن الزير فى كل صباح يمر على قبر أخيه فيجيبه بالسلام ويقول له قد قتلت فى ثأرك فلان وفلان فهل اكتفيت أم لا فلا يجيبه أحد فالرأى عندي أن تتخبوا رجلا وتضعوه داخل القبة بحيث لا يراه أحد فإذا مر الزير على القبر حسب عادته وسأل أخاه ذلك السؤال فيجيبه الرجل بصوت خفيف من قلب

ضعيف لقد اكتفيت يا أخى فاغمد سيفك من هذا اليوم عن قتال القوم وإيّاك أذية البشر فإن ذلك مما يجلب على الضرر فإذا سمع هذا المقال فلربما ينطلى عليه المحال فيكف عن الحرب والقتال فنستريح من القيل والقال فاستصوب جساس وباقي الأعيان رأى الأمير سلطان.

(قال الراوي) وكان فى القبيلة رجل فقير الحال عديم الأشغال فاستدعاه جساس إليه وقص ذلك الكلام عليه وقال له إذا بلغنا الأرب وأجبنا إلى الطلب أعطيتك مهما تريد المال والعبيد فقال الأجرة مليحة ولكن الطريقة خطيرة قبيحة فأخذ جساس يحسه بالكلام ويرغبه فى هذا بالشعر والنظام:

علي ما قال جساس بني مرة	ألا يا فارغ الأشغال اسمع
فلي عندك حاجة صغيرة	فتنقضها سريعاً ثم ترجع
فإن الزير لاشانا جميعاً	وفرّق جمعنا في كل موضع
ولا يقبل رجاء ولا عطايا	وعن الأفعال ما كان يرجع
يثأّر كليب صرنا شراريد	أعدم في الوغي كل ليث أروع
يمر في قبره في كل صباح	ويزعق بصوت للأكباد يصدع
يقول ألا نعمت أخى صباحاً	أيكفي ما قتلت تريد أرجع
فاذهب واخنبي في القبر حالاً	إذا صاح المهلهل أنت تسمع
إذا سألك أحارب أو أصالح	أجيبه أنت محفوظ أرجع

إن رضيت منهم نلت ثاري وأنت بقتلهم لا عدت تطمع
لعله يظن إنك أنت أخيه فيصفع عن مآثمنا ويرجع

(قال الراوي) فلما فرغ جساس من هذا المقال قال له عديم
الأشغال على الرأس والعين ولما كان الليل حفروا سرداباً وصلوه إلى
القبر وأدخلوا ذلك الرجل فيه، ولما كان الصباح ركب الزير ظهر الحصان
وتبعه الأبطال والفرسان ومر على قبر أخيه حسب عادته ونادى بصوت
عال نعمت صباحاً يا أخى كليب فقد قتلت فى ثارك نهار أمس خمسة
آلاف نفس أىكفى ما قتلت منهم أو أرجع أفيهم عن بكرة أبيهم فأجابه
ذلك الرجل من القبر بصوت خفيف وأنت أنعمت صباحاً يا أخى الحنون
ياساقى الضد كاس المنون كف الحرب فقد اكتفيت وإن قاتلتهم بعد اليوم
تكن قد تعديت وبغيت فتزيدنى ضرراً أو غماً وكدرًا فإن نفسى قد بلغت
مناها ونالت مشتهاها فكثرت خيراتك وزادت الدنيا مسراتك.

(قال الراوي) فلما سمع الزير هذا الكلام زالت أتراحه وزاد فرحه
وانشراحه وقال سبحانه الرحمن الرحيم الذى يحيى العظام وهى رميم
أنت يا أخى بخير ونحن بعدك تقاسى الضنك والضير ثم نزل عن ظهر
الحصان ودخل إلى القبر وهو فرحان وقال إذا كنت بخير يا أبا اليمامة فما
هى هذه السكته والإقامة بعد العز والكرامة فقم إلى عند بناتك فإنهن فى
حزن وكدر ثم تقدم إليه وتأمل فيه بالنظر فرآه إنه ذلك الرجل المعهود

فغاب المهلهل عن الوجود فجذبه من لحيته وأخرجه من السرداب وقال له
أصدقنى بالخطاب فمن أنت ومن تكون قبل أن تشرب كأس المنون
فأعلمه بواقعة الحال وحقيقة الأعمال فسل السيف ليقتله وقد أغاظه
فعله فعله فقال أنا بحيرة كليب أخيك فلا كان من يعاديك وقد غرنى
جهلى من قلة عقلى حتى جرى ماجرى يا فخر الورى.

فلما سمع الزير كلامه أبدى ابتسامة فصفح عنه وأعطاه جواداً من
أطايب خيل العرب وألف دينار من الذهب فدعا له بطول العمر وخرج
من القبر وهو يقول : والله إن الأمير كليب يحمى اليوم الخائف فى مماته
كما كان يحميه فى أيام حياته ثم رجع إلى القبيلة وهو يتعجب من تلك
الحيلة وفى الغد ركب فرقة من الأبطال وقصدوا بنى مرة واشتبك بينهم
القتال وعظمت الأهوال وما زالوا فى قتال وصدام مدة عشرة أيام
فانكسرت بنو مرة أشد انكسار وقتل الزير مقتلة عظيمة المقدار وكان يأتى
برأس سادات الجماعة فيضعها على قبر كليب مدة ساعة ثم يدفنها تحت
الثرى ويبنى فوقها القصور والقرى وكان كلما أقبل من الحرب فى المساء
تلتقيه اليمامة مع جماعة من النساء فتقول يا سيد الناس هل أتيت برأس
خالنا جساس حتى تخلع السواد ويطيب الفؤاد فيقول كونى براحة بال
فسوف تبلغين الآمال بإذن الإله المتعال.

هذا ما كان من المهلهل وأما جساس فإنه قد استقبل ولما ضاق به الحال

اجتمع أهله وعشيرته وعقدوا بينهم ديوانا فاستقر رأيهم على أن يذهبوا إلى بلاد الحبشة والسواد ويلجأوا بالملك الرعيني ابن اخت التبع حسان في ثاني الأيام وإخوته وأكابر عشيرته، وأخذ معه ابنته الجليلة لتشفع لهم عند حريم الملك الرعيني وبقي أخوه شاويش في الحى وكان هذا الرجل يحب الزير من أيام صباه فعند رحيل جساس حضر شاويش إلى عند الزير وأعلمه بما جرى وكان من مسير إخوته إلى عند ملك الحبشة والسودان فأعطاه الزير الأمان وقال له إني ما عدت أحاربكم من الآن حتى تحضر إخوانك إلى الأوطان بالأبطال والفرسان وتوقف الزير من ذلك اليوم عن محاربة القوم وصار يصرف أوقاته بالصيد والقنص هذا ما كان من المهلهل وأما جساس فإنه قد جرى في قطع القفار حتى وصل إلى بلاد الحبشة وتلك الديار ودخل على الملك الرعيني ووقع عليه بعد ما أعلمه بحالتهم الحاضرة وطلب منه النجدة والمساعدة على حرب الزير وذكر له أيضاً بأن كليب قتل خاله تبع حسان وقتله هو، وبقتله قام أخوه الزير يحاربهم حتى كاد أن يفنيهم فلما سمع الرعيني هذا الكلام قال لقد بلغت اليوم منكم المرام ولا بد من ذبحكم بحد الحسام لأنكم من قوم لئام قتلتم خالي وأتيتم تستجيرون بي ثم أمر بقبضهم وكانت الجليلة واقفة على باب الصيوان وهي مثل الطاووس ، لابسة أفخر الملبوس كأنها العروس فلما شاهدت ماجرى على قومها خافت من العواقب فشقت

المواكب وتمثلت أمام الرعيني فقبلت أياديه ودعت له بطول العمر فلما
رآها الرعيني تعجب من فرط حسنها فمال قلبه إليها ووقع في شرك
هواها فقال لها من تكونين يا مهجة الفؤاد وبغية المراد فقالت له أخت
القوم الذين أمرت بقبضهم بدون ذنب ثم أشارت تقول:

ما قالت الجليلة بنت مرة	أيا أبو فسهل أصحي دير بالك
وانظر يا سياج البيض فينا	وانظر الذي وقفوا قبالك
أنا لقييتك يا ملك الوادي	يا من بالملا شاعت فمالك
ملوك الأرض كنايا مسمي	فأنت نظيرنا ونحن مثالك
فالذي جري كله مقدر	أيا فخر الوري من قتل خالك
قتل خالك كليب في حسامه	وقام أخي الذي واقف قبالك
قتل لكليب خالك بسيفه	كرامة خاطرك واصفي بالك
ظهر لكليب أخ اسمه المهلهل	حررنا النوم زاد الله مالك
قتل منا أماجيد كثيرة	أتينا واقفين علي ديارك
فهذا اليوم يومك يا مسمي	فدق الطبل واركب في رجالك
وسر معنا إلي الزير المهلهل	فماقتله ودوسه في نمالك
واحكم سائر العربان يا ملك	علي أموره تبقي حلالك
ولا تشمت العدا يا أمير فينا	أتينا لك وصرنا من عيالك
وأنت صميم يدع شهم كريم	جميع الخلق تفزع من خيالك

(قال الراوي) فلما فرغت الجليلة من نظامها وفهم فحوى قصدها ومرامها ثارت في رأسه الحمية. وقال قد فهمت قولك يا صبية ثم أشار يقول وعمر السامعين يطول:

قال الرعيني أبو فهد قال	ألا يا جليلة اسمعي المقال
وأتم أفهموا قولي يا ملوك	أولاد مرة ترون الهم زایل
أتيتم تلتججوا في الجميع	وقعتم علي وقع العيال
من جور الزير يا أهل الكرم	دهاكم ضناكم رماكم بحال
فوحياة رأسي ورحمة أبي	من خلق الأرض وأرسا الجبال
لا ركب عليه بكل الفحول	وأجرد عساكر شبه الرمال
وأقتل عداكم بجاه السيوف	وأنا أدع الزير في سوء حال
جليلة طيبي أنت وأبشري	أنا فدا أخوك بحد النصال
أيا أخي غطاس انهض الآن	واجمع القوارس والأبطال
نادي علي الجيش أن يركبوا	يلبشوا الزرد والنصول الصقال
ودقوا الطبول وشدوا الخيول	ومشوا الفحول شبه العذال
فدعنا نسير نزيل عسير	عن أولاد مرة هذا النكال

(قال الراوي) فلما فرغ الرعيني من كلامه نهض أخو غطاس الوزير وجمعوا الأبطال والفرسان والعساكر السودان ونادى المنادى أن السفر يكون بعد ثلاثة أيام ولما تجهزت العساكر للمسير لحرب الزيز كان

عندهم ستمائة ألف بطل فقرح جساس ومن معه من الناس لما رأوا تلك السهول قد امتلأت بالخيول وفي اليوم الثالث دقت الطبول ولمعت النصول وسارت العساكر كالبحور الزواجر في أوائلهم الملك الرعيني وأكابر دولته وجساس وباقي عشيرته وما زالوا يقطعون البراري والآكام حتى وصلوا إلى بلاد الشام فأرسل جساس يعلم قومه بقدوم هذا العسكر وأن يهيئوا لهم الأطعمة والذخر فلما سمعوا هذا الخبر فرحوا فرحاً عظيماً وهيئوا لهم ما يحتاجون إليه من الطعام والمدايم وخرجت النساء والرجال للقاءهم فلما وصلوا إلى الديار نزلوا في المضارب والخيام وقد تباشروا قوم جساس بالنجاح والظفر وبلوغ الآمال.

(قال الراوي) كل هذا يجري والوزير ليس عنده خبر بشيء من هذه الأمور بل كان مواظباً على السرور وشرب الخمر فينما هو كذلك إذ دخل عليه أخوه عدي وقال له أنت جالس في صفاك ولا تدري بما دهاك من أعداك وأشار ينشد ويقول :

لقد قال الفتى المدعو عدياً	ودمع العين فوق الخد ساجم
أراك اليوم في زهو ولهو	تنبيه يا أخي إن كنت نائم
فقم وانظر علي ما سوف يجري	من الأعداء يا ابن الأكرام
أتونا قوم مرة بالرعيني	ملك جبار بالأحكام ظالم
لقد ذهبوا إليه يا مهلهل	فجاء بست كرات عوالم

بهم من كل قوم ليث أروع وهو من بينهم مثل الصقر حائم
 تبدي الزير حالا ثم قال له تخاف من العدي وأخوك سالم
 أنا وحدي ألقى بهم بعزمي أنا الدعاس في يوم الزحام
 وإني سوف أقتلك بالرعييني وأقطع رأسه والله عالم
 وإني جيشه مع جيش مرة أنا المقدام ما بين المعالم
 (قال الراوي) فلما فرغ الزير من نظامه وفهمت قومه فحوى كلامه
 تعجبوا من هذا المقال وشكروه على تلك الفعال وأخذوا يستعدون
 للحرب والقتال، وأما الزير فإنه صبر إلى الليل فغير زيه وتنكر حتى لم
 يعد يعرفه أحد من البشر وجعل نفسه كأحد شعراء العرب الذين
 يقصدون الأمراء وأرباب المناصب والرتب طمعا في الفضة والذهب ثم
 ركب الحصان وتقلد بالحسام من تحت الثياب وأخذ معه بعض الغلمان
 وسار إلى قبيلة بني مرة ولم يعلم به إنسان ولما اقترب من الحلة نزل عن
 ظهر الجواد وسلمه إلى الغلام وقصد المضارب والخيام حتى وصل إلى
 صيوان الرعييني فوجده جالس وحده فدخل وسلم عليه وتمثل بين يديه
 فلما رآه الرعييني في ذلك المنظر خاف وانذر وسأله عن مهمته فقال إنني
 شاعر أطوف على الأمراء والأكابر فأحصل منهم على الإنعام ومزيد
 الإكرام وقد سمعت أنك في بني مرة فأتيت قاصدك من مدينة البصرة إلى
 أن تشرفت بطلعتك وتمثلت أمام حضرتك .

(قال الراوي) وكان للرعيّ زوجة تدعى بدور كانت خلف الستار
فسمعت ما دار بينهما من الإيراد فأرسلت جاريتها تقول للملك أن يأمر
الشاعر بالإنشاد فقال الرعيّ أنشد يا شاعر فأنشد يقول:

قال الأديب الذي طالب إحسانك	جرحي بوسط الحشا والقلب بزار
يابو فهد يا رعيّ استمع ما أقول	يامن قلوب العدا بالروع هزار
قد كنت قبلاً في خير وفي نعم	مستور ما بين أهلي ما أنا معتاز
فصرت شاعراً عليّ الأجواد	أطوي الأراضى ماشي عليّ عكاز
قالوا فسر للرعيّ مقصد الشعر	فذاك جواد يعطي كل معتاز
فجئت طالبا إحسانك وإكرامك	يا من حوت المكارم بعطا المعتاز

(تم الجزء الخامس ويليه الجزء السادس)

الجزء السادس

من قصة الزير أبو ليلى المهلهل

(قال الراوى) فلما فرغ الزير من كلامه أمر الملك الخزندار أن يعطيه ألف دينار فعند ذلك سل الزير سيفه الأبر أسرع من لمح البصر وضرب الرعينى على عاتقه خرج من علاقته ثم مال على الطواشية والخدام بضرب الحسام وبعد ذلك هجم على الخيام كسبع الأجام فقتل الرجال ومدد الأبطال فوق فى السودان الضجيج والصياح والعويل والنواح فخرجت الأبطال من المضارب ، وركبوا ظهور الجنائب فتقلدوا بالسيوف وهجموا على بنى مرة صفوف صفوف وهم لم يعلموا سبب ذلك الويل من شدة سواد الليل غير أنهم ظنوا بنى مرة قد خدعوهم حتى أتوا معهم إلى بلادهم فقتلوا ملكهم وغدروهم فلما رأى جساس ما حل بقومه من السودان استعظم ذلك الشأن فركب جواده وتبعته أجناده واضطر أن يدافع عن نفسه ويحامي عن أبناء نفسه فقاتل تلك الليلة حتى استقتل وفعلت رجاله مثلهما فعل ، وكانت ليلة مهولة وحادثة غير مأمولة كثر فيها

القتل والجراح إلى وقت الصباح، وكان المهلهل لما بلغ القصد والأمل بذلك العمل أرسل عسده في الحال إلى الاطلاع في طلب الفرسان والأبطال فحضرُوا عند طلوع النهار وأحاطوا بالأعدى من اليمين واليسار وحكموا فيهم ضرب السيف البتار واستمر الحرب والصدام بين القوم ثلاثة أيام حتى أبلاهم المهلهل بالويل والدمار وقتل منهم كل بطل مغوار وأسد كرار وكان من جملة المقتولين الأمير غطاس قائد جيش السودان فلما رأت الجيش ما حل به من الهوان ولت الأدبار وأوسعت في جوانب القفار وكذلك انهزم جساس ومن تبعه من الناس وتفرقوا بالفلاة وهم يقصدون النجاة ورجع الزير مع قومه التغليين غائمين ظافرين فدخل القصر بالعز. والنصر وصحبته أكابر القواد الذين عليهم الاعتماد وهم يشنون على المهلهل ويقولون لا عدمنّا طلعتك أيها البطل فبسيفك نلنا المراد وقهرنا الأعدى والحساد فلا زالت أيامك في سعود وعدوك مقهور ومكمود ثم إنهم أكلوا الطعام وشربوا المدام وباتوا تلك الليلة في سرور وأفراح على ذلك الانتصار .

وأما الأمير جساس فإنه بات في قلق ووسواس وندم على ما فعل وقطع من سلامته الأمل ولا سيما لما بلغته الأخبار بأن ذلك الاختلاف والانكسار الذي جرى عليهم في الليل والنهار كان بحيلة المهلهل الأسد الكرار فراد همه وعظم حزنه وغمه فكانت قبائل العرب يطلب منها

المساعدة على قتال بنى تغلب فانضمت عدة قبائل برسم المساعدة وصاروا جميعهم يداً واحدة وكذلك انضم مع الوزير جملة قبائل مشاهير فحتى لم يبق فى بلاد العرب قبيلة إلا وانضمت مع بنى تغلب.

(قال الراوي) من غريب الاتفاق المستحق التسطير فى الأوراق بأن الأمير مهلهل خرج ذات يوم فى عشرة آلاف بطل ومعه الأمير كتيّف وكان من أشرف تغلب وفرسانها الغطاريف وتبطن فى جوانب القفر ليحس أحوال بنى بكر فمر بقبيلة من قبائل العرب يقال لهم بنو تميم وهم من فرع تغلب وكانت هذه القبيلة ذات خيرات جزيلة واجتمع المهلهل بفرسانها وسيدها الأمير عمر وقال لهم اركبوا معنا يا بنى تميم لقتال بنى بكر فأبوا وقالوا عن فرد لسان لا نحارب من لم يحاربنا من العربان فقال المهلهل أما شملتكم الحرب لحد الآن فقالوا لا يافارس الميدان فقال فوحق الإله الخالق ما كنت أظن أنها شملت كل من فى المغارب والمشاق ومادام الأمر كذلك يا وجوه العرب تنحوا عن منازلكم خوفاً من حلول العرب واقصدوا غير هذه الديار مرادنا أن نقاتلهم تحت ستور الاعتكاف فإن حاربناهم لا تأمنون على أنفسكم من شرهم وأذاهم لأنكم فرع من قبيلة بنى تغلب فيتقمون منكم لهذا السبب فقالوا ما علينا من بأس فإنهم يحاربون من يتعرض لهم من الناس فاغتاظ المهلهل من هذا الكلام وكان عليه أشد من ضرب الحسام فتركهم وسار من الأثر بمن معه من العسكر

وجد فى قطع القفار فالتقى بقوم من بنى بكر فى ذلك الجوار فكبسهم تحت ظلام الليل وأبلاهم بالذل والويل فسلب أموالهم وقتل رجالهم وأخذ رؤوس ساداتهم العظام ورجع فى الظلام وطرح الرؤوس بين خيام القوم المعتزلين من بنى تميم المذكورين كانوا راقدين ثم تركهم وارتحل وسار على عجل فلما استيقظت بنو تميم من المنام ورأت الرؤوس بين أطناب الخيام فأيقنوا أنها مكيدة من المهلهل فزاد بهم الخوف والوجل وعلموا أنه لا بد أن العدو يتهمهم بذلك العمل فنهضوا وارتحلوا من أطلالهم بمواشيهم وأموالهم وانضمروا إلى قبيلة بنى تغلب والتجأوا بالمهلهل فارس العجم والعرب فلم يبق قبيلة من قبائل العربان فى ذلك الزمان إلا شملتها الحرب والهوان.

(قال الراوي) ولما عظم الأمر على جساس وضاق به الأنفاس فصعد العابد نعمان الذى تقدم ذكره قبل الآن فوقع عليه وشكا خاله إليه وبكى بين يديه وطلب منه أن يسير بالعجل ويقصد الأمير مهلهل ويطلب منه كف الحرب والطعان مدة من الزمان حينما ترتاح النفوس والقلوب من هول تلك الحرب التى أهلكت الرجال ورملت النساء ويتمت الأطفال فلما سمع قوله رق له فسار إلى عند المهلهل فى الحال وطلب منه أن يكف القتال ولو برهه قصيرة ومدة يسيرة وذلك لراحة القبيلتين وخير الفريقين فإجابة إلى ذلك المدام لأنه كان يحبه دون باقى الآنام وأمر بتوقيف الحرب

عن القوم من ذلك اليوم واشتغل المهلهل فى تلك الأيام بالملاهى وشرب
المدام وأكل الطعام وسماع الأصوات والأنغام ومغازلة النساء فى الصباح
والمساء وكان جساس يترقب على المهلهل الفرص ليقتله ويزيل ما يقبله
من الغصص فبلغه فى بعض الأيام أن الزير طريح الفراش فى الخيام من
كثرة شرب المدام وأن إخوته قد خرجوا للصيد ولا يرجعون إلا بعد ثلاثة
أيام فجمع إخوته وأعلمهم بذلك الخبر واتفق رأيهم أنه بعد غروب
الشمس يركب أخوهم سلطان فى جماعة من الفرسان ويكبس سالم الزير
على حين غفلة ولما كان الليل ركب سلطان فى ثلاثة آلاف بطل وقصد
حى المهلهل ولما صار هناك هجم عليه وهو راقد فى الخيمة سكران
فأحاطت به الفرسان وقبضوا عليه وأوثقوه كتافاً. ثم نزلوا عليه بالسيوف
إلى أن أثخنوه بالجراح وأتلفوه حتى صار عبرة لمن اعتبر وكان دمه يسيل
كالطر فزادت أفراحهم وزالت أتراحهم وقالوا لقد بلغنا الأرب ورفعنا
الحرب عن العرب.

ثم إنهم وضعوه فى جلد جاموس وأخذوه إلى عند أخته ضباع
وقالوا لها لقد أتيناك بقاتل ولدك فخذيه وأشفى منه غليل كبذك فيأما قتل
ويتم ورمل فما هان عليها ذلك الأمر لكنها أظهرت لهم السرور والفرح
وقالت إن جزاء الغدار الحرق بالنار ثم تركوها وساروا وأما هى فقد
احتارت فى أمرها وزادت أحزانها عليها وإنه وإن قتل ولدها فإنه شيد
للقبيلة ذكراً لا يبور على مدى الدهور.

فبينما هي في بحر الافتكار وإذا به قد فاق من غشوته وصحى من
سكرته وقال وهو على آخر رمق سبحان الحى الدائم ثم صاح يطلب عبده
شهوآن وهو يظن أنه فى ذلك المكان فقالت له ضباع قد انتقموا منك
أعداك فاصحى فقد ذقت الموت والهلاك فلما رأى ذاته عند أخته وهو على
تلك الحال أنشد وقال:

قال الزير أبو ليلى المهلهل	ونار الحزن توقد في حشاه
فكان كليب ملك البسرايا	أتى جساس غدره بالفلاه
جلست في مكاته أخذ لثاره	وكنت أنعيه صباحا مع مساء
فقال الشيخ كف الحرب عاجل	ولا تقتل لسيف ولا نثاء
جلست بخيمتي والدين جنى	وعندى العبد ما عندي سواء
وقومي كلهم للصيد راحوا	فعرفوا القوم مع باقي العدا
أتوني والمقصد كان كائن	وحلى كل مما أن تراه
أتوا بي لعندك يا أخت حنى	تألى الشار يا غاية ما
كليتي يا ضباع أو اقتليني	أنا أخوك إذا احتبك القاه
فأنتى تشبى اللبوات حقا	وإني مشبه سبع الفلاه
فألقيني بصندوق مسزفت	وارميني يسحر في مياه
أيا أسما أفعلى أنت بأصلك	ريبعة بيتنا ما غباء

(قال الراوى) فلما فرغ الزير من كلامه غاب عن الوجود وصار فى

صفة المفقود وكانت ضباع لما سمعت من أخيها هذا الكلام صار الضيافي
عينها ظلام ثم إنها جاءت بصندوق كبير فوضعت فيه سالم الزير وزفته
وطلته بالفار وكان عندها عبدان أمرتهما أن يحملتا ذلك الصندوق ويلقياه
في البحر فحملاه وسارت هي معهما تحت جناح الظلام إلى أن وصلا إلى
شاطيء البحر فطرحاه هناك في البحر ثم بكت ضباع عندما غاب عنها
أخيها ورجعت تنوح من فؤاد مجروح تقول ياليتني كنت فداك ولا كان
من يسلاك فقد أحرقت قلبي بفراقك يا جميل المحامل وفخر الأواخر ثم
أنشدت تقول بهذه الأبيات:

تقول ضباع من قلب حزين	أيا عيني فريدي في بكما
كواني البين في أول زماني	رماتي الدهر في أعظم بلاها
أيا دمي فزيدي في سخاكي	علي محزونة فقدت أخاها
لقد كان ملوك البرايا	ومن أعلا ملوك الأرض جاها
كليب جساس الذي قتله	طعنه طعنة برمجة في قفاها
ترك دمه علي الأرض فاير	بحرية مسمعة من السم سقاها
وقام الزير كي يأخذ بشاره	فقاتل آل مرة ثم هفاها
لقد قتله سلطان بغدر	اثني عشر ألف جملة فناها
فقال خذوه إلي أخته الحزينة	لأخذ نار ولدها مع أخيها
فحطبه في صندوق مقفل	ومن بني مرة ما يعلم حداها

وقلت له روح يا جمل المحامل	أيا عسود بيستي انحنائها
وقلت قتلتك يا فخر قومك	أيا حطاماً للجائع عشاها
أيا يوماً أخذه الموج عساجل	وموج البحر يلطم في مداها
فقلت له روح أيا سبع بغاب	بيوم الحرب ما تعطي قفاها
وهذا صار في عصر الجلية	إله العرش يعدمها صباها
فسر يا ربيع وأخبر البمامة	لتصبح ثم تمسى في بكاهها

ثم رجعت إلى الحى وصبرت حتى رجعت إختوها وبنى عمها من الصيد فأعلمتهم بتلك القضية وما حل بالزير وقالت والله إنكم بعد المهلهل تتعبون مع جساس فتأسفوا جميعهم عليه ويكوا من فؤاد موجه ثم أن ضباع كتمت ما فعلت بأخيها وشاع الخبر إنها أحرقت بالنار وأخذت الثار ولما شاع الخبر وانتشر بين الناس فرحت بنو مرة وجساس وأما إخوة الزير فإنهم شقوا ثيابهم من فرط أحزانهم وأخذوا يعددوه ويندبوه بالأشعار ويذكرون ماله من محاسن الآثار وكان أكثرهم حزناً أخوه عدى الذى يقول فيه :

أيا ويلي فدمع العين هلا	علي الخسدين من دمعي صباة
علي فقد القيتي مهلهل	أنور العين تدري ما أصابه
غدونا كلنا للصيد عنه	وهو جالس كأنه سبع غابه
وعند رجوعنا لم نلتقيه	فأحرق وسط مهجتنا غياهه

فمن يوم أخيه كليب ولي
وما فارق محله طول عمره
مهلهل راح من أولاد مسرة
ويعدده كيف عاد يصير فينا
تري بعده سيمحقنا جميعاً
أيا إخوتني ماذا نسوي
تعالى أخى يا درعان قوللى
أيا سراف يا ناصر تعالوا
ويا حنبل ويا باقى الأمارة
تقول الزير ولي وراح منا
والمهلهل ناصب الخيمة بعيد
وحده يسكر بليله والنهار
في ثلاثة آلاف فارس غانمين
هجمت عليه يا أخى بالعجل
ضربه جساس بالغ بالسيوف
ضربه حتى قطع منه النفس
ثم أخذه لأخته ضباع
أخذته حرقته بنار
الذي فعلت بعدك يا همام

فلا يسرح ولا يلقي صحابه
ولا تعرف له مدة غيابه
وسهم البين ذر لنا غسراه
لأن جساس ما تحمل عذابه
بشتتا ولا يخشي عتابه
وأين نروح من هذه العصابة
فقلبي والحشا يا أمير ذابه
أيا هروز يا منية شبابه
تعالوا واسمعوا مني الخطابه
قتيل ويندقن تحت الترابه
في وسط بستان له يا حبيب
رحت أنا إليه من بعد المغيب
كل فارس مثل سبع وديب
ورقعنا عليه بضرب عجيب
حتى صار دمه جاري صبيب
وانطرح بلا مسعف ولا حبيب
لتأخذ بشار ولدها الحبيب
وألقته علي جمر نار اللهيب
يا حمما البيض في يوم النكيب

(قال الراوي) فلما انتهى سلطان من كلامه شكره جساس على اهتمامه وقال بارك الله فيك يا همام فإن فعلك هذا يبقى مدى الأيام ثم ساروا إلى الحى وهم فى أفراح وسرور وانتشراح ولما وصلوا إلى الصيوان جلس جساس فى الديوان واجتمعت حوله الأبطال والفرسان ثم أمر بدق الطبول ونفخ الزمور وعمل وليمة عظيمة لها قد وقيمة فاجتمع فيها خلق كثير من كل أمير وسيد جطير ورقصت النساء البنات ودارت بينهم الأفراح والمسرات وانتشاحت خواطر السادات وكان عندهم ذلك النهار من أعظم الأعياد الكبار.

(قال الراوي) وكان لما بلغ بنو قيس حقيقة الخبر أن المهلهل مات وأندثر غابوا عن الوجود وأيقنوا بالموت الأحمر فرادت بليتهم وعظمت مصيبتهم فمنهم من ارتحلوا من الديار وقصدوا الأمير جساس وطلبوا منه الأمان دون باقى الناس فأعطاهم الأمان وجعلهم من جملة الخدام والغلمان ولم يبق عند إخوة الزير الأشراف إلا شرذمة يسيرة وعصبة حقيرة فقصدهم جساس بالأبطال ودار بهم من اليمين والشمال فسلموا أمرهم إليه ووقعوا عليه فنهب أموالهم وأخذ نوقهم وجمالهم ثم أشرط عليهم أن لا يوقدوا ناراً فى النهار والليل ولا يركبوا على ظهور الخيل بل يصيروا مكانهم فى الخيام فأجابوه إلى ذلك المرام خوفاً من الإندثار ونزول الدمار وبعد هذا رجع إلى الديار بالفرح والاستبشار فعظم شأنه وتأيد بالعز مكانه وسار فى مقام عظيم وحكم على السبعة أقاليم .

(قال الراوي) أما إخوة المهلهل فإنهم بعد هذا العمل رحلوا من اطلالهم بأولادهم وأطفالهم ونزلوا في وادي السعاب وهم ببكى وانتحاب وذل وعذاب وصبروا على حكم رب الأرباب هذا ماجرى لهؤلاء من العبر وأما الزير الأسد الغضنفر فإنه لما ألقته أخته في البحر كما سبق الخبر فقدفته الأمواج في البحر العجاج إلى أن ساقته التقادير الإلهية إلى مدينة بيروت وكان اسمها الخيرية وملكها يدعى حكمون ابن عزرا وكان من أجل الملوك قدراً واتفق بالأمر المقدر أن ثمانية من الصيادين بينما هم يصطادون سمك نظروا ذلك الصندوق في البحر العجاج تلعب فيه الأرياح وتقذفه طوارق الأمواج فقال أحدهم للآخر انظروا صمويل هذا صندوق يا رؤيل قد ساقه إلينا إله إسرائيل ثم إنهم قصدوه في الحال وسحبوه إلى الشاطئء بالحبال وذلك بعد تعب ونكد ما عليه من مزيد فقال رئيس الشختور لباقي الأعوان تعالوا حتى نقسمه علينا الآن قبل أن نفتحه يا إخوان فنأخذ كل واحد منا حقه قدر ما يستحقه فأجابه بعض الرجال ما هو مرادك بهذا المقال فقال إن لي النصف ولكم الآخر لأنى صاحب الشختور والرئيس الأكبر فقال وحق خمار العذير ماتنا منه شىء ياشبير ثم وقع بينهم الخصام وتشاتموا بالكلام فضرب أحدهم الرئيس بسكين فقتله وكان للرئيس أخ فضربه القاتل بالمقذاف فجندله وما زالوا يتقاتلون طمعا بالمال حتى قتل منهم عدة رجال ولم يسلم سوى رجل واحد واتفق بالأمر المقدر أن حكمون كان قد خرج في تلك الساعة

مع أكابر دولته للصيد والقنص فمر من ذلك المكان فوجد الصندوق والرجل والقتلى مطروحة على الأرض قوقف وسأل الصياد عن السبب فأخبره بواقعة الحال فتأمل الملك في الصندوق فتعجب من كبره وثقله وأد أن يعرف ما فيه فأمر يحمله إلى السرايا وارتد راجعاً مع باقى رجاله فلما صار هناك أمر بفتحه ففتحوه وإذا رجل طويل القامة عريض الهامة واسع المنكبين كبير القدمين مشخن بالجراح من ضرب السيوف وطعن الرماح وقال الملك لحواشيه وما وجدتم فيه قالوا يا ملك الزمان فيه إنسان كأنه من عفاريت السيد سليمان له عيون كعيون السباع فلما نظر الملك خاف وارتاع وقال للأتباع كم له من الزمان يا ترى فى هذا المكان؟

(قال الراوى) وكان هذا الملك حكمون طبيب ماهر اسمه شمعون فتقدم إلى الزير وهو مطروح وجس زلقومه وعرق الروح فوجده يختلج فى أعضائه فقال للملك إن الرجل فى قيد الحياة فقال له هل تقدر أن تشفيه وأنا أعطيك ما تشتهى قال نعم يا مولاي ثم نهض على الأقدام وقال بسم الله العلى العظيم فشمر عن زنوده وأخذ أسفنجة وبلها بالماء الخارج ومسح الجروح ووضع المرهم على القروح ثم جاء بعسل النحل فغلاه وفتح فمه وأسقاه وفى برهة قصيرة اجلجت أعضائه وتحركت وفتح عيناه فنظروا تأمل فى ذلك المحفل فرأى جماعة من الرجال صفر الوجوه بسوالف طوال فاعتراه الانذهال وشكر الإله المتعال فقال له حكمون من أنت ومن تكون .. ما هو اسمك ؟

فقال اسمى الموحد أنا عبد الإله العظيم رب موسى وإبراهيم.

فقال ما هي قصتك وسبب وضعك فى هذا الصندوق ؟

فقال كنا أربعة سياس عند الملوك وكنت أنا المقدم على الجميع
فحسدونى وضربونى ذات يوم بقصد أنهم يقتلونى فغبت عن الوجود من
ألم الضرب ولم أر نفسى إلا فى هذا المكان.

فقال الملك للحكيم خذه إلى عندك وداويه بالعلاج حتى يشفى وبعد
ذلك أحضره لى عندى فأخذه الحكيم إلى داره وعالجه مدة من الزمان حتى
ختمت جراحه وتحسنت أحواله فأتى به إلى عند الملك ولما دخل سلم عليه
وتمثل بين يديه فقال له الملك كيف أنت الآن يا موحد؟ فقال له بحسب
أنظارك الشريفة قد شفيت وحصلت على دوام العافية فله در هذا الحكيم
فإنه يستحق الإنعام والإكرام فمهما أنعمت عليه فإنى سأعطيك إياه فتبسم
الملك من هذا الكلام وأنعم على الحكيم ثم التفت إلى المهلهل وقال:
أعلمنى بحالك وكيفية أحوالك وأشار الملك يقول :

قال أبو ستير حكمون الملك	يا موحد استمع مني المقال
هات احكيلى عل ما صار فيك	ما عملت وما فعلت من الفعال
حتى طعنت يا موحد بالرماح	جروحك كثيرة بسيوف صقال
يا موحد أنت اليوم مليح	قرم فارس خيل ما أنت ندل

قوللي عن ذي الجرح كيف صار وما سييهم قول ياسبع الرجال
ثم أعلمني علي ما قد أقول يازكي الأصل عن عم وخسال
في بلاد أترك النفسانيين يضربون الشور لك معهم مقال
بعد هذا قل لنا عن صنعتك الذي تأكل منها خبزك حلاله

فلما فرغ حكمون من مقاله قال له الزير أعلم أيها الملك الجليل
صاحب الفضل الجميل إن سألت عن حسبي ونسبي ووظيفة أبي فإنه كان
ملك من ملوك العربان ثم غدر به الزمان حتى صار يسوس الخيل وأنا
تبعته مهمته وهذه وظيفتي ومهنتي وأشار يقول:

قال أبو ليلى المهلهل في قصيد ياملك حكمون يا حكم الخصال
في بلادي إن سألت عن الجلوس مجلسي في الوسط فوق أعلا الجبال
وإن سألت عن الشور كل الشور لي ما أحد يقدر يخالف لي مقال
وإن وقع الحرب وضرب السيوف فالمداري هللت فوق الجمال
والسيوف الجذب عاد لها مرير والقنول تلول عادت كالرمال
فذاك اليوم أنا أعز الملاح ما مثالي في اليمين وفي الشمال
وإن أتاني ضيف أنا أعز الضيوف وأشبع للضيف من لحم الحمال
والفتي المعروف منجد يا أمير ابن وائل ذاك لي يا أمير خال
إن كنت تسأل يا ملك عن صنعتي صنعتي حاصود في رؤس الرجال

أما أبي فكان ذو قدر عظيم مال فيه الدهر يا حكمون مال
صار سايس بعد عزه للخيل بالكرامة بعد عزه والدلال
وأنا قد صرت سايس بعده أسوس الخيل ما مثلي مثال
وجروحاتي هي من عض الحصان قد ضربني برجله أربع نعال
قمت من كدري ضربته في حشاه راحت السكين تلعب للعزال
لأجل ذاك المهر سوي هل فعال وأرموني بالذل مع كثر الخيال

فلما سمع حكمون هذا الكلام من الزير غضب عليه وقال له أنت
كذاب فقد أخبرتنى قبل الآن رفاقك قتلوك واليوم تقول الحصان ضربني
فتكذب على وتحقرنى فلو كنت من الأكارم ما جرت عليك هذه العظائم
ثم صمم على قتله فتشفعت فيه أكابر دولته ووضعوه فى الحبس وبقي
هناك مدة سنة كاملة وكان يسطو على المحابيس ويأكل طعامهم فضجوا
منه الناس وشكوا أمرهم إلى الملك وقالوا له إذا كان هذا سايس كما يقول
فاجعله يسوس الخيل لأنه يقاسمنا على طعامنا غصبا وقهراً وهذا الأمر
لا يطاق فدعه يشتغل ويأكل خبزه بعرق جبينه فاستدعاه الملك إليه وقال له
هل أنت ماهر يا موحد لساسة الخيل قال نعم فقال سلموه خيلنا فإذا
وجدنا له معرفة فى ذلك أكرمناه .

(قال الراوي) وكان كثيراً ما يتفرد بنفسه ويتذكر أهله وعشيرته وما

هو فيه من الإهانة والأسر ويكى ويقول ياليت شعرى ماجرى على أهلى
من بعدى لأن الأسير كما يحفى على الحاذق البصير بمنزلة العبد الحقير
ولو كان من بيت شهير وعالم تحرير فكيف من تكون جناب الأمير سالم
الزير الذى قهر الأبطال والمغاوير وشاع ذكره عند الملوك المشاهير فإنه بعد
ذلك العز والاحترام وعلو الجاه ورفعة المقام وقع فى أسر بنى إسرائيل
فكان الموت أهون عليه من هذا القبيل ولكنه سلم أمره إلى الله وقام ينتظر
نفوذ حكمه وهو يتأمل الفرج والخلاص من شرك الإقناص وكان قد
انتخب له فرساً من أطايب الأفراس كانت طويلة العنق قصيرة الرأس
وأجود من القميرة فرس جساس فاعتنى بتربيتها حتى حالت فأخذها إلى
شاطئ البحر وربطها هناك فخرج عليها حصان من البحر فشب عليها
فراحت حامل وبعد عام ولدت مهر أدهم وكان كامل الأوصاف ململم
فسماه الأخرج لخروج أباه من البحر ثم فعل معها ذلك العمل فى الثانى
فولدت له مهر آخر كأنه الأبحر حصان عتر فسماه أبو حجلان واعتنى
بهما دون باقى الخيل وكان يسوسهما فى النهار والليل استمر على تلك
الحال مدة أربع سنين وهو يطلب الفرج من رب العالمين.

حرب برجيس الصليبي مع اليهودي

(قال الراوي) وأتفق فى تلك الأيام أن برجيس الصليبي أحد ملوك
الأروام خارج مع أخيه سمعان فى مائتى ألف عنان من بلاد كسروان

وتلك الحدود لمحاربة حكمون اليهودي وذكر رواة الأخبار وعظماء
الأعصار بأن مدينة حكمون كانت نفس مدينة بيروت كانت مزخرفة
البنان وكثيرة الحوانيت والبيوت ولما اقترب إليها برجيس بالعساكر
النصرانية نصب خيامه في الأسر فيه وكتب كتاباً إلى حكمون يقول فيه
من الملك برجيس بن ميخائيل إلى حكمون ملك بنو إسرائيل أما بعد
فإنك قد خالفت الشروط ولم ترسل لنا الخروج المربوط وقد مضى خمسة
أعوام وأنت تحاولنا بالكلام فاقتضى إننا قصدناك الآن بالابطال والفرسان
كأنها مرده الجان لاتخاف طعن الرماح ولانكل الحرب والكفاح فإن دفعت
الخراج المطلوب من عشر مالك توقفنا عن حربك وقاتلك وإلا وحق من
أوجد الإنسان والمسيح الذي ولد بلا دنس خرجنا ديارك وطفينا بارك
وقلنا أثارك وجعلنا الولايات اليهودية تابعة للأقاليم المسيحية فأسرع في
رد الجواب قبل حلول العذاب ثم إنه ختم الكلام بهذا الشعر والنظام:

علي ما قال برجيس الصليبي	كريم الوالدين أبا وحدا
شديد البأس ما بين الترابا	علي السادات دوما مستجدا
أذل القوم في سيفي ورمحي	أقد الشرش والهجمات قدا
أنا قاصد لحكمون اليهودي	فأعلمه بما قد استجدا
وأخبره بفرساني وجيشي	وما عولت أن أفعله جدا
بهم من كل قسرم ليث أروع	يصعد الخليل في الميدان صدا

يريد المال أرسله سسررعسا وإن لم يمثثل أمرى فبرأ
وعشر الخيل مع عشر العذارى بنات قد زهوا وجهها وقد

(قال الراوى) إن الملك برجيس سلم الكتاب إلى قائد اسمه
فرنسيس وأمره أن يسير لعند حكمون فيعطيه الكتاب ويأتيه بسرعة
الجواب فامثثل القائد أمر مولاة وجد فى قطع القلاة إلى أن دخل البلد
وقصد حكمون دون أحد فلما وصل إليه سلم وأعطاه الكتاب وتمثل بين
يديه وكان عند حكمون جماعة من أخيار اليهود وهم يطالعون فى التوراة
والتلمود ولما فض الكتاب وقرأه وعرف حقيقة معناه احمرت عيناه وصاح
على الرسول صوت مثل الغول وقال هكذا يكتب لى برجيس يا خبيث يا
تعييس فلولا العار يابن الأشرار لكنت قطعت رأسك وأخمدت أنفاسك
فاذهب وقل لمولاك أن يستعد للحرب والعراك فإنى لا أهابه ولا أحسب
حسابه فخرج فرنسيس من بين يديه وهو ينفض غبار الموت عن عينيه ثم
صاح الملك حكمون على أخيه صهيون ووزيره قسمون وقال لهما
استعدوا للقتال وفرقا السلاح على العساكر والأبطال فقد أتنا العساكر
المسيحية والأبطال النصرانية وقد عسكروا فى الأشرافية فأجابه إلى ما أمر
وفى الحال جهز العساكر وفرقا عليها السلاح والسيوف والرماح ولما بلغ
الملك برجيس كلام حكمون صار مثل المجنون وعول ثانى يوم على
الحرب والصدام

(قال الراوي) وعند إشراق الصباح استعد حكمون للحرب والكفاح فخرج من البلاد بالعساكر والعدد وحوله الكهنة والأخبار وهم يتلون التوراة والأسفار أملا بالفوز والانتصار وكان الملك برجيس قد ركب في ذلك النهار بذلك الجيش الجرار وتقدم طالبا القلاع والأسوار بقوة واقتدار وعلى رأسه البيارق والصلبان ومن حوله القسوس والرهبان وهم يتلون الزبور والإنجيل بالتنغيم والتهليل ولما التقى العسكران تقاتل الجمعان في ساحة الميدان والتقت الفرسان النصرانية بالأبطال الإسرائيلية في تلك البرهة وهجموا على بعضهم هجمات قوية وتضاربوا بالسيف المشرقية وكانت الأمة العيسوية قد فتكت بالعصبة العبرانية وأذاقتها في ذلك اليوم من الأهوال أعظم بلية وقتلت مقتلة عظيمة وفيه رجع حكمون وهو يتأسف ويتلهف على ما بعسكره من الويل والتلف ودخل إلى البلد مع الجيش وأغلق الأبواب وقصد وهو خارج عن دائرة الصواب ونزل برجيس خارج المدينة أو كان قد امتلك ذلك النهار ثلاثة قلاع حصينة.

(قال الراوي) وكان المهلهل قد سمع صياح القوم فسأل عن الخبر فأعلموه بواقعة الحال فتاقت نفسه إلى القتال ومصادمة الأبطال فأخذ قصبة بيده وصعد إلى السور ليشاهد تلك الأمور وكان ذلك المكان بقرب قصر حكمون فنظر القوم وهم يقاتلون فكان كلما نظر النصارى غلبوا أو

ظفروا يقول لليهود تقدموا ولا تنكسروا وكان يهدر كالرعد القاصف
أو كالريح العاصف وهو راكب على الحيط كما يركب الحصان ويضربه
برجليه ويصيح على الفرسان واستمر على تلك الحال إلى أن رجع
حكمون إلى البلد وهو في غم ونكد وكان لحكمون بنت كالقمر اسمها
ستير نظرت من الشباك أفعال الزير فتعجبت من أفعاله وغرائب أعماله.

فلما رجع أبوها سألته عن حاله وما جرى له في قتاله فأعلمها بواقعة
الحال انتصار النصاري في القتال فبعد ذلك أخبرته ابنته ستير بما رأته في
ذلك اليوم من أعمال الزير وقالت إذا كانت أعماله صحيحة فإنه يكسر
هذا العسكر ويذيقه الموت الأسمر ثم أشارت تقول:

تقول ستير اسمع من كلامي	نظر اليوم في عيني العجائب
نظرت اليوم من هذا الموحّد	فعال قد تعيد الرأس شايب
فلما دقت الطبل النصاري	وقد هجمت عسكرها تحارب
والتقت العساكر بالعساكر	وراح السيف يعمل في المناكب
فقد أبصرت أحوال الموحّد	غرائب قد فعلها من عجائب
ركب للحيط سواء حصانه	كأنه ياأي قاصد يحارب
ويزعق ثم يلكز في كعابه	إلي أن قد جري دمه سكايب
وتهدر مثل ليث أروع	ترج الأرض منه والشكائب
يريد الحيط يطلع فيه يغزي	وقلبه للقا والحرب طالب

إذا ولت رجالك قال باطل وإن ولت عداك قال طالب
ينخى الناس واحد بعد واحد قل روحه وهو لحيط راكب
فهذا قد نظرته اليوم حقا من الأول إلي وقت المغارب
فلا أدري أهو عاقل صميديع ولا أدري أهل مسجنون خائب

(قال الراوي) فلما فرغت ستير من شعرها ونظامها وفهم أبوها
فحوى كلامها أراد أن يستدعيه إليه وقالت له من الصواب أن يركب
أخوك نهار غد ويقا تل العدو وأن تبقى فى القصر فلعله يفعل كما فعل
بالأمس فتشاهد أعماله وتختبر أحواله فليس الخبر كمشاهدة النظر
فاستصوب كلامها وبات تلك الليلة فى قلق وضجر ولما أصبح الصباح
أمر أخاه أن يركب بالعسكر ويخرج لقتال النصارى فركب أخوه فى
عسكر اليهود وانتشرت على رأسه الرايات والبنود فالتفته جموع النصارى
مثل الأسود وصياح الأبطال وهمهمة الرجال واشتد بينهم القتال وعظمت
الأهوال وجرى الدم وسال فلما سمع الزير التهب قلبه بنار الاشتعال
فصعد على السور وهو حزين النفس وفعل كما فعل بالأمس وكان كثيرا
يقول بالثرات كليب من جساس المخذول وهو ينخى القوم ويقول اليوم
ولا كل يوم وكان حكمون ينظر إليه مع ابنته فتعجب من فعله وهول
صورته فأمرها أن تناديه ليحضر أمام دولته فتادته فالتفت إليها ولباها وقد

تعجب من حسن رؤياها قالت أئى يدعوك أن تحضر إله فتزل وصعد إلى القصر ودخل على الملك وسلم عليه وقبل الأرض بين يديه فقال له حكمون إن كنت قادرا على ما تقول وأنت من الفرسان الفحول فانزل وقاتل هنا فى هذا النهار المهول فإن لنا عليك جميل وأفضال وإن كسرت الأعداء بلغناك الآمال وأغنيناك بالمال وأطلقاك من الأسر والاعتقال.

فأمر الملك بأن يعطوه جواداً من أطايب الخيل ودرعاً وسيفاً فأتوا له بجواد فقال لهم هذا لا يحملنى ثم اتكى عليه بيده فكسر أضلاعه فأتوا له بآخر ففعل به كذلك وما زال على تلك الحال حتى قتل عشرة خيول فتعجب الملك من قوة بأسه وشدة مراسه ثم أتوا له بعدة حرب وجلاد ففعل كذلك إلى أن أتوه بعدة حرب الملك حكمون فلبسها وكانت من أحسن العدد واعتقل بالسيف المهند وركب على ظهر حصانه الأخرج الذى كان ينتظر منه الفرج وأخذ فى يمينه الرمح الأسمر والتفت على حكمون وقال اليوم تنظر فتعال وعاین حربى وقتالى وتذكرنى على طول الدوام أيها الملك الهمام ثم إنه لكر الحصان وقوم السنان وانطلق إلى ساحة الميدان بقلب أقوى من الصوان وقد هان عليه الموت تحت أرجل الخيل عند بلوغ القصد والمأمول وكانت النصارى قد كسرت اليهود وفتكت بهم فتك الأسود فما رأى المهلهل تلك الحالة استعد للحرب والقتال وتقدم صهيون أخو الملك حكمون وقال شدوا عزمكم وقاتلوا

خصمكم ثم خاض المجلال وطلب الميسرة فى الحال وقاتل الأبطال فمدد
أكثرها على الرمال وتأخرت عنه الرجال ورأت النصارى تلك الفعـال
اعتراها الانذهال وهجموا عليه من اليمين والشمال فأبلاهم بالذل والويل
وقتل جماعة من الفرسان الخيل وكان كلما كثرت عليه الكتائب وضايقته
العساكر والمواكب يتذكر أخوه كليب الأسد الغالب فيهاجم هجوم السباع
ولا يخاف ولا يرتاع فعند ذلك تأخرت عنه الفرسان وتوقفت عن قتاله
الفرسان وكان برجيس من فرسان المـارك فلما بلغه ذلك نما غيظه وزاد
وهجم بالعساكر والأجناد طالباً ساحة الميدان من حوله القسوس والرهبان
وعلى رأسه الرايات والألوية فلما اقتربت من تلك الناحية وقعت عينه
على صهيون أخو الملك حكمون فتقدم إليه وهجم عليه وضربه بالسيف
على عاتقه خرج يلمع من علـائقه فوق على الأرض قتيلـاً وفى دمه
جديلاً فعند ذلك ضجعت طوائف اليهود لما رأوا أميرهم مفقوداً فاستنـاثوا
بالتوراة والتلمود فالتقاهم برجيس كالنمرود وقتل منهم كل فارس
معدود وكان المهلهل يقاتل من بعيد الفرسان الصناديد ويمددها على
وجه الصعيد فلما رأى طوائف اليهود متأخرة بعد أن كانت ظافرة وهم
يصيحون ويندبون على فقد صهيون فلما عرف باطن الطوية أخذته
الغيرة والحمية فقصـد الملك برجيس إلى ذلك المكان وفى الطريق التقى
بأخيه سمعان وهو ينـخى الأبطال والفرسان فهجم عليه هجمة الأسد

وضربه بالسيف المهند ألقاه على وجه الأرض يختبط بعضه ببعض فلما
قتل الأمير سمان حمل جيش النصارى على الزير من كل مكان عند ذلك
دقت النواقيس وحمل أيضاً برجيس وتبعه كل أسقف وقسيس.

ولما رأت اليهود أفعال المهلهل أيقنت ببلوغ الأمل فارتدت إلى قدام
بعد ذلك الانهزام التقت الرجال بالرجال والأبطال بالأبطال وعظمت
الأهوال وما زالوا على تلك الحال إلى أن ولى النهار وأقبل الليل
بالاعتقار فافترقوا عن بعضهم البعض وزالت كل قبيلة فى ناحية من
الأرض.

(قال الراوي) وكان الملك برجيس قد صعب عليه قتل أخيه سمعان
وندم على مجيئه إلى تلك الأوطان وكذلك استعظم حكمون قتل أخيه
صهيون فكانت مصيبة عظيمة على الملكين وداهية جسيمة على الفريقين
ولما أصبح الصباح وأشرق بنوره ولاح ركبت العساكر واصطفت
وانقسمت إلى ميامن ومياسر فتقاتلوا بالرماح والخنجر والسيوف البواتر
فكان الزير كالأسد الكاسر جرى الأبطال فى ذلك اليوم من الأهوال ما
يشيب رءوس الأطفال واستمروا على تلك الحال وهم فى أشد قتال
وخصام عشرة أيام على التمام وكان الزير قد فتك فتكا عظيما وقتل من
النصارى عددا جسيما فلما رأى الملك برجيس ذلك خاف من الوقوع فى

المهالك لأنه كان من الملوك الكبار أصحاب السطوة والافتدار أمره نافذ في جميع الأقطار فخاف من الانكسار والوقوع بيد المهلهل الجبار فجمع أركان دولته ووزراء مملكته وعقدوا بينهم ديوانا فاستقر رأيهم على المصالحة وتوقيف الحرب بعد المصادمة والمصالحة وأن يرحلوا بأمان من الأوطان ويبقوا مع حكمون كأصحاب والأخوان على طول الزمان ثم إن الملك برجيس أرسل إلى حكمون بعض وزرائه المعتبرين يعلمه بذلك ويأتيه بالخبر اليقين فسار الوزير إلى عند الملك حكمون وأعلمه بواقعة الحال ففرح حكمون وباقي الأمة العبرانية لأنهم كانوا يخافون سطوة الملوك النصرانية فأجابته إلى المطلوب وحمد الله الذي أناله من غوائل الحروب وهكذا تم الاتفاق ووقع الصلح والوفاق ورجع برجيس من تلك الآفاق بمن معه من الرفاق بعد أن رتب على الملك حكمون مالا معلوما يدفعه كل سنة إلى خزينة الملك.

(قال الراوي) وعظمت منزلة الزير عند حكمون وقال مثلك تكون الفرسان فانت اليوم عندي كالولد وأعز من الروح في الجسد فلولاك كنت في حال تعيس واستولى على الملك برجيس وكانت الأميرة ستير قد شاهدت أفعال الزير فأثنت عليه وقد مال قلبها إليه ثم قالت لا عدمنك أيها النحرير فإنك تستحق الإكرام والخلع وكان الملك قد مال إليه كل الميل فقدمه عن جميع فرسان الخيل ورفع منزلته على الكبير والصغير ولقبه

الأمير وأنعم عليه بنشان من ألماس ليمتاز به على كبار الناس وأكرمه غاية الإكرام وأجلسه على سفرة الطعام ولما فرغوا من الأكل وشرب المدام قال له الملك تمنّ على أيها الأمير والسيد الخطير فمهما طلبت أعطيتك إياه بدون تأخير فطلب منه الزير أن يعطيه السيف والدرع والمهر والأخرج وأعلم حكمون بنفسه وطلب منه أن يجهز له سفينة ويرسله إلى مدينة حيفا ومن هناك يسير وحده إلى مرج بن عامر محل إقامته لأن نفسه اشتاقت إلى أهله وعشيرته فلما سمع حكمون بواقعة حاله وأنه هو المهلهل زاد مقامه عنده وقال له هذه بلادى أمالك وأموالى بين يديك فأقم عندنا طول عمرك فإننا والله لا ننسى جميلك ومعروفك قال الزير لا بد لى من الذهاب لأننى لحد الآن ما أخذت بشارى ولا طيفت من العدا لهيب نارى عند ذلك أهداه الحصان الأخرج وأعطاه السيف والرمح وعدة الحرب وجهز له مركبا من أحسن المراكب وأمر القبطان بمداراته وامتنال أوامره وأنه بعد أن يرجع إلى حيفا يرجع حالا ثم سار معه حكمون إلى المراكب مع أكابر دولته وقال له عند الوداع الله يبلغك آمالك فلا تقطع عنا أخبارك فسلم عليه المهلهل ودعا له بطول العمر ثم رجع حكمون إلى المدينة وسافر المركب بالتهليل وفى اليوم الرابع أشرقت السفينة إلى ميناء حيفا وألقت مرساها ونزل المهلهل إلى البلد وبقي الحصان فى المركب وأمر القبطان أن يحتفظ عليه لوقت الطلب ومن

هناك تسربل بالسلاح تحت الثياب وقصد دياره فالتقى بطراف ابن ناصر وهو حافى عريان وقد كان من الأعيان ومن أصحاب الزير فأقبل إليه وسلم عليه فرد عليه الزير السلام ثم عرفه بنفسه وأخبره بما جرى عليه من الأول إلى الآخر فقال أهلا وسهلا بقدومك علينا فوالله كنا قد قطعنا الأمل من سلامتك فالحمد لله على اجتماعنا فقم بنا إلى ربنا حتى ننظر أهلك لأنهم دائماً في ذكرك فقال الزير إنى لا أذهب إلى هناك حتى أذهب إلى حى بنى مرة وأنظر باقى قومنا الذين التجئوا إلى جساس فسر معى إلى هناك فسار ناصر معه وهو فرحان وجدا فى مسيرهما حتى وصلا إلى أحياء بنى مرة فالتقيا بالأمير سالم المهيا قاصدا الصيد مع جماعته ولما اقترب سالم من المهلهل.

(تم الجزء السادس ويليه الجزء السابع)

الجزء السابع

من قصة الزير أبو ليلى المهلهل

ونظره حن قلبه إليه فحياة بالسلام وجعل يأمل فيه ويقول والله من يوم غاب حاميا فقد عزنا وما أبصرنا قامته إلا هذا اليوم ثم دمت عيونه فقال الزير كيف تبكى عليه وأنت ملتجىء إلى أعداء فعند ذلك عرفه ونزل عن ظهر الجواد ووقع عليه واعتقه المهلهل وطيب خاطر جماعته وقال لهم ابقوا على ما كنتم عليه وعندما تسمعون صرير السيوف فى أعناق بنى مرة فحيث تفعلون ما يجب عليكم فعله فساروا فى سرور وأفراح حتى يعلم بعضهم بعضاً وأما الزير فإنه سار هو وطراف وهما متنكران حتى دخلا إلى حى جسساس وقت المساء فوجد الحى فى دق طبول ونقر دفوف وأمور تدل على مسرات وأفراح فقال المهلهل فى سره ما عسى أن يكون هذا ولما اقترب من صهيوان جسساس وجدته ممتلئاً من الناس وجسساس جالس فى الصدر وحوله الأكابر والأعيان والمولدات تدق بالدفوف والمزامير وبعد قليل حضرت العبيد بسفر الطعام فقام جسساس إلى المائدة وتقدمت بعده الأمراء وجعلت تتوارد الفرسان

وتتزاحم على بعضها البعض فعند ذلك تقدم الزير مع جملة الناس وجلس بقرب جساس وأخذ يتناول من أنواع الأطعمة فلما رآه جساس أنكر أمره وقد استعظم كبر جشته وهو يأكل أكل الجمال فقال له جساس ادعُ لي يا شيخ فقال : إننى دائماً أدعو لك ولست بتاسيك علي طول الزمان فازداد جساس خوفاً وارتجفت أعضاؤه ولما انتهى من العشاء أمر جساس بإحضار الرمل وضربه في الحال ورسم الأشكال فظهر له انكيس واحمرار وأنه قادم عليه أوقات منحوسة وسيظهر رجل لقي الجد عن قريب يذيقه الأهوال وقد تأكد عنده بأن ذلك هو نفس الزير لأنه لا يوجد له عدو غيره فالتهب قلبه بناره وصاح من ملو رأسه بأستار فجاءت إليه إخوته وقالوا ما أصابك يا أمير فأنشد يقول:

قال جساس بن مرة في بيوت	اسمعوا يا إخواني أهل الوفا
ضاق صدري وامتلا قلبي هموم	فالقلى والغم ضارب بالحشا
جمعت تحت الرمل حورته بسرعة	حسني أري ما هو هذا البلا
رأيت لقي الجداآت عن قريب	صاحب البطش ما بين الملا
وأيت الجسود له بيت ضد	والجماعة شكلهم واقع حدا
ما عاد لي عقل لهذا الرمل قطرة	حرت فيه اليوم يا أهل النها
لو يصح القول قلت الزير جا	ها هو جالس بين الأمرا

فلما فرغ جساس من شعره وتظامه وفهم الزير مطلوبه وعرف المقصود ووضع يده على قبضة سيفه حتى إذا قال جساس اقبضوا عليه ليفتك به ويعدمه الحياة ومن كثرة ماجرى على جساس من الغم والوسواس ترك من كان عنده من الناس ودخل على الحريم خوفاً من أمر يأتي فلما رآه الزير فعل ذلك قال لا بد من قتله إن لم يكن اليوم يكن غداً ثم خرج من الصيوان مع الأمير طراف وسار قاصدين الأوطان حتى وصلا إلى وادي الشعاب ودخل إلى الخيمة التي فيها بنات كليب فسمعت ابنة كليب الكبيرة صوته فقالت له من أنت وما هو اسمك فلما سمع صوتها عرفها فتقدم إليها فوجدها وشقايقها بثياب الحداد فتقطع قلبه وهطلت عيناه بالدمع وقال أتقبلوا الضيف يا بنات الأماجد قالت مرحباً فأنا أول من ضاف ولكن قد جار علينا الزمان فأولنا بعد العز والجاه وصرنا في حالة يرثى لها فاقصد يا شيخ محل الوليمة وهو المكان الذي تدق فيه الطبول فتحصل على بلوغ المأمول فقال بالله عليك يا صبية أن تحكمي واقعة حالكم فقد جرحت قلبي بهذا الكلام فقالت اليمامة لقد ذكرتنا بمصابنا وعلى ما جرى فجلس الزير هو وطراف وجلست هي بجانبه ثم عرفها هي وشقايقها بنفسه وإنه هو عمها صاحت بصوت عال من ملو رأسها هذا في الحلم أم في اليقظة ثم وقعت عليه وشقايقها يقبلونه وقلن الحمد لله الذي أرانا وجهك بخير وعافية فوالله قد زالت

أتراحنا وتهجددت أفراحنا وسمع أبو شهوان عبدالعزیز هذا الخبر فدخل
عليه ووقع على قدميه لأنهم كانوا يظنون بأنه مات فكانت تلك الليلة
عندهم من أعظم ليالي الأفراح والمسرات وبعد ذلك جلسوا يتحدثون
فقالت اليمامة بالله يا عماه أن تعلمنا بقصتك وما جرى في سفرتك فقص
عليهم ذلك الخبر وما سمع وأبصر وختم كلامه بهذا القصيد:

يقول الزير أبو ليلى المهلهل	عيوني دمعها جاري بكاهها
بكت دما علي ما صار فينا	ليالي السعد ماعدنا نراها
عدمتنا فارس الهيجا كليب	عقاب الحرب إن دارت رحاها
دهتني آل مرة جنح ليل	لتقتلني وتشفي ما دهاها
فكنت بخيمتي ملقي طريحا	ثلاثة آلاف درتني قناها
وسحبوني لعند ضباع أختي	والقنوني طريحا في حداها
وقالوا يا ضباع خذي أخوكي	أخذنا روحه قوي عزاهها
فألقيتني بصندوق مزقت	وأرمتني بوسط البحر ماها
وساقتني مياه البحر حالا	إلي بلد اليهود علي رباها
وجابوني لحكمون اليهودي	أجل ملك الأرض جاهاها
فداوني وعالجني سريعا	فزالت كربتي بما دهاها
بقيت أنا ثمان سنين غائب	وزال الشر عني مع عناها
أسأل الله أن يحفظكم جميعا	علي ما طالت الدنيا مداها

(قال الراوي) وكانت ليلة عند بنات كليب من أعظم الليالى وحضر تلك الليلة جميع أصحاب الزير ففرحوا وانشرحوا بقدومه وهنوه بالسلامة فقال لهم من الأوفق أن تكتموا أمرى لحينما أتجهز لقتال الأعادى وأحضر جوادى ثم أعلمهم بخبر الحصان وإنه أبقاه فى المركب عند القبطان لبيئما يكون شاهد أهله وأقاربه ولما انتصف الليل ودعهم وسار قاصدا شاطئ البحر هذا ما كان منه وأما مرة أبو جساس فكان من عادته أن يذهب كل يوم إلى ساحل البحر ويتجسس الأخبار ويعود فى آخر النهار فاتفق أن عبيدين من عبيده كانا قد نظرا المركب عند قدومه إلى ميناء حيفا فأعلماه به فاستأجرا قارباً وقصدا ذلك المركب وعند وصوله إليه وجد ذلك الجواد المذكور فاندش من رؤياه فسأل القبطان عنه فقال له القبطان هذا حصان الزير وقد حضر معنا من بيروت وسار نحو يومين لزيارة أهله ولم يكن القبطان يعلم ما هو جارى بين القوم من العداوة والحرب لما سمع مرة بخبر المهلهل وإنه عاد سالماً غانماً استعظم الأمر وتعجب ولكنه كتم الخبر وقال للقبطان أتبيعنى هذا الحصان فقال كيف أبيعته وهو مودوعا على سبيل الأمانة فقال لا بد من ذلك إما أن تقبض ثمنه خمسة آلاف دينار أو أخذه منك بالقوة والاقتدار لأن ابنى جساس ملك هذه الديار وبيدنا زمام الأحكام ومازال يلح عليه بالكلام إلى أن امثل وأجاب خوفاً من أخذه بالقوة والاعتصاب فقبض القبطان الدراهم

وسار مرة بالحصان إلى عند ابنه جساس وهو كاسب غانم وأعلمه بواقعة الحال وقدوم المهلهل إلى الأوطان ففرح جساس بالحصان لأنه كان من أجود خيول الأعراب ولكنه خاف من الغوائل وعلم أنه لا بد من تجديد الحروب بين القبائل فاجتمع بأهله وأعلمهم بالخبر وأن يكونوا على استعداد وحذر.

هذا ما كان من جساس وأما الزير الفارس الدعاس فإنه عند وصوله إلى البحر سار إلى المركب فلم يجد الحصان فسأل عنه القبطان فأخبره بما جرى وكان فلما سمع منه هذا الكلام أراد أن يضرب عنقه بحد الحسام ولكنه توقف عن أذاه إكراما لخاطر مولاه ثم أمره بالرجوع إلى عند الملك حكمون ليقص عليه الخبر ويطلب منه الجواد الآخر فامتثل القبطان أوامره وأقلع من تلك الساعة حتى وصل إلى بيروت فأنزل الزير في القارب وسار به إلى عند الملك حكمون ودخل عليه وهو في السراية فلما رآه حكمون فرح فرحا شديدا وقال أهلا وسهلا بالضيف الحبيب وترحب به غاية الترحيب وأجلسه بجانبه وأقام بواجبه أشار يقول وعمر السامعين يطول:

قال حكمون بن عزرا في بيوت	تشرح الخاطر وترضى السامعين
أنورت علينا الدنيا يا هممام	بامريع الخيل إذا طلل الكمين
يا مهلهل أنت عز المحصنات	أنت فخر للأناس الماجدين
قصدت أهلك ثم جيت لعندنا	هل شفت أهلك يا مهلهل سالمين

إذا كان يلزم نجدة أحكي لي حتي أسير بالجيش كله أجمعين
طيب قلبك يا مهلهل لا تخاف ثم اطلب يا ضيا عيني اليمين

فلما سمع الزير كلامه شكره وأثنى عليه وأخبره بما جرى وكان من
فقد الحصان وأن السبب في حضوره الآن أولا لأجل سؤال خاطره
الشريف وثانيا ليطلب منه المهر الثاني وختم كلامه بهذه الأبيات:

قد أتيت اليوم في قلب حزين علي فقد مهري الأخرج الثمين
فإن شئت اعطني أخوه يا معز الجار وفخر العلين
لا أريد مالا ولا كثرة نوال غير أبو حجلان مطلق اليمين
يا ملك حكمون إن مالي كثير كل مال البر في يدي خزين

فلما سمع حكمون هذا المقال تبسم وقال مهما طلبت منا لا نعزّه
عليك وجميع أموالنا بين يديك فوالله إننا لانتسى جميلك ومعروفك
على الزمان وإن أبو حجلان بعد رواحك من الأوطان أظهر الوحشة ونفر
من جميع الناس حتى لم يقدر عليه أحد من السياس ثم طلب منه أن يبقى
عندهم عدة أيام ليستريح من متاعب الأسفار فاعتذر وقال لا بد من
الرجوع في هذا النهار فأعطاه حكمون الحصان وسار به إلى المركب
وعند وصولهم إليها نزل بالجواد إلى المدينة فركب وقصد أهله فاتفق في

تلك الساعة أن رجلا من قبيلة جساس أبصر الزير فعرفه وسار إلى عند
جساس وأخبره بقدومه وقال له إننى خائف عليكم من سطوته شاهدته
فى هذا النهار وهو مثل الأسد الكرار ثم أشار يقول:

يقول الشيخ يا أولاد مرة	تعالى واسمعوا لي يا فوارس
أيا جساس يا همام اسمع	أيا ملك يا أهل المجالس
فقد كنت قرب البحر سائر	رأيت خرج علي اليوم فارس
علي أدهم اقب الضلع فإرح	وفوقه درع من بولاد لابس
وفي كتفه قنا اسمر مكعب	بطل صنديد يوم الروع عابس
فهذا فارس البیداء مهلهل	مريع الخيل للأبطال داعس

(قال الراوي) فلما فرغ ذلك من شعره ونظامه أجابه سلطان بن
مرة بهذه الأبيات:

يقول اليوم سلطان بن مرة	كلام الشيخ صادق يا فوارس
فإن كان أبو ليلى سيظهر	يخلي دمننا مثل البواطس
ويسبي من قبائلنا عذاري	وتترك أرضنا قفرا دوارس
ولا يقبل رجلاه ولا غطاءه	ويطرحنا علي الغبرا نواكس

(قال الراوي) فلما انتهى سلطان من كلامه وقع الخوف فى قلوب
القوم وأخذوا يستعدون للقتال من ذلك اليوم وأما الزير فإنه كان قد جد
فى المسير حتى وصل إلى ديار والتقى بأهله وأنصاره فلما رأوا فرحوا به

وأنت إليه اليمامة وشقايقها وكذلك إخوة الزير وكل من فى الحى نساء
ورجالاً فوقعوا عليه وقبلوا يديه وانتشرت الأخبار بقدومه إلى الديار بين
الكبار والصغار حتى ملأت الأقطار فأقبلت الأبطال والفرسان وتواردت
إليه السادات والأعيان وسلموا عليه وتمثلوا بين يديه وهنوه بالسلامة
فشكرهم وأثنى عليهم وترحب بهم فذبح الذبائح وأولم الولايم ووعدهم
بالمكاسب والغنائم وبعد أن أكلوا الطعام وشربوا المدام أنشد عدى أخو
الزير يقول:

يقول عدى أبيات فصيحة	أنا الزير والمولى عطانا
وكنا قبل ما يأتي إلينا	بحال الذل في قهر حزاننا
وجساس الردي عايب علينا	يريد هلاك تغلب مع أذاننا
فأمرنا بأن نبقي جميعاً	علي طول الليالي مع نسانا
ولا تركب خيولاً صافئات	ولا نقل سيوفنا في حمانا
إلينا جيت يا جمل المحامل	ويا كهف العذارى والأمانا
لربي الشكر ثم الحمد دايم	إذا منا جئتنا تقهر عدانا
أيا سالم فانهض شد عزمك	واركب فوق مطلق العنانا
ونركب ثم نحمل فرد حملة	علي أولاد مرة في لقاننا
وتترك دورهم بورا وقفرا	ونقتلهم وتأخذ نار اخنانا

(قال الراوي) فلما فرغ عدى من كلامه تقدمت اليمامة نحو عمها

وشكرت الله تعالى على سلامته ودعت له بطول العمر فضمها إلى صدره والتفت إلى من حوله وأنشد وقال:

يقول الزير أبوليلي المهلهل	ألا يا بنات إن السعدجاكم
وأقبل سعدكم والشر ولى	وراح الشر عنكم لأعداكم
ثمانى سنين وسط البحر غائب	وبالى عندكم مما دهاكم
وفرّج لقي همي وغمي	وخلصني وجيت إلى حماكم
حيث أتيت زال الشر عنكم	ونلتن يا بنات مني مناكم
غداً جساس أقتله بسيّفي	وأخذ يا بنات بثّار أباكم
وأنتن يا عسدي ودريمعان	وباقى إخوتي تسلم لحاكم
فأتوا بالصوافن واركبوهن	وهبوا جمعكم ومن معاكم
ودقسوا طبلكم يا آل قيس	وقيموا النار في سائر حماكم
وخبوني بعيد عن المنازل	غدا جساس يبرز للقاكم
فلاقوه علي خيل ضوامر	وإني سوف أهجم من وراكم

(قال الراوي) فلما فرغ الزير من كلامه طابت قلوبهم وانشرحت صدورهم وزالت عنهم الأتراح وأيقنوا بالنصر والنجاح ومازال بنو قيس يجتمعون إلى الزير ويتواردون حتى صاروا في جمع غفير وعدد كثير فاستعدوا للقتال والنزال فأطعموا الجوعان وأكسوا العريان وأوقدوا النيران ورجع الحى كما كان هذا ما كان من الزير وقومه وأما بنو مرة فلما بلغهم

الخبر وكيف أن بنى قيس قد التموا بعد التفريق والشتات من جميع الجهات وهم فى أفراح ومسرات اجتمعوا بجساس وقصوا عليه الخبر وقالوا له لو لم يكن الزير قد ظهر لما كانوا بنى قيس اجتمعت على بعض هذه الآلام وخالفت أوامرك ومراسيمك العظام فقال لهم كفوا عن هذا المقال ولا يخطر لكم الزير على بال فاستعدوا للحرب والقتال فعند ذلك استعدت الفرسان الفحول وركبوا ظهور الخيول وتقلدوا بالسيوف والنصول ولقد أملوا بالنجاح وبلوغ المأمول وركب جساس حصان الزير الأخرج وسار بذلك الجمع الغفير ولما اقتربوا من حى بنى قيس سمعت أبطال الزير دق طبولهم وصهيل خيولهم فهاجوا وماجوا فأمرهم الزير أن يتأهبوا للقتال ويلاقوهم إلى ساحة المجال فتبادروا فى الحال وتقدمت الفرسان والأبطال وركب الزير على مهره أبو حجلان وسبقهم إلى الميدان وكمن فى بعض الروابي والتلال مع جماعة من الرجال ولما اقترب جساس من رجال بنى قيس قال لهم لقد خالفتم أوامرى وغرکم الطمع وهجم عليهم بالرجال وأحاط بهم من اليمين والشمال فالتقوه بقلوب كالجبال واشتد القتال بينهم وعظمت الأهوال وجرى الدم وسال.

فلما رأى المهلهل تلك الأحوال لكز الحصان وتقدم إلى ساحة الميدان فشق الصفوف والكتائب ومرق المواكب وهو يهدر ويصيح من قلب فريح أبشروا يا بنى بكر يا نذل والويل فقد أتاكم المهلهل فارس الخيل

فسوف ترون يا أنذال ما يحل بكم من الوبال على ما علمتونا به من سوء
الفعال فقد أقسمت برب الأنام الذى لا يغفل ولا ينام أنى لا أترك منكم
شيخاً ولا غلاماً ثم إنه مال وجال وضرب بالسيف العال وتبعه الفرسان
والأبطال من اليمين والشمال فلما سمع جساس صوت المهلهل اتقطع
قلبه من الخوف والوجل ولكنه ثبت فى ساحة الميدان خوفاً من الهلاك
والقلعان وأخذ ينخى الأبطال والفرسان على القتال والثبات والهجوم
على لقاء الأعداء قبل الممات فثبتوا ثبات الجبابرة وقاتلوا قتال الأسود
الكاسرة لكنهم لم يقدرُوا يثبتوا أكثر من ثلاث ساعات حتى انصبت
عليهم النكبات وبلوا ببلايا لا تطاق من سيف المهلهل فارس الآفاق
فولوا الأدبار وأركنوا إلى الهزيمة والفرار بعد أن قتل منهم عشرة آلاف
فارس كرار وتبعهم الأمير جساس وهو فى قلق ووسواس وغنموا
بنوقيس منهم غنائم عظيمة ومكاسب جسيمة ورجعت إلى الديار بالعز
والانتصار والبطش والاقْتدار وفى مقدمتهم الأمير مهلهل الجبار وهو مثل
شقيقه الأرجوان مما سال عليه من أدمية الفرسان ولما وصل إلى المضارب
بقواد المواكب لاقتة بنات أخيه وجماعته من أقاربه وأهاليه فشكروه على
تلك الفعال وقالوا مثلك تكون الأبطال والفرسان ثم إنه جلس فى الخيام
وجلست حوله السادات العظام وجبابرة الصدام فتحادثوا فى الكلام
وشكروا رب الأنام على بلوغ القصد والمرام وبعد أن أكلوا الطعام وشربوا
المدام التفت بعض القواد إلى المهلهل فارس الطراد وقالوا بالله عليك أن

تنشدنا شيئاً من أشعارك لأن قلوبنا مشتاقة على الوقوف على أخبارك وما
جرى لك في أسفارك فعند ذلك أنشد يقول وعمر السامعين يطول :

يقول الزير أبو ليلى المهلهل	فكل مقدر لا بد يأتي
يجنح الليل لا يدروا صفاتي	نزلت يا إخوتي وأبناء عمي
فلا نوقد النار في الفلاة	فقالوا ضيفنا شرطوا علينا
وقالوا عمنا هيهات يأتي	تكافحت اليمامة مع حمامة
أنا مردي السباع الكاسرات	فقلت لها لبيك جئتك
وجدت عيونها مقترحات	فجيت لعلها في قلب صامد
جرجت بالبكا قلبي لأنني	قلت يا يمامة ليش تبكي
إذا ثارت حروب الفلاة	فهمك يا يمامة ليس تبكي
إذا ما وهجت نار العدة	أنا همي كراديس الفوارس
هرب مني وصاح أتوا العدة	وجيت أنا علي جساس رامج
وطالب ثاره بالمرهفات	وقال الزير جانا يا بلاتا
أتاه الزير دباح العدة	فقولوا لابن مرة يأتي عندي

(قال الراوي) فلما فرغ الزير من كلامه شكرته إخوته وجميع
أقوامه فعند ذلك تقدم سالم المهيا إليه وقبله بين عينيه وأشار يقول:

مهلهل جيت هذا اليوم يومك علي ما قال سالم المهيا
وأضحى القطر يزهو في قدومك وزال النحس والتوفيق أقبل
أزلت همومنا زالت همومك ولما جيت يا زين الفسوارس
نهار وليل ما أحد يلومك فقم اركب عليهم يا مهلهل
وافرج همنا وأخلي همومك وخذ الثار من جساس حالا
(قال الراوي) فلما فرغ سالم من شعره طابت قلوب الجميع وعادوا
لما كانوا عليه من الفرح والمسة وأما بنو مرة ابتلوا بالذل والويل من حرب
الزير فارس الخيل ولما أصبح الصباح وأشرق بنوره ولاح ركب الأمير
مهلهل في مائة ألف بطل وطلب حرب القوم فألقاه جساس في ذلك اليوم
وكان بمعيته مائة ألف مقاتل بين فارس وراجل فانتشب بين الفريقين
القتال وعظمت بينهم الأهوال وقاتل المهلهل حتى استقل فنكس الأبطال
الفحول على ظهر الخيل وقتل جماعة من السادات الأعظم الذين
اشتهروا بالفضل والمكارم وشاع ذكراهم بين الأعراب والأعاجم فمنهم
الأمير شهاب المكنى بعقاب وغيره من السادات والأنجاب استمر القتال
على هذا الحال طول ذلك النهار فانكسر بنو مرة أشد أنكسار ورجع
المهلهل بالغزو والانتصار ولما كان الصباح ركب المهلهل والفرسان فالتقاء
جساس بالرجال وتقاتلوا أشد قتال ولما تقابلت الصفوف تبادرت المئات
والألوف وبرز أخو جساس بين الصفين ولعب برمحين بين الفريقين

وطلب قتال المهلهل فانطبق عليه وحمل كأنه قطعة من جبل أو قلة من القلل فتطاعنا بالرماح وتضاربا بالصفائح وثبت شاوش أمام الزير ثبات الأبطال والمغاوير لأنه كان من الأبطال المشهورة والفرسان المذكورة استمر الإثنان نحو ساعة من الزمان وهم فى ضرب وطعان وكان الأمير شاوش قد حتم على نفسه أمام الأبطال إما أن يهلك فى ذلك النهار أو أن يظفر بخصمه ويعيش فى عز وإقبال ثم صاح على المهلهل وطعنه بالرمح قاصداً قبض روحه فالتقاها المهلهل بالدوقة فراحت خائبة بعدما كانت صائبة ثم تقدم المهلهل وهجم عليه وضربه بالسيف على عاتقه خرج يلمع من علائقه فوق على الأرض قتيلاً وفى دمه جديلاً ثم هجم على الرايات وطعن الفرسان والسادات وقتل الرجال ومدد الأبطال فى ساحة المجال وفتك فيهم فتك الأسود الكاسرة وفعل أفعالا تعجز عنها صناديد الجبابرة وفعلت جميع أبطاله مثل أفعاله فقاتلوا القتال المنكر وأذاقوا الأعداء الموت الأحمر فلما رأى جساس ما حل بقومه من العذاب استعظم المصائب وخرج عن دائرة الصواب وزاد اكتئاباً على اكتئاب وذلك على فقد أخيه ليث الغاب لأنه كان يحبه محبة عظيمة ومودة جسيمة فبكى وانسحب وولى يطلب لنفسه الهرب وتبعه رجاله وأبطاله ورجع الزير يباقي الفرسان إلى المنازل والأوطان وهو مثل شقيقته الأرجوان مما سأل عليه من أمية فالتفته اليمامة بالاعتزاز والكرامة ثم نزل فى الخيام مع السادات

الكرام فاكلوا الطعام وشربوا المدام وكان فى كل يوم يركب حسب عادته
لحرب القوم حتى بلغ منهم غاية المنى وأبلاهم بالذل والعنا فلما طال
المطال وعظمت على بنى مرة الأهوال جمع جساس الرجال ومن يعتمد
عليهم من الأبطال وقال لهم ما هو قولكم فى هذا الأمر العسير فقد حل
بنا التدمير وهلك كل سعيد وأمير وإن طال القتال لم يبق أحد من الرجال
فقال أخوه سلطان الرأى عندى أن تأخذ أختنا الجلييلة وبعض نساء القبيلة
وتذهب إليه وتقع عليه وتطلب منه كف الأذى والضرر وتعطيه دية أخوه
مهما أمره وتقيمه ملكا على بلاد الشام وتدفع له الجزية فى كل عام فقال
جساس ومن يذهب ويقص ذلك الكلام عليه قال أنا وأنت يا أخى فتبسم
جساس وقال سمعت بأحد من الناس يرى الموت بين يديه فازحف إليه
على رجلية فقال سلطان أنا أذهب إليه بنفسى لأن بينى وبينه مودة
قديمة ومحبة مستقيمة ثم إنه نهض فى الحال وتأهب للسير والترحال
وأخذ معه أخته الجلييلة وبعض من نساء القبيلة وقصد المهلهل حتى وصل
إليه وسلم عليه وقال بالله عليك أن تصفح عنا فقد أهلكت رجالنا ولم
تبق أحدا منا وقد أتيتك الآن مع امرأة أخيك الجلييلة وأكابر نساء القبيلة
تقع على ساحة أعتابك وتطلب من جنابك وتبلغك غاية الأرب من الفضة
والذهب ونقيمك ملكا على هذه الديار وتكون طوعاً لك مدى الأعصار
لأنك سيفنا الثقيل ورمحنا الطويل ثم أنشد هذه الأبيات بحضور الأمراء
والسادات:

جميعا إليها وسلموا عليها وقبلت الجليلة بناتها وقالت لهن: أما كفى يا بنات الأكارم والوقار فقد قتلت رجالنا وهلكت فرساننا وأبطالنا وساءت أحوالنا وصارت عبرة لمن اعتبر ومثلا بين البشر فأجابتها اليمامة أنا لا أصالح حتى لا يبقى منا أحد يقدر أن يكافح إن كان عمى عجز عن قتالكم فأنا أنوب عنه والتقى بأبطالكم ثم أنها ختمت كلامها بهذا الشعر والنظام:

يا جلييلة أقصرى عن عناكم	قالت يمامة من ضمير صادق
لاتزويدا لفظكم ولا لغناكم	أنت وخوالي وكل عشائري
غندرا وماله ذنب معاكم	فتلتم الماجد كليب والدي
ودعا علي الغبرا حقير حداكم	جساس طعنه من قفاه بحربة
نمسي ونصبح ولا ننسي بلاككم	أنا وأخوتي بقينا بدله
ونراه راكب يريد لقناكم	أنا لا أصالح حتى يعيش أبويا

(قال الراوي) فلما فرغت اليمامة من شعرها ونظامها وفهمت الجليلة فحوى كلامها رجعت هي وأختها مع باقي النساء إلى الحى بدون أدنى إفادة وأخبروا الأمير جساس بواقعة الحال وما سمعوه من المقال فاعتراه الخوف والاندھال وأيقن بالهلاك والوبال فقال أخوه سلطان: وكان ذا مكروا احتيال إني سأهلك الزير أيها الأمير وأقوده إليك عند الصبح كالبعير فقال ماذا عولت نفعل وما هو العمل قال إني أقصد

الميدان فى جماعة من الأعوان وأحفر هناك ثلاث حفائر ونغطيهم بالقش حتى يحفوا عن عيون العساكر فما كان الصباح والتقى الجحفل بالجحفل فتبرز أنت إلى المهلهل وتكون أنت عارف بهم فتقوده إليهم وبهذه الوسيلة تتم الحيلة فيسقط ويهلك فى هذا الشرك فنخلص من شره وتبلغ ما نتمناه فاستصوب جساس هذا الرأى وأستحسنه وخرج ذلك الليل مع أخيه سلطان فى جماعة من العبيد والأعوام حتى وصلوا إلى المكان فحفروا ثلاث حفائر عميقة وغطوها بالقش ووضعوا عليها التراب حتى يخفى عن العيون ثم رجعوا إلى أماكنهم وهم مسرورين باتوا تلك الليلة على مقالى النار وهم ينظرون طلوع النهار هذا ماكان من هؤلاء وأما الزير البطل التحرير فإنه ركب فى الصباح بفرسان الكفاح قصد ساحة الميدان بقلب أقوى من الصوان فالتقاء جساس بالعسكر ثم أنفرد بنفسه نحو تلك الحفائر وأخذ يلعب الجواد على عيون العساكر والقواد فرآه بعض الفرسان وهو يجول فى ذلك المكان على ظهر الحصان فأعلم المهلهل بذلك الشأن وقال له أن خصمك ظاهر للعيان وهو فى تلك الناحية من الميدان فلما رآه المهلهل قصده على عجل ليقتله ويبلغ الأمل فلما اقترب منه ابتعد جساس عنه فتبعه المهلهل على الأثر فسقط فى إحدى الحفر فارتد عليه جساس وانطبقت عليه باقى الناس بقصد أن يطعنوه ويهلكوه ويعدموه فله در الحصان أبو حجلان فإنه كان من عجائب الزمان

وغرائب الأوان أخف من الغزلان وأسبق من البرق عند اللمعان فإنه
عندما وقع ضرب بحافرة الأرض ارتفع حتى صار بين الفرسان بالميدان
فرجعت الخيل عنه مدبرة فاستعظم تلك الأمور المنكرة وغاب عن الوجود
حتى صار في صفة مفقود فرأى جساس ينحى أبطاله ويصيح على
رجاله فتقدم نحوه بالجواد ليشفى منه غليل الفؤاد فاتفق المقدر بوقوعه في
الحفرة الثانية من تلك الحفر فوثب به الجواد وانتصب أسرع من النظر إذا
وثب حتى صار على وجه الأرض فانقلبت عليه العساكر على بعضها
البعض فزاد بالزير الكدر وطار من عينيه الشرر فقصد الأمير جساس دون
باقي الناس ليقتله ويعدمه الحواس فكبى به الجواد في الحفرة الثالثة
وكانت عليه أقبح حادثة وكان جواده قد أعياه التعب وضعف قواه وأنحل
منه العصب حتى لم يعد يمكنه أن يفعل كما كان يفعل وكذلك الأمير
مهلهل فقد أنهد حيلة وطاش واعتراه الخوف والارتعاش وأيقن بالهلاك
والممات وآيس على نفسه من الحياة فكانت غلة عظيمة ودامية جسيمة فلما
بلغ جساس الأمل ولجج بذلك العمل أيقن بيلوغ الأرب وصاح من شدة
الطرب على باقي رجاله ومن يعتمد عليهم من أبطاله يا ويلكم أدركوه
وأطمروه واقتلوه فإن تخلص هذه المرة من هذه الحفرة لا تتأملوا بنجاح
أونصرة فلما سمعت الرجال منه هذا المقال قصدوا ذلك المكان من اليمين
والشمال وكانت أيضاً بنو تغلب قبيلة الزير فارس العجم والعرب قد

أقبلت أبطالها وفرسانها وأنشب بينهم وبين القوم قتالا لم يسمع
بمثله قبل ذلك اليوم وكان القتال فى ذلك اليوم بجانب تلك الحفرة ولما
عظمت الأهوال وتكردت جثث القتلى على الأرض مثل التلال من
ضرب السيوف وطعن النصال هجم جساس أمام الناس وقال للفرسان
والأبطال والشجعان أدركونى فى هذا النهار واسعفونى بالتراب
والاحجار واردموا هذه الحفرة فى ساعة الحال وأنا أردعنكم هجمات
الرجال فتقدموا من عجل وبادروا بإجراء هذا العمل غير أنهم لم يبلغوا
الأمّل لأن أخوه الزير والفرسان المشاهير هجموا عليهم من اليمين
واليسار وضربوا فيهم السيف البتار فأبلوهم بالذل والدمار وكان الأمير
مرة بالقرب من تلك الحفرة فرآه عدى أخو الزير فتقدم إليه وقبض عليه
والقاء فى تلك الحفرة بالعجل وقال: خذ عمك يا مهلهل ولما صار بالقاع
ضربه بالسيف فقتله ثم أخرجوا الزير من تلك الحفرة بالقوة والاقتدار
فعند ذلك انشجرت من بنى تغلب القلوب وزالت عنهم الغموم
والكروب وأيقنوا بالفلاح والتوفيق والنجاح وقصدوا الحرب والكفاح
والتقوا أعداءهم بأسنة الرماح ومال أيضاً الزير على القوم ونادى اليوم
ولاكل يوم وفى الحال اشتعلت نيران القتال وقامت الحرب على قدم
وساق وارتجت جوانب الآفاق من ضرب السيوف الدقاق والرماح الرقاق
وجمدت من القوم الأحداق وفعل الزير فى ذلك اليوم فعلا لا نطاق وما
زالوا فى أشد قتال إلى وقت الزوال فعند ذلك دقت طبول الانفصال

فرجعت بنو مرة بالويل والحسرة والمهلهل بالنجاح والنصرة فنزل عن ظهر
جواده وخلع آلة حربه وجلاده وجاءت السادات وأكلت من زاده ولما
جلس في الصيوان ونادى على عبده أبى شهوان بإحضار المدام إلى
الديوان فأحضره بالعجل فتناوله منه المهلهل ومن حضر فى ذلك المحفل
فعند ذلك تذكر الزير ما جرى له فى ذلك اليوم المهول فأنشد يقول:

يقول الزير أبو ليلي المهلهل	فدمع العين هطال عمانا
لقد قتلوا أخى أولاد عمي	وقالوا ما رأوه إلا جباننا
ولا يدرون بأسى واقتداري	فقطعتهم ولم أخشى الزمانا
أتنا في كليب أولاد مرة	أتونا داخلين علي نسانا
وقالوا كف عنا يا مهلهل	فقد حكمت سيفك في أذانا
فاطلب ما تروم اليوم منا	واتركنا فقد صرنا حزاننا
فقلت لهم روحوا لليمامة	رضاهما اليوم أحسن من رضانا
قتلنا في كليب ألوف قوم	فما فيهم ردي ولا جباننا
قتلنا من بني مرة إمارة	ملا بسها ثياب الطيلسانا
فراحوا الكل قد وقعوا عليها	وقالوا عمك أرسلنا عيانا
فقلت أذهبوا أولاد عمي	فهذا القول ضحك في لحانا
فأنا لا نصالح في كليب	إلا أن نراه علي الحصانا
وقد حفروا لقلعاني حصائر	وغطوها وقالوا قد كفانا

فركبوا خيولهم وأتوا حذاها وقالوا قد أتنا قد أتنا
وقف جساس ما بين الحفاير هجمت عليه أطعنه السنانا
فولي هاربا من هول حربي ومرة قد قتلناه عيانا
فكوني يا يمامة في انشراح وحط دايم في طول الزمانا
فسوف أيد جساس بسيفي وكل سيد ينبغي أذانا
(قال الراوي) فلما فرغ الزير من شعره ونظامه شكره جميع
أقوامه ولما كان الصباح رجعوا على ما كانوا عليه من الحرب والكفاح وما
زالوا في قتال وصدام مدة طويلة من الأيام ولما طال المطال اتفقوا على
توقيف الحرب والقتال وأخذوا هدنة شهرين لراحة الفريقين فاتفق في
بعض الأيام بينما كان الزير خارج الخيام معه جماعة من الخدام وإذا برجل
يقود مهر أدهم كامل الصفات فاستحسنه الزير غاية الاستحسان وقال
لقائده : ما هو أهل هذا الحصان يا حلو الشمائل إيه من الخيول الأصايل قد
أنيت به من أبعد الحلل لأهديه للأمير مهلهل فتعجب الزير من الإتفاق
الغريب وقال لقد نلت مرادك من قريب فأنا هو مهلهل الذي أنت قاصده
فأخذ منه الجواد وأمر له بألف دينار وبلغه مقاصده فدعا له بطول السمر
والبقاء وعلو الشأن والارتقاء وسار من يومه إلى قومه فاعتنى الزير بذلك
الحصان وفضله على جميع الخيول الجياد واتفق في ذلك النهار إنه التقى
برجل اختيار وهو راكب على دابة سوداء مثل الظلام ووراها كراين سبعة

أيام وهو يبرطع خلفها وتارة من قدام فلما رآه الزير أعجبه وقال لذلك الشيخ: اتبع هذا الكر فقال بكم فقال: ليس على الكريم شرط فأعطاه الزير مائة دينار وأخذه منه وسلمه إلى السائس فرباه مدة أربع سنوات ثم دخل الزير ذات يوم إلى الاصطبل فنظر الكر وهو متعافى فأمر السائس أن يضع عليه عدة ولجام فأخرجه وأسرجه ولحمه فركب عليه الزير وساقه ورجع إلى الورااء فرده إلى اليمين فراح شمالا واجتهد أن يمشه فما كان يمشى معه فغضب منه ولكزه برجله في الركاب فتضايق المشوم من فعالة وضربه بنعالة ضرط ضرطة من شدة الوجع كأنها صوت مدفع فغضب الزير وتألم وضربه بالسيف فأروثه العدم ودخل إلى صيوانه فاجتمع بنوابه وأعيانه وقال : لقد جربت دنى الأصل وأكرمته فضاع فعلى معه وما قدمت هذا المثل أيها السادات الأخيار إلا لتعلموا أن الحمار يقتنى الحمار ثم أنه ركب ذلك الحصان فوجده من عجائب الزمان فزاد انشراحه فيه فأمر السائس أن يسوسه ويداويه ثم أنشد يقول:

يقول الزير أبو ليلي المهلهل	بلوم الشعر ما تغلي بمالي
أبا غالي رضيت الخيل تركب	تعالى واسمعي مني مقالى
جمع الخيول للحمر جوادم	شبيه الصب تحدمها الموالى
وأما الشقران طار والصدق	بغات الريح تسبق في المجال
وأما الخضر مركوب الأمارا	فتركبها الملوك وكل والى

وأما الدهم زيدوهم عليهما وسيبوهم لدهمات الليالي
(قال الراوي) فلما فرغ الزير من كلامه شكره قومه على حسن
اهتمامه ثم استعد الفريقان للقتال وجرت بينهم عدة وقائع وأهوال انتصر
بها المهلهل وكسب أهوالا كثيرة وقتل سادات كثيرة حتى ضعفت بنو بكر
وذلت وبعد كثرتها فلت وأضمحلت .

(قال الراوي) فبينما هم فى حالة الذل والانكسار وإذا بغبار قد
علا وثار قاصدا بلادهم وتلك الديار فشخصت إليه الأبصار ساعة من
النهار إلى أن أرتفع وتمزق وبان من تحته ألف فارس وكلهم بالسلاح
والدوق وفى أولهم فارس بالحديد غاطس كأنه قلة من القلل أو قطعة
فصلت من ذيل جبل وعلى رأسه البيارق والرايات والسناجق فلما رآه
جساس استبشروا وأيقن بالفرج بعد الشقا والكدر ولما اقترب للعيان
وتأملته الفرسان وإذا به أسد الأجسام الأمير سيون ابن الأمير همام وكان
المذكور قد خرج فى جماعة من فرسان الصدام للغزو على بلاد الروم
وذلك من عهد وقوع الزير فى البحر كما سبق الكلام فلما عرفوا وتحققوا
أخرجوا إليه واستقبلوه وفرحوا بقدومه إلى الديار وكان ذلك اليوم
عندهم أعظم نهار فذبحوا الذبائح وطعموا الغادى والرائح وكان أفراح
الخلق أبوه همام وأمه ضباع حيث لم يكن لهما غيره سوى الذى قتل
الزير على بير السباع فلما نزل بصيوانه بأبطاله وفرسانه خلع عدته وغير

بذلته ودفت له النوبات وقامت الأفراح والمسرات وعمل حساس وليمة
عظيمة لها قدر وقيمة استدعى إليها جميع الأكابر وأمراء القبائل والعشائر
وكان شيبون قد وجد السادات والأعيان في هموم وأحزان فسأل عن ذلك
الشأن فقال حساس له : لا تسأل يا ابن أخي عما أصابنا ودهانا من خالك
الزير المهان فإنه لم يكتف بقتل أخيك شيبان حتى جعلنا مثلاً بين العربان
على طول الزمان فإنه أفنى رجالنا وأهلك أبطالنا وقد حرمتنا هجوع الليل
وهدمتنا القوى والحيل كل هذا وهو لا يقبل منادية ولا مال ولا فدية وقد
أعلمناك بالقضية وأوقفناك على باطن الطوية فلما سمع شيبون هذا الكلام
صار الضياء في عينيه كالظلام من عظم ما قاله احمرت عينيه وشم خاله
وأوعدهم بالمساعدة والمعاوضة وأن يكون معهم على قتال خاله يد واحدة
ثم نظم هذه القصيد وأرسله لخاله على سبيل الملام والتهديد:

قال شيبون ابن همام الأمير	حامي الزينات طعان العدا
مرعب الفرسان في يوم اللقاء	ساقياً للعدي كاس الردي
ضرب سيفي يقطع السيف المتين	ثم يقدح الصخور الجمدا
كل من يبغى قتالي يرتدي	ويرتمي فوق الصعيد مدا
لم يبق لي مقارن في المجال	حين يلقيوني يولوا شردا
وأنت يا خالي مهلهل يا همام	شد عزمك للقتال إلي غدا
لا تقل يا خالي ما أعلمتني	يا قليل العقل لا تنمردا
أبرز إلي في الصباح ولاقني	ثم أبشر يا مهلهل بالردا

(قال الراوي) فلما فرغ شيون من شعره ومقاله ختم الكتاب وأرسله إلى خاله مع رجل من أبطاله فلما فتحه الزير وقراه وعرف فحوى معناه أجارت عيناه وغاب عن دنياه وقد شق عليه وتأسف وصفق كفا على كف وقال: إنه معذور في هذه الأمور لأنه جاهل مغرور فاقضى أن يتصح قبل أن يقتضح فأجابه على أبياته يقول؛

(تم الجزء السابع ويليه الجزء الثامن)

الجزء الثامن

من قصة الزير أبو ليلى المهلهل

قال أبو ليلى المهلهل إنني	مفرج الكرويات في يوم الزحام
يا فتى شييون يا ابن اختي ضباعا	تهدني في كتابك يا علام
ثم تطلبني إلي سوق المجال	وانت قصير علي ضرب الحسام
احتفظ من ان تجهل يا أمير	الجهل يسقيك كاسات المدام
اطرد الشيطان إبليس اللعين	وانتصح من قول خالك يا همام
لات خالفني واسمع ما أقول	يقتلك جهلك وما تبلغ مرام
رد عما أنت فيه لاتزيد	إن كنت تبغي حربي والصدام
شد عزمك غدا نتلاقي سوي	من طلوع الفجر إلي وقت الظلام

فلما انتهى الزير من شعره ونظامه أرسل الكتاب إلى ابن اخته شييون فلما فتحه وعرف ما احتوى عليه من المضمون مزقه ولم يكثرث ولما أصبح الصباح وأشرق بنوره ولاح ودقت طبول الحرب والكفاح وركب شييون وجساس وكذلك الزير الفارس الدعاس والتقوا بأبطالهم ورجالهم وتشددوا في قتالهم وكان شييون قد برز إلى ساحة الميدان وتبعه

الأبطال والفرسان والتقى بفرسان تغلب وفعل بهم العجب فما صدم
فارسا إلا أعطبه وعن ظهر جواده أقلبه ثم صاح وحمل بقلب أقوى من
جبل وطلب براز خاله المهلهل وكان الزير لما شاهد أفعال ابن أخته وما
فعل بأبطاله ورفقته حمل عليه واحمرت أفاق عينيه وقال له: اذهب
يا وجه العرب قبل أن تهلك وتعطب فقال إلى أين أذهب يا خالي وأنت
غاية بغيتي وآمالي فوالله لأقيلك في هذا اليوم وأطفئ أخبارك من بين
القوم لأنك طغيت وتجبرت وافتريت فاغتاظ الزير من هذا الكلام والتهديد
والتفاه بقلب شديد وجرى بينهما في القتال وقائع وأهوال تشيب الأطفال
ولما طال المطال قال له الزير أمام الأبطال ارجع يا بن أختي بأمان قبل أن
يحل بك الهوان وتلحق بأخيك شيان فارجع إلى أهلك وأمك وأرسل
لى أبطال قومك مع جساس عمك فلم يجبه شيون بكلام بل كان يقاتله
كسبع الأجسام وكان الزير كلما حكم عليه الضرب في الحرب تمنع عن أذاه
شفقة عليه وإكراماً لخاطر والديه ومازال يقاتله ويداريه وينصحه بالرجوع
عما فيه إلى أن أقبل الظلام فعند ذلك توقف القتال ورجعت الفرسان
والأبطال عن ساحة المجال ثم التقوا في اليوم الثاني وكان أول من برز إلى
ساحة الميدان الأمير شيون فصاح وطلب براز المهلهل فالتفاه الزير ونهاه
عن قتاله فلم ينتصح بمقاله بل تقدم إليه وهجم عليه وأشار يقول متهدداً
إياه أمام الفرسان والفحول:

أيال شيبون أين همام الأمير
استمع يا زير قولي وافهم
ما بقا لك مخلص مني ولا
ثم آخذ ثار أعمامي الجميع
ليس لك قلب علي اختك يحن
كم قتلت منهم خلق كثير
سوف تري حربي يا مهلهل
قد أخبروني يوم جئت بأنك
ما يقني الحمار إلا الحمار
هات لي سيفك ورمحك والثياب
حتي أقتلك من حسامي والقنا
إن كنت لاتصح فهذا حربنا
فلما سمع الزير هذا الكلام وقع عليه
فقال أبو ليلى المهلهل ثم قال
هرجت يا شيبون ما في قولك كثير
أو سقيت الجحش من سكر وسمن
لأعاش أصله ما ينفع منه الجميل
وأنت يا شيبون لو لم تكن حمار
فإني قد عفوت عنك البارحة
فارس الفرسان في يوم النكير
لا بد من قتالك يا وغدا حفير
من حسامي اليوم لو إنك تطير
كم بطل صنديد صيرته حفير
وأولاد عمك ذاقوا منك النكير
كم يتمت كل طفل صغير
في لقاء الأبطال مالي نظير
يا قليل العقل تركت للحمير
ما أنا مثلك ولا عقلي صغير
هات أبو حجلان كالطير بطير
وتطلب الجير ومثلي من بحير
ويكون النصر من رب القدير
أشد من ضرب الحسان فأجابه يقول:
أنت يا شيبون ما عاد لك بعير
الجحش لاتحطل كما يحمل بعير
ولو خلطت له السوبر بالشعير
أكيد هو مجنون من يقني الحمير
ما رجعت اليوم إلي حربي تغير
من أمك وأبو ك نعم النصير

وأنت تعلم إنني سبع الرجال قتل منكم اثني عشر ألف أمير
هذا من غير التسايع والغريب تاه فيهن العدد ناس كثير
كم نصيحة نصحتك لا تتصح جاهل سوف تقع في وسط نير
لم يبق لي ذنب إن أتاك مني ضرب يهدي الأبدان ماعاد لك مجير
دونك الميدان يا شيبون قم وقو عزمك لا يكون باعك قصير

(قال الراوي) فلم يلتفت شيون إلى كلامه ولا اكرث بالتوبيخ
واللام بل حمل عليه حملة أسد الغاب وأخذ معه في الطعان والضرب
فالتقاء مهلهل بالعجل بقلب أقوى من الجبل واشتد بينهما القتال
وعظمت الأهوال حتى تعبت من تحتها الخيل وارتخى منهما العزم
والخيل ومالا على بعضهما كل الميل وكان الزير يطاوله ويحاوله واستمر
يقاتلان ثلاث ساعات من الزمان حتى استعظمت من قتالهما الفرسان
وشخصت إليهما عيون الشعال وكان الأمير شيون يود أن يقتل خاله
ويعدمه الحياة ويفتخر بقتله على أهله وأقرباه إلى أن اغتتم الفرصة عليه
فهز الرمح وطعنه بين ثديه فخلى المهلهل منها فراحت خائبة بعد ما كانت
صائبة فزاد الزير غضباً وتوقد قلبه والتهب وصمم على أن يسقيه كاس
العطب فجذب سيف حكمون وقال: اليوم أريك يا مجنون كيف الضرب
يكون لأنني نصحتك فما انتصحت ولقد خسرت وما ربحت ثم تقدم إليه
وهجم عليه وضربه على مفرق رأسه فشقه إلى تكة لباسه فوقع على

الأرض يختبئ بعضه ببعض فلما رآه المهلهل وهو قتل يتململ تبدم على ما فعل فتحسر وهطلت الدموع من عينيه فلما قتل الأمير شيبون احمرت من بنى مرة العيون وزادت عليهم الحسرات وأيقنوا بالهلاك والشتات ولكنهم أخفوا الكيد وأظهروا الصبر والجلد وقاتلوا قتال الأسود وطلبوا الرايات والبنود فالتقاهم الزير بالعساكر وضرب فيهم بالسيف البواتر وأحاط بهم إحاطة الخواتم بالخصاص وقتل منهم مقتلة عظيمة وأصاب غنائم جسيمة فلما رأى جساس ضعف حاله وقتل فرسانه فولى يطلب الهرب خوفاً من العطب وتبعه فرسان وقد أبصروا أن ذلك اليوم العجيب من قتال بنى تغلب فرجع عنهم الزير وهو حرنان على فقد ابن اخته الأمير شيبون فنزل فى الصيوان مع الأمراء والأعيان لم يكن له دأب إلا البكاء والانتحاب ولما أتى وجلس وأنشد هذه الأبيات وهو من الحزن على آخر نفس .

الزير أنشد شعراً من ضمائره	العزب بالسيف ليس العزب بالمال
شيبون أرسل نهار الحرب يطلبني	يريد حربي وقتلي دون أبطال
نصحته عن قتالي ولم يطاوعني	بارزته فتجندل في الأرض بالحال
المال يبنى بيوتاً لأعماد لها	والفقير يهدم بيوت العطبى الغالي
دع المقادير تجري في أعتها	ولا تبسيتن إلا خالي البسال
ما بين لحظة عين أنت راقبها	يغير الله من حال إلي حال
فكن مع الناس كالميزان معتدلاً	ولا تقولن ذا عمي وذا خالي

عم الذي أنت مغرور بنعمته خال الذي أنت من ضراره خال
لا يقطع الرأس إلا من يركبه ولا تريد المنايا كثررة المال

(قال الراوي) فلما فرغ الزير من كلامه وانطرح على فراشه من شدة حزنه على ابن أخته ولما بلغ قتل شيبون أبوه همام وأمه ضباع احترق قلبها عليه لأنه كان ابنها الوحيد بعد أخيه شيبان وكانت الفرسان قد أتت بجثته إليهما فبكيا بكاء شديداً ومزقاً عليه الثياب وبعد ذلك دفنوه في التراب وفي اليوم الثاني ركب الأمير لقتال الزير وتبعه جساس وباقي الأبطال والفرسان وبلغ المهلهل الخبر فركب في أبطاله وفرسانه ولما التقى الفريقان وتقاتل الجمعان برز الأمير همام إلى معركة الصدام وطلب براز الزير المهلهل وكان قد غير صفاته ووضع لثاماً على وجهه حتى لا يعرفه أحد فبرز إليه وهو لا يعلم بأنه الأمير همام فاقتلا ساعة من الزمان وكان همام قد ضرب الزير بالحسام قاصداً أن يسقيه كأس الحمام فخلى الزير منها فراحت خائبة ثم هجم عليه وطعته بالرمح في صدره خرج يلمع من ظهره فوق عن ظهر الجواد كأنه طود من الأطواد فالتفت على الزير وقال له وهو على آخر رمق أه يا مهلهل لقد قتلت ابن أختك نهار أمس واليوم تقتل صهرك همام فلما سمع الزير هذا الكلام تنغص عيشه وزاد همه وكدر وقال له يا همام قال نعم قال ما عهدتني أنك لا تقاتلني أبداً وأنا نكون أصحاب على طول المدى فلماذا خاطرت بنفسك وطلبت قتالي

رأنت تعلم بأنك لست من رجالي فقال لقد جرى القلم بما حكم
فانقضت حياتي ودنت وفاتي وهذا الأمر مقدر بأمر رب البشر وما داما
لأمر كذلك يا فارس المعارك فكف أذاك ودواهيك واجعلني فدى أخيك
فقال والله يعز علي فقدك ولا عاد يطيب لي عيش من بعدك لكنتي لا
أكف الحرب والصدام حتى لايبق من بني بكر شيخ ولا غلام ثم إنه من
بعد هذا الكلام هجم على المراكب ففرقها وطعن في أبطالها فمزقها
فتأخرت عنه الفرسان ورجعت إلى الأوطان وهي في حالة الذل والهوان
ولما بلغ ضباع قتل بعلمها غابت عن عقلها وقد عظم مصابها وسارت إلى
بني تغلب ودخلت على أخيها الزير وقلبها يلتهب وقالت له بكلام
الغضب هكذا تفعل يا أخبث العرب تقتل أولادي وبعلي وتحرمني أهلي
وتتركني حزينة طول الدهر أقاسي الذل والقهر هكذا تكون الإخوان الذين
يدعون الفضل والإحسان فوحق الإله القادر الفاحص القلوب والضمائر
أن موتى ألد عندي من الحياة وأفضل فأنت نسيت الجميل والمعروف
وقابلني بالغدر والمتلوف بعه إن أخلصتك من الحريق وكشفت عنك ذلك
الضيق فلما سمع الزير منها ذلك الخطاب أظهر الحزن والاكتئاب
وتلقاها بالإكرام والترحاب ثم اعتذر لها بالغلط وأخذ يطيب خاطرها
ويعزيها عما فرط وأمرها بأن تسكن عنده يخدمها وجواشيها فامتثلت
كلامه وقامت في بيت أخيها.

(قال الراوي) فلما عظم الأمر على جساس وبنى بكر وكثرت فيها السبي والقتل أرسلوا يستجدون أهل اليمامة فأمدهم برجل منهم يقال له الفندي سهل وكان من جبابرة الزمان وفرسان الأوان لايبالي بالأهوال ولا يخاف كثرة الرجال وكان يلقي نفسه على المخاطر ويصيد الكواسر فسار إلى مساعدة القوم من ذلك الزير وقد انتخب من الشجعان سبعون فارساً مثل العقبان يقاربون في الشجاعة والفروسية والهمة العليا وكانت أهله قد كتبت إليهم تقول قد أمددناكم بعشرة آلاف فارس من الفحول وبهم تنالوا من الأعداء القصد والمأمول فلما قدموا إلى تلك الأوطان ورآهم جساس وباقي الأبطال فاعتراهم الانذهال لأنهم لم يروا أكثر من سبعين تحت راية الفند الأسد العربند فقالوا: أين جماعتك الباقين فقال الفند أنا بسبعة آلاف فارس وأصحابي ثلاثة آلاف مداعس فتبسموا من هذا الكلام والتقوهم بالإكرام والاحترام فذبحوا لهم النوق والأغنام ونصبوا لهم المضارب والخيام ثم استعدوا للحرب وسمع بهم المهلهل وتزيد في الخيل والرجال وزحف من يومه في فرسان قومه فالتقته بنو بكر في مكان يدعى عقبة الريحان فلما اقترب العسكران قال الحارس بن عباد وكان من الفرسان الأجواد إلى جساس قائد القواد هل تطيعني أيها الأمير فيما أقول وأشير فقال ما بدالك فإني لا أخاف مقالك قال أعلم أن القوم مستخفين بقتالنا وذلك لضعفنا وقلة عدد

رجالنا فقاتلهم بالنساء مع الرجال فتبلغ منهم القصد والآمال فقال
جساس وقد اعتراه الانذهال ما معنى هذا المقال وكيف قتال النساء مع
الرجال قال إنك تحلق رؤوس الفرسان وتجمع والنسوان اللواتي تصفن
بالشجاعة وقوة الجنان فتحملهن الماء بالقرب وتعطى كل منهن مطرقة من
خشب وتصفهن تخلف الرجال وقت الحرب والقتال فإن هذا المجال
يزيد الأبطال نشاطاً في ساحة المجال فإذا خرج منكم أحد الناس يعرفه
من حلق رأسه فتسقينه الماء فينعشه وإذا مررن بعدوكم عرفته فتقتله
فاستصوب جساس هذا الرأي واستحسنه وفي عاجل الحال جمع النساء
والرجال وعرض عليهم هذا الحال فأجابوا أمره بالامثال ولم يبق يومئذ
من بكر أحد إلا حلق واستعد إلا رجلاً من الفرسان اسمه ربيعة بن مروان
كان زميماً قصيراً وفارساً خطيراً فقال يا قوم إني زميم قصير وإذا حلقت
رأسي أسير معيرة عند الكبير والصغير فدعوني من هذا يا سيدات العرب
فأنا أبلغكم الأرب وأقتل خمسة فوارس من تغلب فأجابوه إلى ما طلب.
(قال الراوي) ولما التقت العساكر بالعساكر وتضاربت السيوف
والخناجر وانقلبت تغلب على بكر كليوث الآجام وألهبوههم بضرب
السيوف على الهام فارتدت بنو بكر طالبة الانهزام فأشهر جساس في
يده الحسام وصاح فيهم بصوت كالرعد والغمام وقال يا ويلكم ارجعوا
وقاتلوا بقوة وعزيمة فإن الموت أفضل من الهزيمة فاجتمعت بنو بكر بعد

الانقلاب إلى الحرب والقتال وضموا خيولهم في كتيبة واحدة وطلبوا
المكافحة والمجادلة وصاح الفند بن سهل والقى نفسه على القتال وهو
ينخى الأبطال ويصيح على الرجال ففرق المواكب وأظهر بقتاله
العجائب.

فلما رأى المهلهل أفعاله برز إليه وطلب قتاله فالتقاه الفند بقلب
كالحديد وهجم عليه هجم الصناديد وما زال في قتال شديد وحرب ما
عليه مزيد إلى أن صار وقت الزوال فتوقفا على الحرب والقتال وافترت
العساكر عن بعضها البعض ونزلت في جوانب تلك الأرض .

(قال الراوي) وكان ربيعة لم يحلق رأسه من دون بنى بكر لقد
قاتل قتالا شديدا حتى أثقلته الجراح من ضرب السيوف وطعن الرماح
فوقع طريحا بين القتى على وجه الفلا فمرت عليه نساء بنى بكر
فوجدته ذات لمة طويلة فحسبته من بنى تغلب فضربت بالمطارق حتى
أوردته موارد العطب فضربت به الأمثال وتحدثت به السنة الرجال.

(قال الراوي) ولما أصبح الصباح وأشرق بنوره ولاح ركبت
الفوارس ظهور الخيول واعتقلوا بالسيوف والنصول وتقدموا إلى ساحة
الميدان بالضرب والطعان وكان المهلهل في الجحفل كأنه قلة من القل أو
قطعة فصلت من ذيل جبل فصاح وحمل على جيوش الأعداء كليث
الآجام وضرب فيهم بالحسام وتبعه أمرؤ القيس بن أبان وكان صنيديدا

واشتد بين الفريقين القتال وكثر القيل والقال وتقطعت الأوصال وجرى
الدم وسال وكان يوماً شديداً الأهوال لم يسمع مثله في الأجيال كثر فيه
القتال والجراح وتمددت الفرسان على وجه البطاح وارتجت الأرض من
قعقة السلاح وصهيل الخيول وهول الكفاح وكان الفند قد حل مواكب
المهلهل وقاتل حتى استقتل وفعلت فرسانه مثلما فعل وبذل جساس في
ذلك اليوم غاية الجهد وهجم بقومه على الرايات والبنود هجوم كواسر
الأسود واشتد على المهلهل القتال وأحاطت به الأعداء من اليمين
والشمال وهو يقاتل ويمانع وينصح رجاله على الثبات ويدافع حتى
جرح في ثلاثة مواضع.

فلما زادت عليه الحال وازدحمت حوله الرجال تأخر عن ساحة المجال
خوفاً من الهلاك والوبال وانكسرت بنو تغلب. وفي ذلك النهار اشتد
انكسار وتفرقت في البراري والقفار واستظهرت بنو بكر غاية الاستظهار
وقتل منها جماعة الأمراء والأعيان وصناديد الفرسان ومن جملتهم ليث
الميدان زينة الشجعان أمروء القيس بن إيان وكان من الأعيان صيته محمود
مشكور وهو غير أمروء القيس الشاعر المشهور فبكى المهلهل عليه وكان
يحبّه ويميل إليه ورجعت بنو بكر إلى الديار وهي بغاية الفرح
والاستبشار على ذلك الفعال.

(قال الراوي) أما المهلهل فقد زاد حنقه على بنى بكر وبات تلك الليلة على مقال الجمر ثم جمع الفرسان والأبطال وتجهز للحرب والقتال فالتقته بنو بكر بقلوب كالجبال وجرت بينهم وقائع وأهوال لم يسمع بمثلها فى سالف الأجيال واستمر الحال على هذا المتوال مدة عشرة أيام وكان المهلهل قد انتصر فى أكثر الوقائع على جماعة كثيرة من فرسان المعامع ولما كثر بين الفريقين القتل وانفقوا على توقيف الحرب مدة شهرين أفرقت الفوارس عن بعضها ونزلت كل فرقة بأرضها.

(قال الراوي) لما قتل كليب كما تقدم الكلام كانت أمه الجليلة حاملة بهذا الغلام فلما طردها الزير إلى بيت أبيها وسكنت عند جساس أخيها فولدت غلاماً فسمته الهجرس ولقبوه الناس بالجرو فكانت مع أخواله بنى مرة وأولادهم وكان خاله يحسن ويشفق عليه وكان الغلام قد أحب خاله الأمير جساس دون باقى الناس فلا يدعو له إلا أبا ونشأ الغلام ذا عقب وأدب وهو محبوب من جميع العرب لفصاحته ونزاهته وقوته وشجاعته فكان يركب ظهور الخيل ويتعلم عليها الفروسية فى النهار والليل فبرع واشتهر وعلى شبان القبيلة افتخر فلما بلغ عمره خمسة عشر عاماً زاد شهرة وارتفع مقاماً فرآه جساس فى بعض الأيام وهو كأنه ليث الأجسام والشر طائر من عينيه ولا يقدر أحد عليه فاندهل واندesh وخاف منه وارتعش وكان كثيراً ما يتأمل فى أمره ويخاف من سطوته وشره لأنه قتل أباه بالأمس وتركه يتيما طول الدهر.

(قال الراوي) واتفق ذات يوم أن الجرو ركب فى جماعة من الشبان وأخذوا يتعاطون بالجريد فى الميدان وكان من جملة الغلمان عجيب ابن الأمير جساس وكان شديد البأس فطعن عجيب الجرو طعنة فمال عنها فراحت خائبة ثم إن الجرو تقدم نحو عجيب وطعنه بجريدة أصابته فألقته عن ظهر الجواد إلى الأرض فنهش غضباناً فشتم الجرو وأهانته بالكلام وقال هكذا تفعل يا بن للشام بأبناء السادات الكرام وأشار يهدد بهذا الشعر:

يقول عجيب من قلب موجد	ألا يا رفقتي حالي عجيب
ضربني الجرو منه جريدة	فأرمانى وصيرني كتيب
ولم يعلم بأنى خير ماجد	ولد جساس قوم مستهيب
لولا عمتي لقطعت رأسه	وأطرحه علي الغبرا قليب
فهذا ولد كليب الأعادي	ولا ضد الكلاب إلا القصيب
دعوه يروح عنا لا يماطل	ويذهب سرعة قبل المغيب

(قال الراوي) فلما فرغ عجيب من شعره ونظامه ونهم الجرو فحوى كلامه أجابه على شعره يقول :

يقول الجرو اسمع يا بن خالي	كلامه ليس يسمعه أديب
تقول اليوم تقتلني بسيفك	وتتركني علي الغبرا قليب

إذا ابصرتني يوماً فريداً فقتلتني بسيفك يا عجيب
فانزل عن جوادك يا ابن خالي وافعل ما تريده عن قريب
وافعل ما تريده اليوم فينا فلإني لا أخافك يا عجيب

(قال الراوي) فلما فرغ الجرو من كلامه وإذا بسلطان أخو حساس
أقبل عليهما في ذلك الوقت فوجد الدم يسيل من ابن أخيه حساس فلما
علم بواقعة الحال اغتاض غيظاً شديداً وشم الجرو وقال والله لولا كرامة
أمك لقطعت رأسك وأخمدت أنفاسك فقال يا خال ها أنا بين يديك
فافعل ما تريد ثم هطلت عيناه بالدموع وتنهد من فؤاد موجوع وسار إلى
عند أمه وأعلمها بما جرى وكان طلب منها الرحيل من تلك الأوطان
فتكدرت أمه وأجابته إلى ذلك الشأن ثم إنهما صبرا حتى أظلم الليل
فتركا المضارب والخيام وسارا تحت جناح الظلام في جماعة من العبيد
والخدام وجدا في قطع البراري والآكام مسافة عشرة أيام واتفق في اليوم
الحادي عشر إنهما التقيا بشيخ في ذلك البر الأقفر وهو يقطع البر للمسيح
على فرس تسابق الريح وكان بمعيته عشرة أبطال من صناديد الرجال
وكان قد خرج لصيد الوحوش والغزلان وهو راجع إلى الأوطان فتقدم
الجرو إليه وسلم عليه فرد الشيخ سلامه وقال له أيها الفتى الماجد من أين
أتيت وإلى أين قاصد؟ فقال طردني أهلي وربيت يتيم وأنا طالب إنسان

كريم حتى التجيء إليه وأقيم عنده فقال الشيخ إذا كان الأمر كما تقول
فشرفني إلى أطلالي فأنا أفديك بروحي ومالي وأشار إليه يقول:

يقول الأمير منجد من قصيد	ألا يا قاصداً نيل المآرب
فشرف منزلي وأمر عبيدك	يرون الأغـر والجـنائب
بكم قد حلت البركة علينا	وزال عما الشر والمتاعب
فمثلي ما تلاقوا أين سرتهم	وعندي تبلغوا كل المطالب
أنا منجد فمن نسل الأكارم	أبي وائل وما فينا معاقب
ألف ألف تخدمني وتخضع	لأمري في المشرق والمغرب
وأنت بقيت بعد اليوم ابني	ولست اليوم في قولي بكاذب

(قال الراوى) وكان هذا الشيخ اسمه منجد ابن الأمير وائل وهو خال
كليب والوزير البطل الحلاحل وقد كنا ذكرنا عنه فى أول الكلام بأنه بعد
قتل ربيعة أبو كليب استخدم مع إخوته الثلاثة عند التبع فى بلاد الشام
ولما قتل التبع ولّى وهرب وسكن فى آخر بلاد العرب خوفاً من كليب أن
يقتله كما قتل إخوته لأنه كان ينفضة دون أهله وعشيرته فلما فرغ المنجد
من شعره ونظامه وفهم الجرو فحوى كلامه فرح واستبشر ورجع إلى عند
أمه على الأثر وأعلمها بما جرى وكان ثم إنهم ساروا معه إلى الأوطان
ونصبوا المضارب والخيام فأكرمهم منجد غاية الإكرام وأنزلهم أعز مقام

وكان لمنجد المذكور عشرة أولاد من الذكور كأنهم البدور فأتلفوا الجرو وأحبوه وكانوا لا يفارقوه وكانت أمه الجليلة قد عرفت الأمير منجد حق المعرفة ولكنها كتمت الأمر عن زيد وعمر خوفاً من العواقب وطول النوائب فاجتمعت بابنها الجرو وقالت: إذا سألك أحد عن اسمك فقل اسمي الهجرس لا تقول الجرو فقال: إن الاسمين واحد فما هو مرادك بذلك فقالت وإن يكون الهجرس كلب الصياد فإنه أصلح من الجرو ابن الكلب وأنت أمير وأبوك كان من الفرسان المشاهير ومن ذلك اليوم تسمى الهجرس وغلب علينا هذا اللقب بين العرب وكانت أمه في قلق عظيم خوفاً عليه فاجتمعت ذات يوم بشيخ عبيدها وكان اسمه صباح وأشارت تقول من فؤاد متبول :

تقول الجليلة بدمع سجام	أيا صبيح اسمع الكلام
فهذا الشيخ الذي تراه	مكيد الأعادي بضرب الحمام
يسمي منجد صميدع عنيد	ولد وائل وافي الزمام
فهو أمير وابن أمير وحوله	عساكر كثيرة كفيض الغمام
فهذا حال كليب الأمير	مع سالم الزير قوم همام
فهو خالهم قد عرفته سريع	مكيد الأعادي بضرب الحسام
وهو خال زوجي لكن عدو	كيف العمل الآن صرنا نضام
وأصل العداوة كليب الأمير	قتل إخوته في دمشق الشام



حسان التابعى الملك اليمانى والجليلة بنت مرة

قتل اليمامة أخذ ثار أبوها وأهلك أخسوه منجد وشام
ونحن الآن نزلنا عليه عرفته وقد اعتراني سقام
إني أخاف علي ابني حقيق يهينه ويدعي دمه سجام
عدوك إياك تركن اليه ولو إنه سسقساك المدام

(قال الراوي) فلما فرغت من شعرها ونظامها فهم صبيح فحوى
كلامها قال أين تتوجه الآن وقد صار لنا مدة من الزمان والصواب أن
نكتم أمرنا على كل إنسان فبينما يفرجها علينا الرحمن الرحيم واستمروا
مدة طويلة في تلك القبيلة وهم في عز وإقبال وأرغد عيش وأحسن حال
إلى أن كان في بعض الأيام أغار على الأمير منجد بعض الملوك العربان
في ثمانين ألف عنان فالتقاء منجد بعسكر جرار فانكسر عدة مرات حتى
آل أمره إلى الدمار.

فلما شاهد الجرو تلك الأحوال وما وقع بمنجد من الأهوال برز إلى
ساحة المجال وقاتل الشجعان والأبطال وأظهر الغرائب العجائب ففرق
الصفوف والمواكب وكسر ذلك العسكر وفعل فعلا تبقى وتذكر ما دامت
الشمس والقمر عند رجوعه من معركة القتال بالنصر والإقبال فشكره
منجد على تلك الفعال وقال له مثلك تكون الرجال فوالله لقد حميت
الحريم وطردت الغريم وخلدت لك ذكراً جميلاً على طول الدوام عند

وصولهما سراية الأحكام وجلوسهما فى الديوان قال منجد بحضور
السادات والأعيان: مثلك تكون الفرسان فاعلمنى عن حسبك ونسبك
ومن يكون قومك فلما سمع الجرو فحوى كلامه أجابه بهذا القصيد:

أيا فخر ماجد فى الرجال	فاسمع يا ملك فحوى كلامي
أنا اسمي اليتيم يا مسمي	ولأعرف أبي ولا أخوالي
وإني قد سألت أبي مراراً	فنسكت لا ترد إليّ سؤالي
تقول أبوك شاليش بن مرة	قتله الزير فى يوم النزال
فاطلب من إله العرش ربي	لأخذ الثار منه بالقنال

(قال الراوي) فلما فرغ الهجرس من كلامه زاد منجد فى احترامه
ونفض على الأقدام وأعتقه أمام السادات الكرام وقال له أنت من بنى مرة
أصحاب الشجاعة والقدرة فعربك من عربى ونسبك من نسبى فوالله ما
ضاع نظرى فيك فاطلب من الله أن يحفظك ويبقيك وينصرك على جميع
حسادك وأعدائك. من ذلك الوقت زاد فى إكرامه ورفع مقامه على جميع
أقوامه، وأقامه ملكاً على تلك الديار وصار فى مزيد الوقار والاعتبار عند
الكبار والصغار وكان لمنجد بنت بديعة الجمال متصفة بالآداب والكمال
كأنها هلال ذات عقل ثاقب ورأى صائب لا يوجد مثلها فى العرب
والأعاجم اسمها بدر باسم فزوجه إياها وتمتع الجرو بحسنها وأقام فى
أرغد عيش وأحسن حال وهو يحكم على تلك الأطلال وقد أحبه جميع
الرجال .

(قال الراوي) هذا ماكان من الهجرس والحليلة وما جرى لهما فى تلك القبيلة وأما جساس فإنه بعد رحيل أخته من الديار زادت به الأكدار وكان كثيرا ما يتذكرها فى الليل والنهار فاتفق فى بعض الأيام بينما هو جالس فى الخيام دخل عليه بعض الشعراء فسلم عليه وعلى باقى الأمراء وأخذ بمدحه بهذا الشعر والنظام على ما جرت به العادة فى تلك الأيام:

قال جابر فى بيوت صادق	أنت يا جساس رب المكرمات
سمعت بصيتك أنا يا ذا الأمير	فى الكرم والجود يا فخر الذوات
أنت ملك البلاد جميعها	حاكماً فى الأرض من كل الجهات
قاتل الضد فى يوم الوغى	مكرم للضيف سنة المحملات
أنت يا جساس ملك البلاد	مع إخوتك وشقايك السيدات
لولاكم ما كنت جيت لأرضكم	ما كنت فارقت العيال مع البنات
وتركت أختي يا ملك أولادها	وزوج أختي يا ملك ذا العام مات
أولاد أختي يا ملك سبعة ذكور	عند أولادي وأهلي تبات
جور هذا الدهر فى الدنيا عجيب	كم له فى كل يوم تقلبات

(قال الراوي) فلما فرغ جابر من شعره ونظامه وفهم جساس فحوى كلامه أمر له بألف دينار واعتبره غاية الاعتبار ثم التفت إليه أخوه سلطان وقال له أمام السادات والأعيان: أسمعت كلام هذا الشاعر الذى يدور فى القبائل والعشائر ويمدح السادات والأكابر أملا فى المكاسب وبلوغ

المآرب كيف أنه ذكر أخته في شعره ولم ينسها طول دهره فكيف نحن
نكون سلاطين الزمان وملوك العصر والأوان وترك أختنا أن تغتصب منا
وتبعد ولا نعلم إلى أين ذهبت؟ وأي قبيلة طلبت؟ فماذا تقول عنا دول
الممالك إذا سمعت عنا ذلك فمن الواجب أن نقتفى أخبارها الآن ونعيدها
معروزة إلى الأوطان ثم إنه بكى أمام جلسائه وبكت إخوته لبكائه وندم
سلطان على ما فعل واستعظم ذلك العمل ثم التفت جساس إلى ذلك
الشاعر وقال له أنت تطوف حلال العرب وتمدح الملوك وأصحاب الرتب
فأريد أن تستقصي له عن أخبار الجرو وأختي الجليلة وتعلمنى إلى أى حلة
قصدا عن اسم القبيلة فإن أتيتنى بصحة الخبر بلغتك القصد والوטר
فأجابه الشاعر وامتل ثم سار على عجل يطوف القبائل والحلل ويستقصي
عنها الأخبار من الكبار والصغار حتى سمع بخبرهما ووقف على حقيقة
أمرهما فقصدهما إلى ذلك المكان واجتمع بهما فى الصيوان وحدثهما بما
سمع فى حقهما من جساس وسلطان ثم أشار بمدح الجرو ويقول وهو
فرحان على بلوغ القصد:

يقول جبر من قلب حزين	فدمعي سال من وسط الأماق
أدور على القبائل والعشائر	لأحظى بالمكاسب والنياق
فأصغي يا أمير إلي كلامي	فأنت أجل فرسان السباق
فصيتك شاع فى كل القبائل	فمن يمن إلي أرض العراق

وما لك في البرايا من شبيهه ونجمك فاق سام المجد راق
سألت الله أن يحفظ جبالك عل طول المدي والدهر باق
رحنا من حماة لعند خالك ملك جساس سلطان الآفاق
فأهدانا وقام أنعم علينا وقلبه من بعبادك باحتراق
وأرسلني لأكشف أين أنتم ليحظي فيكم من بعد الفراق

(قال الراوي) وكانت الجليلة تسمع هذا الشعر وهي خلف الحجاب والستر فما هان عليها أن تسمع بذكر إخوتها كانوا سبياً لغربتها وفرقتها من حلها فأمرت كبير العبيد أن يوقف عن إتمام القصيد وأن يكتم خبرهما عن هذا وذلك خوفاً من الفضيحة والإنهاك ثم أمرت له بألف دينار وأعطاه الجرو مثل ذلك المقدار ففرح الشاعر واستبشر ورجع على الأثر وعلم جساس بذلك الخبر فأرسل في الحال أخوه سلطان في جماعة من الأبطال ليأتوا بأخته الجليلة وابنها الجرو من تلك الأطلال فما اقترب سلطان إلى تلك الأوطان أرسل بعض الفرسان ليعلم منجد بقدمه إلى أوطانه فخرج في الحال في جماعة من فرسانه فالتقاه أحسن ملتقى لأنهم كانوا أقارب وأصدقاء وأنزله في سراية الأحكام وذبح له النوق والأغنام وأكرمه غاية الإكرام وفي ثانی الأيام اجتمع سلطان بأخته الجليلة وولدها الجرو واعتذر لهما بما فرط منه وطلب منهما الرجوع إلى الديار وشدد عليهما في ذلك غاية التشديد فأجاباه إلى ما طلب وأعلم الجرو والأمير

منجد بأنه يريد الرجوع إلى أهله وعشيرته مع أم زوجته ومن يلوذ به من
جماعته لأن نفسه اشتاقت إلى الوطن فقال منجد: والله يا أمير يعز علينا
فراقك ولا زالت أرواحنا في كل وقت تشتاقك ولكننا لانقدر أن نمنعك
عن أهلك وأصحابك وبنى عمك وأحبائك ثم أعطاه مائة ناقة محملة
من نفائس الأقمشة والذخائر ومائة جواد وغير ذلك من المعادن والجواهر
ومائة عبد ومائة جارية وأركب ابنته زوجة الهجرس على هودج كبير
وسار لوداعهم مسافة نصف يوم ثم رجع إلى الديار وسار الهجرس مع
أمه وزوجته يقطعون القفار حتى وصلوا إلى منازل بنى مرة فالتقاهم
جساس بالفرح والمسرة وأمر بذبيح الذبائح وإطعام الغادى والرائح وأشار
إلى الجرو يقول:

لما قال الفتى جساس صادق	أيا مرحبا بك يا بن أختي
ففيكم حلت البركة علينا	وضياء الحي في قسربك إلينا
وأملك يا فتى عيني وروحي	وعمر ك يا جليلة ما فرحت
فإنك غدا كالسبع الكاسر	فإن الجرو للأعداء كاسر
بيوت الحرب والأهوال كاسر	إله العرش إرجعه ظافر
فلا تعتب علي سلطان خالك	ولا قوله سيخطر قط ببالك
فلا ابني ولانحن مثالك	أنا سأحكمك من فوق نختي
أنا أبكي علي المرحوم أبكي	قتله الزير في ربك وحيك

فقم اركب يا روح خيالك وأخذ من المهلهل أي مأخذ
سألتك الله أن تأخذ بشارك بقتله تكشف عنك عارك
مرادي تقتله وتأخذ بشارك وتحرقه بشارك يا بن أختي

(قال الراوي) فلما فرغ جساس من شعره ونظامه تبسم الجرو من كلامه وقال له كن مطمئن الخاطر يا خال هذا ما كان من الجرو وجساس وأما الزير الفارس الدعاس فإنه بينما كان راقدا ذات ليلة إذ رأى في منامه ولذيد أحلامه أخاه الأمير كليب وهو يعاتبه بهذه الأبيات على أخذ النار وكشف العار ويقول وعمر السامعين يطول :

تنام الليل كله يا مهلهل وثارى ما قدرت علي وفاة
وعظمي ذات حتي صار كحلا وجساس بن مرة في الحياة
فأجابه الزير يقول:

أمير كليب ما قصرت يوما بأخذ النار من قوم البفاة
فقم اسأل بناتك يا حبيبي علي طعني وضربي بالعدة

(قال الراوي) فاستيقظت بنات كليب من المنام وأيقظن عمهن بهذا الشعر والنظام :

يقولون اليستامي يا مهلهل أنا كليب يستجد أخاه
كليب قام من وسط المقادير وصار كليب في وسط الحياة

(قال الراوي) كان الزير قد استيقظ من منامه فرأى البنات خواليه فقال لهن: رأيت أباكم في المنام ثم حدثهن بما سمعه ورآه بالكمال والتمام فبكين بكاء شديداً فقال الزير: إن هذا المنام يدل على عجب وحادث يقع عن قريب فاستدعى بعض الرمالين إليه وقص ذلك المنام عليه فضرب الرمل والرمال ورسم الأشكال وولد البنات من الأمهات حتى عرف حقيقة الخبر فقال له لك البشرى يا فارس الصدام فإن جساساً سوف يقتل من بعد أيام وذلك من يد شخص يظهر من لحمك ودمك وأشار يقول :

يقول بشير اسمع يا مهلهل	أيا سالم فأبشر زال همك
أتاك النصر من رب البرايا	إله العرش بالخيرات عمك
وقد ظهر رسول الرمل عندي	سيظهر شخص من لحمك ودمك
فيقتل في الوغا جساس حالاً	وأنت برجسه ويزول همك
وتهلك بعده أولاد مرة	وتسقيهم جميعاً كأس سمك

(قال الراوي) فلما سمع المهلهل هذا الشعر من الرمال فرح واستبشر وقال له: إن تم ذلك الكلام أبشر مني ببلوغ المرام ثم إنه أحسن إليه ووعدته بكل جميل ولما أصبح الصباح وأشرق بنوره ولاح ركب المهلهل إلى الحرب والكفاح وتبعه الأبطال والفرسان وركب أيضاً الأمير جساس بالرجال والشجعان واقتلوا طول ذلك النهار وقتل المهلهل منهم

عدداً كثير المقدار وما زالوا فى أشد القتال إلى أن دقوا طبول الانفصال فافترقت الطوائف عن بعضها ونزلت كل فرقة فى أرضها. وأما الهجرس فإنه لم يركب مع جساس فى ذلك اليوم فاجتمع جساس بأخته الجليلة فى المساء وقال لها: إن ابنك لم يقاتل معنا ولا نعلم ما هو السبب فاسأليه وأعلمينى بما يقول فسألته أمه عن عدم خروجه إلى الحرب فقال لها: اعلمى يا أماه أنه لا يلقاني قتال لى الزير سوى حسان خال جساس إلا خرج إن وهبنى إياه فأنا اعطيه رأس المهلهل فإن قبل بهذا الطلب بلغت غاية الأرب فرجعت الجليلة على الأثر وأعلمت أخاها جساس بهذا الخبر فوهبه الحصان وقال له إن قتلت هذا الشيطان تكون علينا ملك ونحن لك غلمانا وأعوانا ففرح الجرو بذلك وضمن لجساس قتل الزير. أما الفرسان والقواد ولما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح ركب الجرو الحصان المذكور وتبعه كل فارس مشهور وكان الزير قد ركب وطلب براز الفرسان وقال أين جساس الجبان؟ فليبرز إلى الميدان فبرز الجرو إليه وهجم عليه وأشار يقول وعمر السامعين يطول:

يقول الهجرس يا مهلهل	إن عزرائيل أقبل
أين تعسدي اليوم مني	سوف تلقاني وتقتل
لا تحسبني بظنك	إني كسمن قد جاك

(قال الراوي) فلما فرغ الهجرس من شعره حمل عليه وكان المهلهل قد مال قلبه إليه وتحركت جميع أعضائه بإذن الله وهذا الهجرس قد قصد قتله وقلعانه ليوفى إلى جساس ضمانه وكان الزير يبطل مضاربه بحسن اختياره ولا كان قلبه يطاوعه على قتله ودماره وما زال على تلك الحال وهما في عراك وقتال إلى أن دقت طبول الانفصال وعاد العسكران عن ساحة المجال ورجع المهلهل إلى الأطلال واجتمع بينات أخيه كليب وأعلمهن بحديث الغلام ماجرى بينهما في معركة الصدام وكيف أنه أشبه الناس بأبيهما كليب في الصورة والقتال ثم قال لليمامة أعلميني هل كانت أمك الجليلة حاملة لما ذهبت إلى بيت أبيها فقالت نعم ياعمى كان لها نحو شهرين ولكن ما هو معنى هذا السؤال فأنشد وقال:

يقول الزير أبو ليلي المهلهل	مريع الخيل إن تصدت إلينا
يمامة اسمعي مني كلامي	أيا ست الملاح المحسنينا
برزت اليوم للمسيدان حتي	أقاتل آل مرة أجمعينا
فبارزني غلام غريب	له عزم كما الصخر المتينا
كمثل أباكم وجهها وحربا	فذكرني ليالي الماضينا
فقد قاتلته في كل لطف	وهو يطعن طعان القاتلينا
فحملاته وطعانه قوية	تقد الصخر والزرد المتينا

فلما انتهى من شعره أجابته اليمامة تقول:

ألا يا عم اسمع ما أقوله	لتنفهم سالم الخبر اليقنا
فأمي حاملة من يوم راحت	وحق الله رب العالمينا
ولست أدري إيش جسايت	أبنت أم غسلام يا فطينا
ثلاثة إشارات لي في كليب	إشارات بعقلي راسخينا
ركب يوماً بقرب النوم مرة	وقال أيا يمامة أنظرينا
من التفاح أعطاني ثلاثة	وقال بذي الثلاثة أتضربينا
فإنك سوف تحتاجي إليهم	إذا ظهر لنا حقا بنونا
ضربته بواحدة يا عم راحت	بضرب رقابه راجت طحينا
وثاني واحدة في رمحه	وثالثهم خطفها باليمينا
عدا أنزل وأضربه ثلاثة	كفل أبي أيا عمي الحنونا
يكون أخي إذا سوي نظرة	وإن خالف يكون غريب فينا
عسي الله يدركنا بلطفه	وينصـرنا إله العالمينا

(قال الراوي) فلما فرغت اليمامة من شعرها ونظامها وعمها يسمع فحوى كلامها قال لها فعل أبو ك ذلك قالت قبل موته بشهرين عندما كنت على بير السباع وقد صممت الآن أن أرافقك إلى الميدان وأضربه بالتفاح في ساحة الكفاح وأن أفعل كما فعل أبي يكون لاشك أخي وبه أبلغ أربي .

(تم الجزء الثامن ويليه الجزء التاسع)

الجزء التاسع

من قصة الزير أبو ليلى المهلهل

وفي ثاني الأيام ركب الزير للحرب والصدام وركبت معه اليمامة وقد أخذت معها ثلاثة وكان الجحرو قد ركب أيضاً بالأبطال فصال وجمال وطلب الزير الحرب والقتال فبرزت إليه اليمامة بالعجل وقالت أنا أقاتلك اليوم دون المهلهل فاستعظم الجحرو ذلك ولم يعلم السبب ثم أن اليمامة أخذت تفاحة ولوححتها بيدها وضربته بها فأخذها برجله مع الركاب فطحنها طحناً ثم إنها ضربته بالثانية فأخذها على سنان الرمح ثم أخذت الثالثة وقالت اللهم يا خالق الخلق امح الباطل واكشف الحق فأخذها بيده ووضعها في جيبه فلما شاهدت الحال أيقنت أنه أخوها لا محالة فنزلت عن ظهر الجواد وتقدمت إليه وألقت نفسها عليه وقالت أهلاً وسهلاً يا أخي ابن أبي وأمي فأنت والله ابن كليب دون شك ولا ريب وقد رثيت في دار العدا والحمد لله الذي عرفناك بعد طول المدى فقال لها أنا ابن شاليش أيتها السيدة الحرة وأمي هي الجليلة بنت الأمير مرة فقالت أنت ابن الأمير كليب ثم أنشدت تقول:

قالت يمامة من ضممايرها دمع العيون على الخدين هنان
اسمع أخي قصتي وأفهم معانيها يا قاهر العدا في وسط ميدان
أبوك خانه جساس أبا سندي بطعنة يا عظيم القدر والشأن
شاليش خالك كل الناس تعرفه أهل الأعراب قاضيها ومن دان
وعملك الزير فخر الناس كلهم وفارس الخيل من عجم وعربان
فاسأل لامك ثم سرك اكتمه وارجع إلينا فأنت اليوم في أمان

(قال الراوي) فلما فرغت اليمامة من شعرها تأكدت عنده تلك

القضية لأن قلبه كان لا يميل إلى جساس ولا إلى أحد من بني مرة ولا سيما أنه قد حن قلبه إلى اليمامة فقال لها سرّاً لقد صدقت بقولك هذا فأذهبي الآن وعند الصباح اتبعكم إلى الأوطان ثم توقفت عن القتال ورجع إلى عند أمه في الحال وأخبرنا بذلك الشأن وأن تعلمه من هو أبوه من الفرسان وحلف لها بالإله الديان أنها إن كتمت عنه حقيقة الخبر قتلها وجعلها عبرة لمن اعتبر فلما علمت أمه بأن الخبر قد اتصل إليه وأن الأمر ما عاد يخفي عليه أعلمته بالقصة من أولها إلى آخرها وأوقفته في باطنها وظاهرها وأشارت إليه تقول من فؤاد مبتول:

الجليلة قالت أيات نار قلبي بالحشا زادت لظا
إستمع يا ولدي فيما أقوله يا ضييا عيني ويا كل المنى
أنت روعي أفتهم مني الكلام قول صادق ليس فيه من خفا

إن أبوك كليب صور المحصنات
وإخوته خمسون أعمامك جميع
أربعة من الست يا ابني حقيقي
منهم المسمى أبوك كليب كان
والفتى المسمى عدي درعان
ثم ست وأربعين خلافهم
كلهم يا أمير أعمامك لهم
وأبوك كليب سار على الجميع
جاء جساس خالك باق فيه
وطردني عمك الزير بعده
قد كنت حامل فيك بعد أيبك
رحت سميتك على اسم الكلاب
وأنا والله من خووفي عليك
وأنا أعلمتك أفعل ما تريد

قاهر الأبطال في يوم الوغى
كلهم فرسان طعمانة قنا
كل واحد سبع ربي الفلا
والفتى الزير المهلهل يامنى
هذه الأربعة أتوا منها سوا
من الجوارى والسراري والاما
كل واحد ألف يطعن بالوغا
بالفروسية مع جود وسخا
وتركني بعده مثل الاما
فرحت إلي أهلي دون الملا
فولدتك في تلك الحما
سرت كأنك سبع رابي بالفلا
قلت أخي شاليش إنه لك أبا
ما بقيت أخاف يافخر الملا

(قال الراوى) فلما فرغت الجليلة من هذا الشعر بكى الجرو وبكاء
شديد ولام أمه على كتمان الأمر ثم إنه صبر إلى الليل فركب وسار
بالعجل إلى عند المهلهل وصحبه العبد أبو شهوان الذي كان أرسله إليه
عمه فارس الفرسان وفي أثناء الطريق أراه العبد قصر أبيه وقبره المصفح

بالذهب فلما رآه بكى وانتحب وعند وصوله إلى عند عمه دخل عليه
وقبل يديه وعينيه واجتمعت جميع شقايقه ومن يلوذ به من أهله وأقاربه
فوقعوا عليه وترحبوا به وكان الزير أفرح الخلق به ولما استقر به الجلوس
وطابت من القوم النفوس قال الجرو الحمد لله رب الكائنات الذي جمع
شمطنا بعد الشتات فوالله العظيم رب موسى وإبراهيم لا بد لي من قتل
جساس وأجعله مثلاً بين الناس لأنه فجعني بأبي تاجي وفخري وتركني
يتيماً طول دهري فقال له لا بد من قتله على رؤوس الأشهاد وأنت تكون
الحاكم بعد أبيك على هذه البلاد ثم أنشدوا قال:

يقول الزير أبو ليلى المهلهل	صفنا عيشي وقتي ما تعكر
أتاني السعد من رب البرايا	وزال النحس لما السعد أقبل
فقبل ظهوره كنا حزاناً	نقضي الليل في قلق ونسهر
على فقد الفتى الماجد كليباً	ثوى غدرا له جساس فنظر
وفي دمه كتب بالبلاطة	وصايا عشر أبيات أو أكثر
يوصيني بقوله لا تصالح	فسالم أنت إن صالحت تخسر
واطرد الجليلة من حمانا	عدوة كعبها ما كان أخضر
طردناها وهي بالجرو حامل	ومن يقدر على رد المقدر
أنا فيهم فتكت بحد سيفي	وأنت القصد منهم بالمشهد
وإني ما بكيت على كليب	أخذت بشاره بالسيف مجهز
فأبكي حيث ما خلف ذكورا	بنات الكل ما له طفل يذكر

ولما خسألقي أنعم علينا وجانا الجرو كالسبع الغضنفر
صفاعيشي وقد نلت المقاصد وزال النحس عنا ثم أدبر
وبعد يا ابني إسمع كلامي أنا عمك وأنت الليث قسور
فقم أجلس على كرسي أبوك وفي أحوال إخوانك تبصر

(قال الراوى) فلما فرغ الزير من الشعر والنظام قال الجرو وأطال الله بقاءك ونصرك على جميع حسادك وأعدائك وبلغت قصدك ومناك إنني والله يا عم في قلق وغم فلا تزول أحزاني وأنال أربي حتى آخذ بشار أبي وأقطع رأس جساس واجعله مثلاً بين الناس فشكره جميع أهله وأعمامه وبعد ذلك قال له الزير: ما هو الرأي عندنا يا ابن أختي قال الرأي عندي إنني أغار عليكم نهار غدو آخذ نوقم وجمالكم إلى جساس وأقول له بأنني أتيت اليوم بأموالهم ومواشيهم وغداً آتي إليك برأس الزير ثم لأحاربك وتكون أنت واضع قرية من الدم تحت جانبك فاطعنك بالرمح فتخذه تحت إبطك وألقى نفسك على الأرض فتشق القرية ويهرق الدم وأنا أصبح على جساس وأقول له قد قتلت عدوك يا خال أنزل إليه وأقطع رأسه لقد زال الكدر وبلغنا اليوم الوطر وعندما يأتي إليك فتقوم إليه بالعجل وتعلمه الحياة لأنه لم يعلم بقدومي عليكم وبهذه الوسيلة تتم الحيلة وتتخلص من هذه الورطة الويلة فاستصوب الزير رأيه ثم أنه

ودعهم وسار وحده إلى ديار بني مرة وعند الصباح ركب الجرو في جماعة من الفرسان وساق مواشي بني قيس من الرعيان باتفاق الأمير مهلهل ليث الميدان فأخرج الأمير جساس وسادات من بني مرة وشكروا الجرو على هذه الغنيمة

(قال الراوى) فاتفق في تلك الليلة بأن جساس رأى حلماً غريباً وهو أنه أبصر ذاته بأنه كان قد ربي عنده جرو وذهب وكان يوده ويحبه فلما انتهى وترعرع وتصاحب مع سبع كاسر فآلفه إلى أن كان في بعض الأيام أغار السبع على مواشي بني مرة وهجم على نسائهم وأولادهم وجعل يفترس كبارهم وصغارهم وكان الذئب يساعده عليهم فاغتاظ جساس من فعال الأسد فسل السيف وهجم عليه يريد قتله وإعدامه فوثب عليه الذئب من ورائه ونهشه فآلقاه صريعاً على الأرض ففاق جساس مرعوباً من هذا الحلم فنهض في الحال وسار إلى الديوان وجمع إخوته وباقي السادات والأعيان وأعلمهم بذلك المنام فقالوا هذه أضغاث أحلام وما زالوا يهونون عليه حتى راق وزال عنه القلق والكدر ولما أصبح الصباح ركب الزير يطلب الحرب والكفاح وركب الأمير جساس وهو في قلق ووسواس وكان الجرو قد أوعد بهلاك القوم وقتل المهلهل في ذلك اليوم ولما ألتقى الفريقان برز الجرو إلى ساحة الميدان فبرز إليه المهلهل فالتقاء الجرو وصال وجال وطعنه بالرمح طعنة كاذبة فسحبها المهلهل من

تحت إبطه فراحت خائبة وألقى نفسه على الأرض من فوق ظهر الحصان
خدبة على عيون الفرسان ليظهر لهم أنه قد مات وحلت به الآفات فعند
ذلك صاح الجرو الله أكبر على من طغى وجبر فقد نلنا المراد بقتل الزير
الذي أهلك العباد ثم أنه صاح على جساس وقال له: أنزل يا خال وأقطع
رأس عدوك فقد قتلت وكفيتك شره فلما رآه يختبئ بدمه نزل عن ظهر
القميرة وهو يظن أنه قد بلغ غاية مراده ولما اقترب منه نهض الزير على
قدميه وقبضه من لحيته وهجم الجرو أيضاً عليه ووضع الرمح بين كتفيه
فعند ذلك علم جساس أنها حيلة قد تمت عليه وتأكد عنده صحة ذلك
المنام فأخذ يخاطب الجرو بهذا الشعر والنظام:

قال جساس الذي شاهد وفاة يا سياج البيض في طعن القنا
إنني بك يا بن أختي مستجير فاجرني يا بن أختي من القنا
فأجابه الجرو بهذه الأبيات:

أيا خال اقصر عن ملامك دني أجلك وقد وافي حمامك
تقول أجرنني يا بن أختي ألا يا جرو اعطينا زمانك
قتلت كليب ظلمنا وعدوانا تظنوا بأنني أسمع كلامك
وبعد كليب أصبحت حاكم نسامي في الملا أيضاً كلامك
طغيت وجرت في حكمك علينا فأذني لم تعد تسمع كلامك
تريد اليوم منا أن نجسرك فهذا ما تشوفه في منامك

(قال الراوى) فلما فرغ الجرو من كلامه جعل جساس يتوسل إليه بأن يعفو عنه وقال: بالله عليك أن تصفح عني فإن الذي مضى قد مضى، وهل إذا قتلتي يعيش كليب ويقوم فاتركني لوجه الله الواحد القيوم. فقال الجرو: لا بد من قتلك كما قتلت أبي حتي أكون قد بلغت أربي، فلما أطال بينهما الخطاب قال لهما الزير: أراكما قد أطلتما الكلام والعتاب فعند ذلك طعنه الجرو بالرمح في صدره فخرج يلمع من ظهره وتقدم إليه الزير بالسيف علي رأسه فقطعه، ثم وضع فمه علي عنقه وجعل يمصه حتي شرب جميع دمه، وكان الجرو ينهش في لحمه حتي بلغ مراده، وشفى فؤاده، وبعد ذلك أعطي الرأس إلي الجرو ليأخذه إلي شقايقه فسلمه الجرو إلي بعض عبيده وهجم مع قومه في باقي الأبطال علي جموع بني مرة في الحال وأذاقوهم الوابل وبلغوا منهم الآمال، وكانت بنو مرة لما علمت بقتل جساس أيقنت بالموت الأحمر لأنه كان القائد الأكبر وعليه الاعتماد في الحرب والطراد فولت الأدبار وطلبت الهزيمة والفرار، وكان المهلهل قد قتل منهم في ذلك النهار خلقا كثيرا بهذا المقدار فمنهم أمراء وقواد وسادات أمجاد، وأما الذين سلموا منهم فإنهم طلبوا الزمام من الزير والجرو فأجاروهم وعفوا عنهم بشرط أن يكونوا مثل العبيد لا ينقلون سلاح ولا يحضرون حرباً ولا كفاحاً، ولا يوقدون ناراً لا ليلاً ولا نهاراً، ولا يعرف لهم قبر ميت في جوار ولا في مقبرة، ولا في دار إلا مشتين في

البراري والقفار يقضوا حياتهم بضرب الطبل ونفخ المزمار وإن غابت نساءهم طول النهار لا يسألها فین كانت بل يسألها إيش جابت، وليس لهم صفة سوي الرقص والخلاعة. فقبلوا علي هذا الشرط بكل رضا وقناعة، وبعد هذه الشروط تسلطن الجرو علي كل القبائل نظير أبيه وطاعته العباد وشاع ذكره في البلاد، وفرحت بنات كليب كل الفرع وزال عنهم الغم والترح وخلعن عنهم ثياب السواد، وكان ذلك النهار عندهم من أعظم الأعياد، وكان الجرو قد تزوج بثلاث بنات وولد له ولدان فسمي الأول تغلب، والثاني مالك، ولما بلغا سن الرجولية زوجهما بتين شقيقتين وهما بنات الأمير هلال حاكم حماة وزوج أخته اليمامة للأمير مفلح ابن الأمير مذكور وهذا ما جري بينهم، وهكذا اتصل الحسب والنسب وخمدت نيران الحروب بين قبائل العرب وكان أفرح الناس الأمير مهلهل وكان الجرو قد عرض عليه الزواج فامتنع ، وكان منعكفاً علي الجلوس في الخيام، وأكل الطعام وشرب المدام، وأقام له عشرون عبداً في رسم خدمته، وكان يرقد وينام وهو لابس آلة الحرب والصدام لأنه كان قد اعتاد عليه مدة الحروب والشهور التي استمرت أربعين سنة وكسور كما في التاريخ مذكور هذا، ما كان من أمر المهلهل في تلك الأيام وسوف يقع له حديث وكلام، وأما الجرو فإنه قد زوج أربعة من شقيقاته إلي جماعة من الأمراء، وصنع لهم ولائم وأفراح مدة طويلة، وأما ولده مالك وتغلب فإنهما بقيا

مدة خمسة عشر سنة ولم يرزقا بأولاد من بنات الأمير هلال المذكور، وبعد نهاية المدة طلبت نساؤهما زيارة أهلهما في حماة فطلب أزواجهما من أبيهما الجرو أن يأذن لهما بذلك فأمر لهما فساروا مع نساؤهما إلي تلك الأطراف ولما بلغ الأمير هلال بقدم أصهاره بنساؤهما خرج للتفاهم مع ولده الأمير مفلح، وخرجت معهما اليمامة زوجة الأمير مفلح المذكور، وخرج أيضا أكابر المدينة، فالتقوهم بالترحاب والإكرام وأنزلوهم في أحسن مكان، وقاموا في تلك الأوطان مدة من الزمان وهم في سرور وأفراح وبسط وانشراح، ولما صمم الأمير مالك وتغلب علي الرجوع إلي الأطلال مات الأمير مفلح مع أبيه الأمير هلال فأقاما يحكمان في تلك الديار وانقادت لأمرهما أهل تلك البلاد، وكانا محبوبان من جميع العباد وكانت اليمامة بعد وفاة بعلاها ذهبت إلي عند أهلها.

(قال الراوي) فاتفق ذات يوم الأمير مالك قال لأخيه تغلب: أعلم يا أخي أنه قد مضى علينا مدة من الزمان ولم نرزق بولد ذكر حتي يبقى لنا ذكر يذكر بين البشر، فدعنا نتزوج الآن علي نساءنا فلعل الله يرزقنا بأولاد وإلا انقطع نسلنا من بين العباد. فقال تغلب: من الصواب أن نصلي إلي الله في هذه الليلة ونتضرع إليه أن يرزقنا أولاداً من نساؤنا لأنه علي كل شئ قدير، فأمثل أخوه إلي رأيه وصليا تلك الليلة بحرارة قلب وأشار تغلب يقول وعمر السامعين يطول:

يقول الفتى تغلب علي ما جري بدمع جري فوق الخدود نهود
أقول وفي قلبي من البين لوعة وبى حسرات ظي الفؤاد ثور
لفراق أبينا الجرو والوزير عمنا عليهم قلبي والحشا مكسور
يارب يا رحمن يا سامع الدعا عليك انكالنا يا جابر المكسور
سألتك ربي بالخليل وابنه بحق الذي إليه العبيد تزور
فيارب يا رحمن اجبر قلوبنا بجاء عيسى وموسى الفاضل المشهور
بجاء داود مع يحيى مع الخضر وبالعرش والكرسي وبحر النور
ترزقنا بولدين يحيوا ذكرانا أيًا من ترزق كل وحش كسور

(قال الراوى) وكان الأمير تغلب ينشد هذه الأبيات وأخوه مالك يقول
آمين يا رب العالمين، فاستجاب الله دعواهما ولم يخيب شكواهما فما
مضت مدة يسيرة وبرهة قصيرة حتي حبلت نساءهما، ولما تمت أيامهما
ولدن الاثنان في يوم واحد فولدت زوجة مالك بنتًا، وزوجة تغلب ولدًا
ذكرًا، فقامت في الحى الأفراح والمسرات، وكان جناب الأميرين في الصيد
والقتص فأرسلوا لهما بعض العبيد يشرهما بذلك وكان اسمه سرور فلما
أقبل إليهما العبد قال له علامك يا سرور أبشير أم نذير. فقال: إني بشير
وأشار إليهما بهذه الأبيات:

قال الداعي المسمي سرور يا سادني أتيتكم قاصد بشير
يا أمير مالك أتك بنت كالقمر ووجهها كالشمس والبدر المنير

وأنت يا تغلب أذاك غلام يفرح القلب المتيم يا أمير
أنيت إليكم حالاً بلا بطا فوق حمرا كأنها طير يطير
أريد منكم يا كرام بشارتي أجبروا بالله قلبي الكسير

(قال الراوي) فلما سمعا كلام العبد فرحا فرحاً شديداً واعتقا العبد وأعطوه ألف دينار، ولما حضرا إلي الحي أمر بذبح الذبائح، وأولما الولاثم وأقاما الفرح والسرور مدة شهرين كاملين وأرسلا حالاً يعلما أباهما وعمهما الزير ويبشرهما بذلك وسميا الغلام الأوس والبنت مي وتعاهدا الأخوان علي زواج البنت بالغلام إذا كبر، ولما بلغ الجرو والمهلhel ذلك الخبر فرحا جداً وشكرا الله علي هذه النعمة العظيمة، وركب الجرو في جمع غفير من قومه وأبطاله وسار جهة أولاده لأنه كان له غاية الاشتياق لمشاهدتهما، ولما اقترب من تلك الديار وبلغا ولديه قدومه خرجا لملاقاته في موكب عظيم، وعند وصوله سلما عليه ووقعا علي يديه يقبلانها فقبلهما بين عينيهما ودعا لهما ثم سألاه عن عمهما فقال: إنه في خير وعافية، وإنه ما زال في خيامه وهو ملازم طعامه مع مدامه، ثم سار إلي المدينة وكان ذلك اليوم أعظم من يوم الزينة، ونزل الجرو في القصر الكبير ووقف بخدمته الصغير والكبير، والمأمور والأمير، وأقام في تلك الديار مدة شهرين كوامل وكان في آخر هذه المدة مرض ابنه تغلب فأقام

عشرة أيام في الفراش ومات فحزن عليه الجرو حزناً عظيماً وعملوا عليه
مناحة عظيمة ودفنوه بكل احترام ووقار، ولما عزم الجرو علي الرجوع إلي
بلاده استدعي ولده مالك وأوصاه بالرعية وأن يكون عادلاً في حكمه،
وأن يزوج ابنته مي بالأوس ابن أخيه، وبعد ذلك سار وحده في قطع
القفار إلي أن وصل إلي أطلاله واجتمع بأهله وعياله، وأما الأمير مالك
فإنه اعتني بتربية ابنته وابن أخيه كما أوصاه جناب أبيه حتي كبرا وبلغا
درجة الكمال، وكان الأوس يركب ظهور الخيل ويتعلم الفروسية مع
الفرسان، واستمر علي ذلك مدة من الزمان حتي صار من صناديد الرجال
وشاع ذكره في كل مكان وكانت إبنه عمه مي من أجمل النساء والرجال
وكان الأوس يحبها محبة عظيمة فكانا كروحين في جسد واحد فلما شاع
ذكرها في قبائل الأعراب وتواردت علي أبيها الخطاب وكان قد سمع بها
الصنديد بن الأكوع وهو ابن عم الملك تبع حسان فعشقها علي السماع
وكان من الملوك العظام فأرسل وزيره ليخطبها من أبيها فلما وصل
الوزير وعلم مالك بالخبر فقال والله هو نعم الصهر وبه أنال الفخر علي
طول الدهر غير أنه لاخفاك أطل الله عمرك وبقاك بأن ابنتي مخطوبة
لابن عمها الأوس ونحن الآن مباشرين بأمر العرس فلا يمكنني أن أنقض
الكتاب وهذا الذي يمنعني عن إجراء الإيجاب فقال له الوزير: اكتب لي
الجواب فكتب لي هذه الأبيات:

يقول الفتى مالك علي ماجري له
أيا غساديأ مني علي متن ضامر
تهدي هداك الله خذلي رسالتي
إذا جيت للصنديد فقل له
ومي تري مخطوبة لابن عمها
فحاشي لمثلي أن يخون أقاربه
تري الأوس روعي يا أمير ومهجتي
فلو كنت أعطيها لغير ابن عمها
بدمع جري فوق الخدود صدود
تسابق لضرب المرهف المبرور
أعطيه مكتوبي قتال سعوذي
بأنني علي طول الزمان ودود
ومعها تربي والأنام شهود
وأفسح زمامي ثم أكر عنود
وهو عندنا أحلي من المولود
لكنت أنت اليوم أولي بالمقصود

ثم إن الزير أخذ هذا الجواب ورجع إلي عند الصنديد وأعطاه إياه فلما وقف علي حقيقة الحال خرج عن دائرة الاعتدال فغير زيه وتنكر وركب جواده وسار إلي تلك الديار وحده وعند وصوله إلي مضارب الأمير مالك لم يجده هناك ولم يكن في الحي إلا النساء والبناء فسأل بعض النساء عن غياب الرجال فقالت منهم من سار إلي القبائل ليعزموا الناس إلي العروس والفرح ومن ذهب مع الأمير مالك للصيد والقنص وفرح بهذا الاتفاق وتقدم لنحو الصيوان وأركز رمحه ووقف علي الباب ونادي هيا يا أصحاب البيت فقد أتاكم ضيف من أبعد مكان وكانت مي داخل الخيام وحدها فما ردت جواباً وما أبدت خطاباً ولما أبطأت عليه الجواب وعرف أن الصيوان خالياً من الرجال أنشد يقول:

قال الفتى الغريب الذي شكا	ولي قلب من بين الجوانح ذاب
أتيت قاصد مالكا في حاجة	ولي ساعة واقف أنا في الباب
يا أهل هذا البيت أين أميركم؟	وأين مضي من الديار وغاب؟
يا ربة البيت الذي داخل الحمي	ما بالكم لا تردوا الجواب
ألا فاخبروني يا بنات بحالكم	قلبي غدا من أجلكم مرتاب
إذا كان أهل الحمي غابوا جميعهم	أما فيكم كريمة ذات حجاب؟
فتقر ضيفا قد أني غريبة	وتستراها ليهما مع الغياب
أكيد ما كل النساء تستر الفتى	ولا كل من يحوي الردي صاب

(قال الراوى) فلما سمعت مي شعره ونظامه وعرفت فقصده
ومرامه أخذتها الغيرة والمروءة لتستر عرض أهلها من القيل والقال
وأشارت تقول:

تقول فتاة الحمي مي التي شكت	ألا فاسمع للقول يا نجاب
يا مرحبا بالضيف لما زارنا	لك الخير والإكرام والترحاب
أنزل مكانك حتي أحضر لك الغدا	وتأكل من وادنا وتشرب
أنا بنت مالك راح للصيد والذي	مع ابن عمي الأوس والاحباب
أنزل حتي يرجعوا رجالنا	ويأتوا لنحو الحمي بعد غياب
فكم جاء إلينا يا أمير مثالكم	خلاتق كثيرة ما لهن حساب
نحن نحب الضيف إذا جاء محلنا	أنزل واجلس جانب الأطناب

(قال الراوى) فلما فرغت من شعرها ونظامها وقع الصنديد في حبها وغرامها ورفع ستار الخيمة بستان رمحه فوجد صبية بدیعة الجمال فزاد به الوجد والبلبال فصاحت عليه من خلف الستار وقالت: علامك تنظر بنات الملوك يا غدار ثم ردت مندبها علي وجهها وقالت له لاشك أنك قليل الحياء كامح فإن كنت ضعيفاً كما تقول فانزل كي آتيك بالغداء وإلا فما هذه الوقاحة ثم قالت لجاريتها إطلعي افرشي له حتي يجلس ويتغذي لينما يأتي أبي من المرية فخرجت الجارية إلي وسأله كي ينزل في الصيوان فقال لها إنه عيب علي أن أنزل عند الحريم وأنا سيد عظيم لئلا أدعي بكامح وهذا من أعظم القبائح وما أتيت إلي هذه الديار إلا لأمر ضروري هذا فلم يسمع لها كلام وقال لا بد من أخذك إلي الاطلاع وهناك أتزوج بك بالحلل لأنني أتيت من بلاد بعيدة لأجل هذه الغاية الوحيدة وقد نلت مرادي وحصلت علي هوى قوادي ثم إنه قام تلك الليلة في تلك المكان وهو مسرور فرحان ولما كان الصباح ركب ظهر الحصان وأردفها خلفه وصار يقطع القفار ويوصل سير الليل بسير النهار حتي وصل الديار ولما سمعت أكابر قومه بقدومه ظافرا غانما اجتمعوا إليه وهنثوه بالسلامة وسألوه عن سفرته وما جري له في غربته فقال : إني عند وصولي إلي تلك الأطلال هجمت علي الفرسان والأبطال ومددت أكثرهم علي بساط الرمال وفعلت فعلا تذكر علي طول

الأجيال وقتلت الأمير مالك وابن أخيه وأتيت بالعروس إلي هنا وقد بلغت غاية المني فلما سمعت مي منه هذا الكلام كان عليها أشد من ضرب الحسام فنهضت علي الأقدام وقالت له أمام الأعيان لقد نطقتم بالزور والبهتان فوحي الإله الديان لو كان أبي وابن عمي حاضرا لما كنت رجعت سالما إلي أوطانك ولا جتمعت بأهلك وخلانك ولكنك خطفتني بالاحتيال وهربت في الحال قبل أن ندرك الرجال ويحل بك الوبال ثم إنها بعد هذا الكلام بكيت بدمع سجام ولما سمع الحاضرون فحوي كلامها خافوا من العواقب وعلموا بأن كلام الصنديد ليس له صحة فهو في حديثه كاذب وأما الصنديد فإنه اغتاض من هذا الكلام فنهض ولطمها علي وجهها وقال هكذا تتكلمين يا بنت اللئام أمام السادات الكرام ثم سل سيفه وعمدوا وأراد أن يعدمها الحياة فعند ذلك وثب الوزير وباقي الأمراء بالعجل وردوه عن ذلك العمل وقالوا له أنت أميرأتجعل عقلك كمقل النسوان فما تقول عنك ملوك الممالك إذا سمعت بذلك وما زالوا يتوسلون بالكلام حتي لان وكان له سجان أقسي من الصوان فاستدعاه إليه فحضر وكان اسمه عمران بن الأزور فقال خذ هذه الملعونة إلي بيتك وسلمها إلي زوجتك لتقيدها بالحديد وتعذبها العذاب الشديد وتلبسها ثياب الشعر وتضربها خمس مرات في النهار وتطعمها خمس أرغفة من الشعير فقال يا مولاي إن هذه الصبية لا تستحق الضرب والانتقام ولا تستاهل غير الإعزاز والإكرام وهي كأنها البدر التمام فقال لها: كيف العمل وما نحن إلا عبيد الملك الصنديد فعند ذلك نزعنا عنها ثيابها الحريرية وألبستها ثوبا من شعر الخنزير وأرادت

أن تضربها بالسياط علي قدميها فوقعت علي رجليها وجعلت تبكي وتثني
عليها ثم أنشدت من فؤاد متبول:

بالله أن ترثي إلي أحوالي	فالدهر فرق صحبتي وعبالي
يا وحدتي يا ذلتي يا غربتي	قد صرت بعد العز بالأغلال
قد كنا في جناء ورفعة منصب	والله ربي عالم الأحوال
فترفقي هذا النهار بحالتي	فلعل ربي يستجيب الحال
إني كريمة من أكابر معشر	فاقوا الوري بالجناء والإفضال
ويعدني بعد العناء إلي الوطن	وأري جميع الأهل والإخوان
ولهم وقائع في البلاد جميعها	بين الملوك وزمرة الأبطال

(قال الراوى) فلما فرغت من شعرها ونظامها ورق قلبها وقالت
لها: قري نفسيا وطيبى قلبا سأصنع معروفاً لوجه الله تعالى ثم إنها
جاءت بجلد جاموس يابس فصلته ثوبا وألبستها إياه من تحت الثياب
وقالت إني متي ضربتك فإنك لا تشعرين بألم الضرب وما قصدت بذلك
إلا لسمع الملك صوت الضرب وأنت تصيحين وتستغيثين وأنا أقدم لك
ما تحتاجين إليه من المأكول والمشرب ومتي دخل الليل تخلعين ثوب الجلد
وترقدين براحة بال إلي أن يأتي الله بالفرج فشكرتها مي علي معروفها
ودعت لها بطول العمر وأوعدها بالجميل والخير هذا ما كان من مي وما
جري لها أما كان من أبيها فإنه عند رجوعه من الصيد سمع الصياح
والبكاء فسأل عن ذلك فأخبرته زوجته بواقعة الحال فغاب عن الصواب
من شدة الغيظ وأما الأوس ابن عم الصبية فإنه غشي عليه لأنه كان يحبها

محبة عظيمة ولما أفاق من غشوته أنشد يقول:

يقول الأوس بن تغلب قصيد	ألا يا مي من هذا دهاك
أناك المص في غيبة أبيك	ولم يعلم بمن يسسي وراك
ألا يا بنت عسي لو تدري بي	علي فقدك أنا محزون باكي
تري في أي أرض قد حلت	فما قلبي غدا يطلب سواك
فلا بد لي غزو دياره بالعجل	واقستله وافرح في لفاك
وأبذل كل مجهودي لأجلك	وروحى بعد ذلك هي فداك
لما قال الفتى الأوس بن تغلب	فسقلبي قد تعلق في هواك

(قال الراوى) فلما فرغ الأوس من هذا الشعر والنظام وقع مغشياً عليه وبقي طول ذلك الليل في وهم وغم وقلق شديد ما عليه من مزيد فجعل عمه يلاطفه بالكلام ويقول له طيب قلبك يا ولدي فما يصلح الحزن إلا إلي النساء فاصبر لبيئنا ترسل من يكشف لنا خبر ذلك الرجل وبعد ذلك نسير إلي دياره فنخربها ونسبي خريمه وعياله فقال الأوس: من يذهب غيري؟ فوالله لا سرت إلا وحدي ولا أريد رفيق ولا معين سوى رب العالمين ثم نهض فاعتد جلاده وركب ظهر جواده وودعهم وسار وجد في قطع القفار ودموعه تجري علي خديه كالأنهار وهو لا يدري إلي أين يذهب وإلي أي حلة يقصد من قبائل العرب إلي أن وصل إلي واد عميق ضيق الطريق كثير الأشجار والوحش والأحجار فبينما هو يتأمل ذلك المكان وإذا قد ظهر عليه أحد الفرسان وهو بالسلاح الكامل والفروسية عليه علائم ودلائم فلما رأى الأوس منفردا وحده مال إليه

وقصده وقال له انزل يا جبان عن ظهر الحصان واخلع ما عليك من الثياب وفز بنفسك في هذه الهضاب قبل أن أسقيك كأس العطب فأنا جمرة بن غمرة بن غمرة فارس العرب.

فلما سمع الأوس هذا الكلام صار الضيا في عينيه كالظلام وهجم عليه في الحال وصدمه صدمة تززع الجبال فالتقاء جمرة في الحال والتحما في ساحة المجال واشتد بينهما القتال وتجاولا ساعة من الزمان وهم في ضراب وطعان تقشعر منه الأبدان فاختلفا بينهما طعتين قاتلتين وكان السابق الأوس بن تغلب فجادت في صدره خرجت تلمع من ظهره فوق قتيلا وفي دمه جديلا فأخذ عدته وجواده وجد في المسير وهو يقطع البراري والآكام مدة خمسة أيام واتفق في اليوم الخامس أنه التقى بفارس وهو يجد في قطع القفار كالسهم الطيار فتقدم إليه وسلم عليه وقال له إلي أين سائر وإلي من تنسب من القبائل والعشائر؟ فقال إني من بني عبس وعدنان أصحاب الفضل والإحسان وإني سائر إلي ديار بني عامر لأستدعي حامينا عترة فارس الخيل لأنه سار منه عشرة أيام ليحضر وليمة دعاه إليها عامر بن الطفيل وفي غيسته غزانا عمرو بن معد يكرب في خمسة آلاف فارس فحاربنا محاربة شديدة وجري بيننا وبينه وقائع عديدة فأرسلني مولاي قيس بن زهير لأستدعيه للحضور قبل أن يظفر عمرو المذكور فقال الأوس وقد تعجب ومن هو عترة بن شديد فارس الصدام الذي اشتهر ذكره في هذه الأيام بطعن الرمح ويضرب الحسام وقهر كبار الجبابرة وحارب الملوك والأكاسرة والقياصرة وافتخر علي الأبطال

والفرسان في ساحة الميدان فلما سمع الأوس هذا الخبر وانبهر ثم ودعه
وجد في قطع البر الأقفر وما زال يقطع البراري والآكام مدة سبعة أيام
حتي أشرف علي جماعة من العبيد ترعي الأغنام فحياهم بالسلام وأخذ
يسألهم بهذا الشعر والنظام:

يقول الفتى المضي الفائن ما به	فدمعي جري فوق الحدود سائح
ألا يا عبيد الخير بالله اشفعوا	لصب بعبد الدار ولهان نازح
فجميع وجميع مستهام ملوع	تركه البين مضي كثير الجراح
لقد ضاع لي حرة عفيفة من الحنا	فهل من يبشر بها يا لوالح
ويخبرني لأي البلاد توجهت	من أجلها ناري تزيد اللقايح
لقد أحرقت قلبي ولبي ومهجتي	وكل عظامي أوثقتهم جراح

(قال الراوى) فلما فرغ من كلامه تقدم إليه كبير الرعيان وكان
اسمه مرجان وقال له :اعلم يا غلام أنه من برهة عشرة أيام سبي أميرنا
الصنديد ابنة اسمها مي لا يوجد أجمل منها في نساء هذا الحي فأراد أن
يتزوجها فامتنعت عنه فلم تميل إليه فقيدها بقيود من حديد وهو كل يوم
يعذبها عذاب شديد فعسى تكون الحرة التي ذكرتها في نظمك أفرج الله
همك وغمك فلما سمع الأوس هذا الكلام استبشر ببلوغ المرام ونزل عن
ظهر الحصان وقبل العبد مرجان وأوعده بالجميل والإحسان فبينما هو
بالحديث والكلام وإذا بسعد ابن أخت الصنديد قد أشرف في ذلك
الوقت ليتفقد المراعي فنظر الأوس فاستغربه فسأل بعض العبيد فقال هذا
ابن عم الصبسية مي التي عند خالك الصنديد قد جاء ليكشف

أخبارها ويرجع بها إلي ديارها فلما سمع هذا الكلام رجع إلي عند خاله
وأعلمه بما سمع ورأي وأشار إليه يقول:

يا خال مني فاسمع الأخبارا	قال سعد قد أتيتك عارا
من خلفها فارس أذاك جهارا	البت التي غربتها من أهلها
وعيوننه يا خال تقدح نارا	يا خال فارس في اللقا مجرب
فبصفوها تأتي لك الأكدارا	إن كان راقى لك ليالي الصفا
أنبؤوه فجاء كالأسد هدارا	قد جاء إلي عند العبيد يسأل
هذا الذي يا خال تم وصار	لما سمعت أتيت نحوك عاجل

(قال الراوى) فلما فرغ سعد من شعره ونظامه وفهم الصنديد
فحوي كلامه قال له فارس واحد قال نعم أيها السيد الما جد فشتمه خاله
وقال ارجع وخذ روحه من بين جنبه فإنه لا يليق بي أن أركب لقتال
صعلوك من صعليك العرب فخرج سعد من عند خاله وقصد الأوس.

فلما اجتمع به وصاح فيه وحمل عليه فالتقاء كالأسد وضربه بالحسام
المهند فألقاه علي الأرض قتيلًا فأخذ سلبه وثيابه ولما بلغ خاله الخبر طار من
عينيه الشرر فركب ظهر جواده واعتد بعدة جلاده وقصد الأوس حتي
التقي به وانطبق عليه كليث الأيام وأخذ معه في القتال والكفاح ولم تكن
إلا ساعة حتي أثخنه بالجراح فولي وطلب لنفسه الهرب فتبعه الأوس
مثل السرحان حتي وصل إلي الصيوان واحتمي عند النسوان فلما دخل

علي الحريم قالت له زوجته سعدة علامك داخل وأنت مرعوب كل هذا لأجل الابنة التي خطفتها وما نلت المرغوب فقالت إنك تستحق أكثر من ذلك ثم وبخته بالكلام وقالت له أنت تدعي الفروسية علي كل واحد وتهرب من أمام أمرد هذا والأوس يصبح عليه ويقول اخرج بالنسيم من بين الحريم حتي أجازيك علي تلك الفعّال يا غدار يا محتال فخاف الصنديد وقال لزوجته سعدة أعطيه ابنة عمه واكفينا همنا وهمه فخرجت زوجته إليه وقبلته وطلبت منه العفو والسماح فأعطاهم الأمان فجاءوا له بابنة عمه مي بعد أن ألبسوها الثياب الفاخرة وذبحوا لها الذبائح وقدموا لها الأطعمة المتكاثرة ولما اجتمع بها زال عن قلبه الكدر من كثرة فرحه أخذ يسكب العبر وهكذا فعلت مي وكان ذلك النهار عندها كيوم العيد حيث التقت بحبيبها الوحيد.

(قال الراوى) فباتا تلك الليلة في الحلة وعند الصباح أركب مي في هودج وسار معه جماعة من العبيد وتوجه قاصدا دياره ولما اقترب من بلاده أرسل يبشر عمه الأمير مالك بقدومه وشاع الخبر في الحي فخرجت النساء والبنات وأكابر السادات ولما اجتمعوا ببعضهم البعض نزل الأمير مالك فسلم علي الأوس وابنته وشكر ابن أخيه علي أفعاله وعند وصوله إلي الخيام حدثهم بحديث عتر وما سمع عنه من الخبر فقال عمه والله سمعنا بذكره وأنه من أفرس فرسان عصره وبعد ذلك ذبحوا الذبائح وأولوا الولائم ثم زفوا الأوس علي ابنة عمه فكانت ليلة من أعظم الليالي حضرها جمهور من السادات والموالي فزادت أفراح الأوس

بتلك العروس وحظي بذلك الحسن والجمال وعاش معهما بأرغد عيش
وأحسن حال وبعد ذلك وضعت له غلاماً سماه مالك وله حديث طويل
فاتفق بعد عشرة أيام أن الأوس ضعف ضعفا شديداً فمات فحزن الأوس
عليه ودفنه بالاحترام والوقار وبكت عليه الكبار والصغار وكان موصوفاً
باللطف والليناس ومحبوياً من جميع الناس وأرسل الأوس وأعلم جده
بذلك الخبر فحزن وتكرر فقالت أختك اليمامة أرسل يا أخي وأحضر
ابن عمك الأوس مع أهله ليجمع شملنا بشمله أجابها إلي ذلك وفي
الحال أرسل رجلاً من بني عمه ليحكم مكانه فجاء الأوس مع أهله
وسكن عند الجحرو جده وراق لهم الزمان وأما ما كان البطل الهمام
صاحب الذكر الشهير المدعو بسالم الزير فإنه كان قد أخناه الدهر
وضعفت قواه وهو مع ذلك مواظب علي أكل الطعام وشرب المدام
وكان لا ينام إلا وهو لابس عدة الحرب والصدام وما زالوا علي تلك
الحال حتي برز له أسنان جدد وصار عقله مثل عقل الولد وكانت بنات
أخيه تخدمه وتداويه فاجتمع يوماً بالجرو وقال له يا ابن أخي قد ضاقت
أخلاقي من الوحدة والانفراد فأريد منك ترسلني مع بعض الأتباع للتنزه
في البلاد فأجابه إلي ما طلب وأركبه في هودج وأعطاه عبدان برسم
الخدمة وجميع ما يحتاج إليه من لوازم السفر فودعه المهلهل وما زال
يجول حتي اقترب من بلاد الصعيد وكان العبدان قد تعبوا من مشقة
الطريق وهما يلاقيان من التعب أشد الضيق فصمما علي قتله وإعدامه
بالكلية وإنما يقولان لأهله قد أدركته المنية فعرف الزير منهما فقال: قد دنا

همامي وليس إلا القبر أمامي فإذا أدركتني منيتي أريد منكما أن تبلغا أهلي وصيتي قالاً: وما هي وصيتك؟ فعاهدهما علي حفظها وتأييدها فحلفا له بأعظم الأقسام بأنهما يبلغونها بالكمال والتمام فقال إذا وصلتكم الحي فاقرئنا أهلي مني السلام وأنشدوهم هذا البيت وقولا لهم إني في القبر قد اختيت.

من مبلغ الأقوام أن مهلهلا لله دركما ودر أبيكما
وكرره عليهم حتي حفظاه ولما دخل الليل ذبحوه ودفناه تحت التراب
ورجعا إلي ديارهما ودخلا علي سيدهما الجرو وأعلماه بموت عمه الزير
فبكا بكاء شديدا هو ومن حضر ثم إن العبدان اقتربا من الجرو وأنشده
البيت المذكور.

فلما سمع الجرو هذا استغربه حيث لامعني له فاستدعي بأخته اليمامة
وكانت من أزكي نساء العرب وعلمها عمها وأنشدها ذلك البيت
فلطمت علي وجهها وبكت قالت: إن عمي لا يقول أبيات ناقصة بل أراد
أن يقول:

من مبلغ الأقوام أن مهلهلا أضحي قتيل الفلاة مجندلا
لله دركما ودر أبيكما لا يبرح العبدان حتي يقتلا

ثم إنهما قبضا علي العبدان والقوهما تحت العذاب والضرب الشديد
إلي أن أقرا بأنهما قتلاه ودفناه فقتلهما الجرو وفي الحال وهكذا انتهت
حياة الزير وقد أخذ ثاره في حياته وبعد مماته وبعد وفاة الزير وضعت امرأة

الأوس غلاما فسموه عامرا وعندما بلغ سن الرجولية تزوج بامرأة من
أشراف العرب فولدت له في نفس الليلة التي مات فيها جده الجرو فدعاه
هلال وهو جد بني هلال وكان من أعقل العرب ولما كبر الأمير هلال
تزوج بامرأة ذات حسن وجمال فولدت له غلاما دعاه لمنذر واتفق أن
هلالا زار مكة في بعض السنين في أربعمئة فارس كرار وكان وقتئذ
ظهور النبي المختار وعند وصوله ضرب الخيام وطلب هو ورجاله جول
البيت الحرام ثم تشرف بمقابلة النبي المشار إليه وقبله بين عينيه فأمره النبي
أن ينزل في وادي العباس وكان النبي ﷺ في تلك الأيام يحارب
بعض العشائر فعاونته الأمير هلال وأمدته بالعساكر وقاتل معه القوم في
ذلك اليوم وكانت فاطمة الزهراء راقبة علي هودجها فلما رأت هول
القتال زجرت جملها لتخرج عن مشاهدة القتال فشردها في البراري
والفلوات وعند رجوعها دعت علي الذي كان السبب في البلاء والشتات
فقال لها أبوها: ادعي لهم بالانتصار فإنهم بني هلال الأخيار وهم لنا
جملة الأجباب والأنصار ، فنفذت فيهم دعوتها بالتشتيت والنصر علي
طول الدهر.

(تمت قصة الزير أبو ليلى المهلهل بعون الله تعالى)

 Bibliotheca Alexandrina



0414742